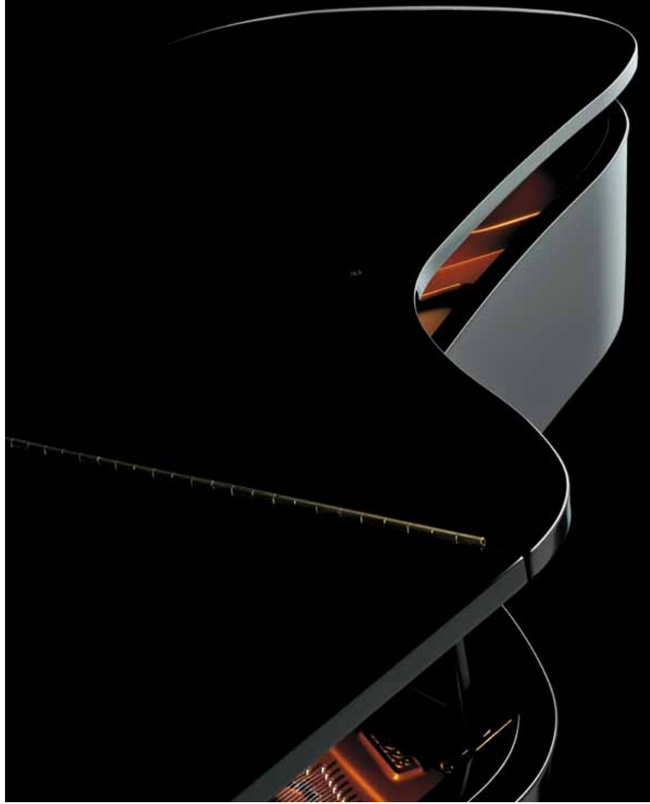
BECHSTEIN

Pianos droits et à queue

BECHSTEIN



Séduction

« J’en suis tombée amoureuse dès notre premier contact ».

Bechstein fascine les grands artistes du monde entier. Vous en trouverez quelques-uns réunis dans cette brochure – Des personnalités représentatives de leur génération, photographiées par Deniz Saylan.

Par exemple Dudana Mazmanishvili, qui a déjà conquis le public des salles les plus prestigieuses, qu’il s’agisse du Gasteig de Munich ou du Carnegie Hall de New York. Les concerts qu’elle a donnés avec de grands orchestres ainsi que les nombreux CD qu’elle a enregistrés ont assuré sa célébrité au niveau international. Une belle femme, dotée d’un talent remarquable, et qui aime ce qui est beau, notamment le son Bechstein. Une femme qui se sent à l’aise en compagnie de Bach, Schubert, Liszt et Rachmaninov. Une artiste qui aime s’exprimer sans faire le moindre compromis. Surtout pas en matière de musique ni de sonorité.

« Sans lui, il me manque quelque chose ».

Bechstein. Tradition et modernité. La grande facture de pianos allemande

Un son fascinant. Qu'on aime passionnément depuis sa création par Carl Bechstein.

Le son Bechstein est né en 1853, à l'âge d'or du piano. Les plus grands pianistes de l'époque, de même que les musiciens amateurs, appréciaient déjà les pianos Bechstein pour leurs qualités exceptionnelles : dignité, sérénité, mécanique précise, voix claire et colorée.

Un Bechstein est compatible avec tous les styles musicaux, qu'il s'agisse de morceaux romantiques ou de compositions modernes, de jazz ou de musique de chambre. Un Bechstein sait même parfaitement rendre la transparence des œuvres de Bach. D'une beauté fascinante, noble et voluptueuse, sa voix n'est jamais dure ni pointue. Elle offre en fait la même richesse de modulation que la voix humaine.

Les pianos Bechstein incarnent la grande tradition de la musique européenne. Ils associent l'esprit moderne et la légende des grands musiciens classiques qui composaient sur un C. Bechstein.

