

BECHSTEIN ACADEMY A 175

PAR BERNARD DÉSORMIÈRES / LUNDI 7 NOVEMBRE 2011



La renommée des pianos de la firme allemande C. Bechstein, fondée en 1853, n'est plus à faire. Afin d'élargir sa gamme d'instruments dans le but de répondre aux besoins des conservatoires et des étudiants avancés, notamment, la marque a conçu au sein de son centre de recherche et développement la ligne Bechstein Academy.

Avec l'arrivée du nouveau modèle A 175, la gamme comprend désormais cinq dimensions de pianos à queue (160, 175, 190, 208 et 228 cm) et trois de pianos droits (112, 116 et 124 cm).

Descriptif

La silhouette de ce quart-de-queue de 175 cm est classique. L'absence de chanfrein autour du couvercle est un des rares points d'économie décelable qui n'altère en rien les qualités musicales de l'instrument.

Les mentions "Made in Germany" à la gauche du cylindre, ainsi que le nom Bechstein surmonté du logo en forme de couronne dorée en son centre donnent confiance.

Tout ce qui est fonctionnel est traité de façon sérieuse : les pieds comme les roulettes sont généreusement dimensionnés. Le large pupitre à trois positions inclinées est conçu de façon robuste. La finition est exemplaire, tant pour le meuble lui-même que pour les éléments de la structure harmonique : cadre métallique parfaitement poli, table d'harmonie de 8 mm d'épaisseur en épicea d'Europe, montage en cordes "d'école" avec ses 52 agrafes spéciales et des échelles duplex, absence d'angulation forte des cordes aux agrafes.

Le démontage complet de l'instrument permet d'apprécier plus encore les qualités de facture et le souci du détail. Les blocs de clavier offrent des possibilités de réglages faciles, ce qui est essentiel pour la précision du point de frappe des marteaux, et ne sont pas réalisés à l'économie. Le dessous du châssis de clavier révèle cinq points de réglage de sa portée sur son plateau. Les spécialistes apprécieront ! La mécanique est signée Bechstein Parts, comme le clavier marqué à chaud Bechstein. Sans citer les noms de ses fournisseurs, le facteur allemand a choisi d'impliquer son nom sur la qualité de ces sous-ensembles primordiaux, réalisés selon un niveau d'exigence du cahier des charges élevé.

Toucher et rendu sonore

En jouant ce piano ouvert, on imagine difficilement qu'il ne s'agit que d'un modèle de 175 cm ! La puissance et l'équilibre sont excellents. L'expression musicale est aisée dans tous les styles musicaux grâce à un ensemble mécanique clavier bien conçu.

Aucun reproche à faire aux trois pédales. La riche couleur sonore facilement modulable se révèle généreusement.

Conclusion

Voilà un excellent quart-de-queue, très bien fabriqué, qui satisfera des pianistes exigeants. Nous approchons de très près l'univers des instruments de prestige C. Bechstein à un prix toutefois sensiblement inférieur.

Clavier, confort de jeu : excellent, contrôle sans aucun problème.

Réponse en pp : très bonne

Amplitude dynamique : très forts contrastes possibles, sans saturation en fff.

Puissance : bonne capacité de projection, bon équilibre d'ensemble

Couleur sonore : riche et motivante

Aigus : clairs

Médiums : chantants, expressifs

Graves : profonds, lisibles

Dimensions : 175 x 152 cm

Poids : 340 kg

Spécificités du meuble : ralentisseur du couvre-clavier, serrure

Ébénisterie : Brillant en noir, blanc, acajou ou noyer. Satiné en noyer ou acajou

Pronostic de durabilité : Excellent, belle facture.

Usage : étudiants, professionnels, écoles de musique, petites salles de concert

Origine : Allemagne

Prix indicatif : 34 800 euros en noir brillant

Option : nouveau système silencieux Vario HDS Bechstein

Importé et distribué par Saico SA

www.bechstein.com

MUSIQUE GALLAND MULHOUSE