L'entreprise dispose aujourd'hui d'un centre de recherche/développement unique au monde en ce qu'il met au point des procédés ultramodernes permettant de faire revivre la tradition des pianos d'antan, dotés d'une voix sublime, sereine, merveilleusement équilibrée et naturellement puissante. Quant à la mécanique des pianos Bechstein du XXIe siècle, son toucher agréable et précis séduit même les perfectionnistes.

Plus subtiles et perfectionnés que jamais, les nouveaux Bechstein suscitent l'enthousiasme des musiciens très exigeants. Que vous soyez débutant ou pianiste professionnel, Bechstein répond à toutes vos attentes, aussi bien en matière jeu que de sonorité.

Sensibilité

« Un son fascinant ».

Un piano se doit d'être un partenaire absolument fiable. C'est d'une importance cruciale, autant lorsqu'on joue pour le plaisir que lorsqu'on se produit sur scène.

Un Bechstein EST absolument fiable. Grâce à sa mécanique d'une qualité inégalée, il devient comme le prolongement de vos mains et vous permet de vous exprimer spontanément et sans entraves. La musique est toujours au premier plan pour Bechstein.

Lauréat de nombreux concours internationaux, Denys Proshayev sait qu'il fait un dur métier, qui exige qu'on donne toujours le meilleur de soi-même. Il sait que ses concurrents ne lui pardonneraient aucune faute – et qu'il finit toujours par s'imposer. Lorsqu'il se produit sur scène, tout son être est mis à rude épreuve car il lui faut être parfait. Denys Proshayev aime Bechstein. Pour sa perfection, sa profondeur et sa sensibilité.

« Un partenaire absolument fiable ».

La passion du piano est contagieuse. Bechstein rend heureux … et accro !

L'énergie fluide. Le plaisir de tous les sens. Émotions et rationalisme. Bechstein maîtrise toutes les situations.

Les pianos Bechstein se caractérisent par un spectre dynamique impressionnant, qui va du pianissimo le plus subtil au fortissimo le plus retentissant. Une telle richesse de sonorité vous offre la liberté dont vous avez besoin pour exprimer toutes vos émotions. La mécanique, d'une précision parfaite, donne des ailes à votre virtuosité et vous permet de contrôler la moindre nuance pour votre plus grand plaisir.

L'ensemble acoustique des pianos Bechstein intègre des tensions parfaitement contrôlées durant le processus de fabrication. L'énergie fluide qui en résulte est une formule magique qui vous offre la possibilité de générer un son dont le volume et la coloration répondent à toutes vos attentes.

Bechstein : un ami pour la vie, une marque légendaire, synonyme de timbre merveilleux et de jeu à la fois élégant et subtil. Un investissement sûr pour un avenir radieux.

Depuis sa fondation en 1853, Bechstein a toujours entretenu des rapports privilégiés avec les grands musiciens et la vie culturelle de Berlin. L'histoire de l'entreprise reflète par ailleurs l'histoire allemande du XX^{e} siècle : jusqu'en 1945, le site de production se situait dans le quartier prestigieux de Berlin-Mitte ; après la guerre, il s'est installé tout près du Mur, dans le quartier de Kreuzberg (Berlin-Ouest) ; dans les années 1990, c'est-à-dire après la réunification allemande, la production a été délocalisée à Seifhennersdorf, en Saxe (c'est là que sont actuellement fabriqués les pianos haut de gamme de la marque Bechstein ainsi que les instruments C. Bechstein de la classe « chef-d'œuvre ») ; en 1999, enfin, un premier Bechstein Center a ouvert à Berlin, à deux pas du Kurfürstendamm. C'est là que se trouvent aujourd'hui les bureaux de la direction, là que sont prises les décisions stratégiques de l'entreprise, là que les pianistes viennent choisir leurs instruments, de sorte qu'on peut affirmer que le cœur de Bechstein bat toujours à Berlin.

Unicité

« Quand la musique va droit au cœur ».

Bechstein : la grande classe – sans l'élitisme. Un son pour oreilles averties, la voix d'excellence qu'aiment les professionnels. Un profil personnalisé, jamais médiocre. Avec lequel s'identifie notamment Elbee Bad, pionnier de la House Music new-yorkaise. Les enregistrements qu'il a réalisés ces vingt-cinq dernières années sous divers pseudonymes sont désormais légendaires. Par son anticonformisme, le « prince de la Dance Music » pulvérise le cloisonnement traditionnel des styles musicaux. Sa passion insatiable pour l'innovation musicale et deux années passées dans les chœurs de l'Opéra de New York aux côtés de Pavarotti ont récemment trouvé leur prolongement dans un projet mené en commun avec le P.O.D. Orchestra, durant lequel Elbee Bad a alternativement mixé au tourne-disques et dirigé un quatuor à cordes. Elbee Bad recherche l'exceptionnel. Et apprécie chaque touche de son Bechstein.

Facture de pianos et imagination

L'heureux mariage de la tradition artisanale et d'une vision d'avenir. L'harmonie entre l'Homme et la haute technologie.

Apportant sans cesse de nouveaux perfectionnements à ses instruments, Bechstein a su s'imposer dans un marché dominé par les produits asiatiques. Tous les professionnels de l'entreprise – ingénieurs, techniciens du bois, spécialistes de l'harmonisation des marteaux, accordeurs de concert – sont en dialogue constant avec de grands pianistes et des professeurs de piano afin de concevoir et produire des instruments qui répondent exactement aux attentes du public d'aujourd'hui et demain.

Les pianos haut de gamme de la marque Bechstein ont été conçus d'emblée pour les conservatoires. Par leur solidité, leur puissance, leur sonorité et leur mécanique à toute épreuve, ces instruments ont conquis professeurs et étudiants, de sorte qu'ils se sont rapidement imposés sur tous les marchés. Fabriqués en Allemagne par des spécialistes enracinés dans la tradition musicale européenne, ces pianos affirment clairement leur différence face aux produits d'Extrême-Orient.

Certification ISO : les machines ultramodernes utilisées pour la fabrication des pièces de base des pianos droits et à queue Bechstein garantissent fiabilité absolue et sonorité d'excellence. Plus exactes que l'œil humain, ces machines commandées par ordinateur percent des alésages juste où il faut dans le cadre en fonte ; plus précises que la main, elles découpent et fraisent avec rigueur le bois des chevalets et du barrage. Mais c'est l'Homme qui apporte la touche finale, qui insuffle leur âme aux pianos, lorsqu'il harmonise les têtes de marteaux « à la main et à l'oreille », conférant ainsi aux instruments une sonorité bien équilibrée dans tous les registres. Chez Bechstein, le savoir-faire artisanal se transmet de génération en génération. Avec toujours pour point de départ l'amour du son et de la musique.

« Des pianos qui ont du cœur – et une âme ».

Succès assuré

« Harmonie et chaleur ».

Quatuor Gililov
La musique de chambre est un art majeur. Les musiciens doivent maîtriser parfaitement leur instrument afin d'acquérir la liberté qui leur permet de jouer en interaction les uns avec les autres pour interpreter des chefs-d'œuvre. Chaque membre de la formation doit être un partenaire fiable, s'engager pour le succès commun et toujours donner le meilleur de lui-même. Célèbre formation de musique de chambre composée d'artistes de haut rang issus pour certains de l'Orchestre philharmonique de Berlin, le quatuor Gililov préfère Bechstein. Ce qui est un honneur pour la marque, car on sait que ces quatre musiciens sont très regardant en matière de qualité du son. Être sensible et savoir s'éclipser pour revenir sur le devant de la scène au moment opportun : n'est-ce pas là un signe de grandeur ? Bechstein apprécie de participer à de telles équipes.

« Énergique et chaleureux ».

Une grande marque. Qui entend rester allemande

Instruments de qualité exceptionnelle, les pianos Bechstein ne craignent la comparaison avec aucune marque haut de gamme.

Entreprise berlinoise redevenue exclusivement allemande en 1986, Bechstein est aujourd'hui le plus important fabricant européen de pianos haut de gamme. De plus, le nouvel actionnaire principal, issu d'une famille d'entrepreneurs berlinois, s'est engagé à maintenir et développer le **site de production situé en Allemagne.**

Stefan Freymuth (l'entrepreneur en question) ainsi que le couple Karl Schulze et Bérénice Küpper (les anciens chefs d'entreprise) ont fondé en 2013 la Carl Bechstein Stiftung, organisme dont l'objectif est de promouvoir le piano parmi les jeunes afin de contribuer à leur épanouissement.

Bechstein a rejeté des offres de rachat présentées par divers groupes asiatiques, car il est clair que l'entreprise ne saurait conserver une place parmi les grands fabricants de pianos en reniant ses racines européennes. Les nombreuses nationalités représentées au sein du personnel démontrent, s'il en était besoin, que cette philosophie ne saurait être assimilée à du nationalisme. Sa justification est plutôt à chercher dans la volonté de préserver un certain patrimoine culturel et artisanal, dans la profonde conscience professionnelle de chacun des employés, dans leur amour du travail bien fait et leur volonté de produire des pianos typiquement allemands – Des pianos qui n'ont jamais été et ne seront jamais des produits de masse.

Mais que va-t-il advenir des deux concurrents de la marque dans le créneau haut de gamme, désormais contrôlés l'un par un grand fabricant japonais, l'autre par une entreprise coréenne ? La sonorité jusqu'alors personnalisée de ces pianos va-t-elle pouvoir se maintenir dans des groupes industriels au sein desquels la fabrication en série est la règle ? L'avenir le dira.

Pour en revenir à Bechstein : n'hésitez pas à consulter le site www.bechstein.com, qui présente notamment toute l'histoire de l'entreprise.

L'Homme, renforcé par la tradition et la technologie

Caractéristique principale : le son Bechstein, reconnaissable entre mille.

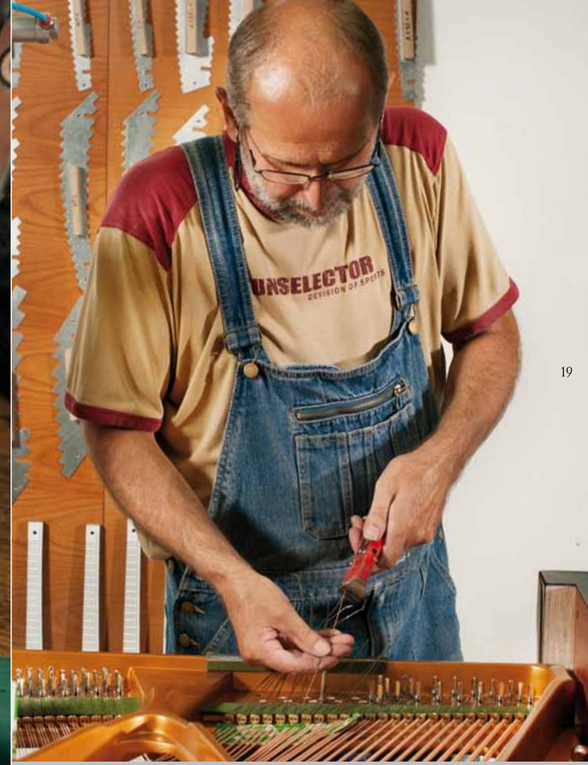
Ce qui distingue un piano Bechstein ? Sa voix riche, belle et chaleureuse, son caractère mûr et posé. Un Bechstein ne cherche pas à épater la galerie mais brille naturellement par ses performances et sa sérénité. Bechstein : le plaisir né d'une perfection pouvant satisfaire les pianistes les plus exigeants.

Harmonieuse et équilibrée, la voix Bechstein résulte du choix méticuleux des matériaux, de procédés de fabrication sophistiqués, de l'alternance entre tension et détente, et de l'interaction sans faille de nombreuses pièces conçues par les techniciens et ingénieurs impliqués dans les diverses étapes de production. Rien n'est laissé au hasard chez Bechstein, entreprise à la pointe du progrès dont le succès repose sur un savoir-faire plus que centenaire.

Un des principes de base de la philosophie Bechstein est la personnalisation de chacun des pianos : l'association de procédés artisanaux et d'outils de haute technologie permet de réaliser des instruments qui sont des pièces uniques dans la mesure où deux pianos ne sont jamais identiques à cent pour cent.

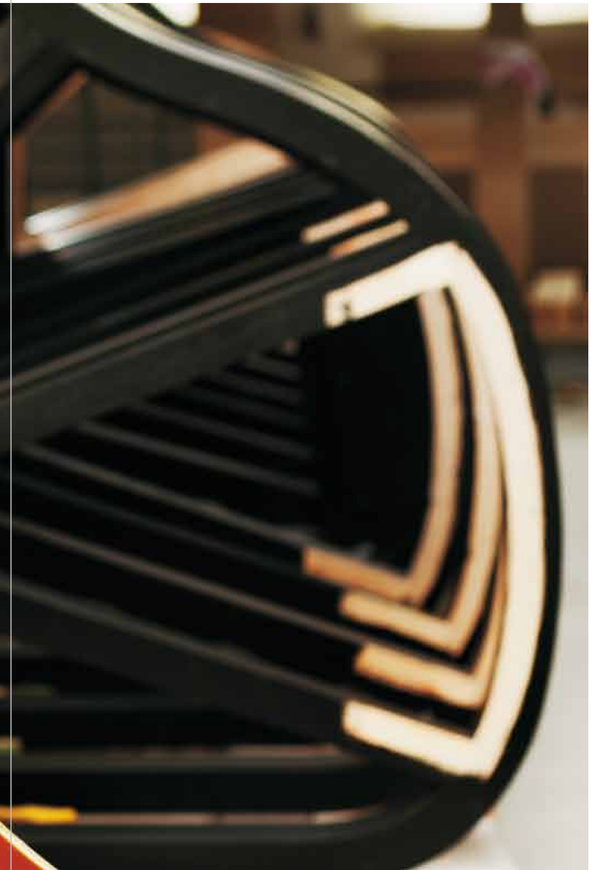
La facture de pianos est un art complexe. Pour vous en convaincre, venez visiter le site de production Bechstein situé en Saxe. Vous constaterez notamment que les pianos haut de gamme de la marque Bechstein sont fabriqués dans des ateliers distincts de ceux des instruments C. Bechstein de la classe « chef-d'œuvre ».

Il n'est pas possible, dans le cadre d'un simple catalogue comme celui-ci, de présenter tous les détails de la philosophie Bechstein. Vous trouverez néanmoins dans les pages suivantes certains des points qui sont à la source de l'excellence des pianos Bechstein et de leur voix caractéristique. Pour plus d'informations, n'hésitez pas à consulter votre revendeur ou à visionner les vidéos disponibles sur le site www.bechstein.com.



Le travail manuel joue également un rôle crucial dans la fabrication des pianos haut de gamme Bechstein. Technologie et savoir-faire artisanal, procédés rationalisés et personnalisation des instruments se complètent ici de manière idéale.

Des fonderies certifiées Bechstein utilisent des moules en sable et divers procédés spéciaux pour réaliser les cadres en fonte. Le centre de recherche/développement de l'entreprise définit la composition des matériaux et les propriétés de toutes les pièces en fonction du modèle et de la marque (Bechstein ou C. Bechstein), puis vérifie de manière stricte la qualité des produits livrés.



À la source du merveilleux son Bechstein

Cadre en fonte et échelles duplex –
Une voix plus riche et plus puissante.

Le cadre est réalisé dans une fonte spéciale permettant d'obtenir la vitesse de propagation du son recherchée, déterminante pour la noblesse du son Bechstein. Une mesure précise de toutes les cotes permet d'établir la « topographie » de chaque pièce brute de fonderie. Des outils commandés par ordinateur procèdent ensuite à des opérations de fraisage et d'alésage jusqu'à obtention des surfaces sur lesquelles reposeront les cordes et le sommier. Le système Bechstein de sillets et échelles duplex usinés dans le cadre en fonte augmente la qualité du son harmonique, clarifie la sonorité générale du piano et génère des aiguës plus volumineuses, contribuant ainsi à une voix plus substantielle.

Les échelles duplex utilisent la partie des cordes située par-delà les sillets, tout en optimisant le cycle de l'énergie acoustique. Les vibrations suivent une courbe si progressive et élastique qu'elles arrivent même à se transmettre aux chevalets. Ce cycle énergétique a pour résultat une voix plus colorée, plus nuancée et plus dynamique, tandis que le jeu est la fois plus précis et plus souple.

L'échelle duplex avant est un réservoir d'énergie supplémentaire dont bénéficient le volume, les harmoniques et la couleur du son. L'énergie « recyclée » vous permet ainsi de développer les harmoniques que vous souhaitez en fonction de votre style de jeu personnel.

L'échelle duplex arrière enrichit les harmoniques et le volume des aiguës, tout en élargissant le spectre sonore et en ayant une influence bénéfique sur le timbre. La pédale de droite vous offre par ailleurs des harmoniques supplémentaires.

Choix des bois, soin apporté à la fabrication : toute une somme de détails conduit à un résultat parfaitement exceptionnel.

Les pianos haut de gamme de la marque Bechstein sont des instruments auxquels on a laissé le temps de s'acclimatiser en toute quiétude.

Leur voix équilibrée tient également à deux autres facteurs : le choix méticuleux des matériaux composant le meuble (lamelles de hêtre et apprêt haute densité pour la laque ou le placage) ; et l'assemblage de haute précision entre les poutres et le cadre de barrage (avec pour résultat un ensemble particulièrement solide).

Le meuble et le barrage sans la table d'harmonie sont entreposés plusieurs mois afin de s'acclimatiser. Ce lent processus de séchage est nécessaire à l'équilibrage des forces mises en jeu lors de la fabrication. Ainsi maintenu sous tension, le cadre de barrage contribue directement à la qualité du son Bechstein.

Notons que chez Bechstein, les ceintures intérieure et extérieure sont fabriquées séparément afin de maîtriser les tensions auxquelles les différents types de bois sont soumis (hêtre rouge d'Allemagne à l'intérieur, contre-plaqué en hêtre à l'extérieur). On obtient ainsi un dosage parfait entre solidité et flexibilité pour ces pièces qui, avec la table d'harmonie, constituent l'ensemble acoustique.

Le cadre en fonte est pour sa part solidement fixé sur les poutres du barrage, réalisées en pin sélectionné avec minutie. De sorte que, tout en participant à la gestion de tensions, le cadre de barrage contribue lui aussi à la voix chantante des pianos Bechstein.

Renforts, chevalets, logement de la table d'harmonie : que dire de ces autres pièces en bois qu'on trouve dans tous les pianos, de même que toute voiture inclut forcément un moteur, une carrosserie et des pneus ? Contentons-nous de rappeler que si toutes les voitures de se valent pas, il en va *a fortiori* de même pour les pianos…

Acclimatisation des matériaux, gestion des tensions, phases de repos : entre les différentes étapes de fabrication, ponctuées de contrôle des cotes et de ponçage à la main, les facteurs de pianos Bechstein accordent à leurs œuvres le temps de mûrir en toute quiétude – et les caressent de temps à autre en passant.

L'ensemble acoustique Bechstein : une « formation philharmonique » de pièces en bois dont l'assemblage est finement orchestré par un facteur de pianos.

Pour la table d'harmonie, Bechstein utilise de l'épicéa provenant d'arbres ayant poussé lentement à très haute altitude dans les Alpes. Le bois est préparé et mis à sécher dans des conditions climatiques strictement contrôlées. La table est ensuite fabriquée selon des procédés traditionnels, utilisés dans l'entreprise depuis plus d'un siècle. De dimensions classiques, elle intègre des techniques de gestion des tensions très sophistiquées mises au point par Bechstein. Avec pour résultat une solidité à toute épreuve, une gestion efficace de l'énergie et une propagation du son optimale.

Après l'assemblage des ceintures intérieure et extérieure et l'application sur le meuble d'une couche d'apprêt contribuant à l'équilibrage des forces, on procède à une opération coûteuse qui concerne tous les pianos Bechstein et C. Bechstein : l'insertion dans le meuble de la table pourvue de ses renforts et chevalets. Grâce à ce « système clos et contrôlé », la table d'harmonie peut déployer toute sa splendeur acoustique.

La feuillure dans laquelle la table est encollée est fraisée avec une précision maximale de manière à conférer à la membrane un galbe prédéfini et une élasticité parfaitement maîtrisée. Les cordes, qui reposent sur les chevalets, contrebalancent la poussée élastique de la table vers le haut. Avec pour résultat un espace vibratoire finement dosé contribuant à un épanouissement optimal du son. La table peut ainsi vibrer sans contrainte ni fatigue, et cela avec une constance couvrant plusieurs générations de pianistes !

Les chevalets vibrent avec la table et les cordes, tandis que les harmoniques varient en fonction de la frappe. Par leur forme et leurs dimensions, les chevalets contribuent au galbe de la table.

Les ingénieurs du centre de recherche/développement Bechstein ont élaboré un procédé de haute précision pour l'usinage de la partie supérieure des chevalets et le positionnement ultraprécis de leurs pointes. Ce qui toutefois reste inchangé dans la fabrication des chevalets de tous les modèles de pianos Bechstein, c'est l'association d'un corps en hêtre rouge massif et d'un chapeau en hêtre blanc, qui a démontré depuis longtemps ses avantages quant à la clarté, la coloration et la vitesse de propagation du son.

Il convient enfin de mentionner que le positionnement ultraprécis des chevalets contribue lui aussi à la bonne transmission des vibrations à la table d'harmonie, et que ces pièces ne sont usinées qu'après avoir séché en chambre climatique durant plus de douze mois afin d'éviter toute déformation ultérieure.

La qualité Bechstein naît d'un savoir-faire intégral. Matériaux sélectionnés et conditionnés avec soin puis usinés avec amour, maîtrise de procédés artisanaux ayant fait leurs preuves, utilisation intelligente de la haute technologie, gestion du temps et des forces mises en jeu, contrôles répétés des résultats intermédiaires, haute conscience professionnelle de tous les intervenants : voici quelques-uns des secrets du son Bechstein.

Une fiabilité née de la précision. Une qualité basée sur la tradition artisanale et la haute technologie.

Les renforts de la table d'harmonie sont eux aussi en épicéa provenant d'arbres ayant poussé en haute altitude dans les Alpes. Leur masse spécifique, leur forme et leurs dimensions ont été spécialement choisies afin d'optimiser la solidité, la souplesse et les vibrations de la table. Ces renforts prennent place dans des logements usinés avec une extrême précision par des outils commandés par ordinateur. Tirant profit des tensions s'exerçant sur la ceinture, les renforts maintiennent le galbe de la table d'harmonie et en assurent l'élasticité.

Les pianos Bechstein sont célèbres pour leur excellente tenue de l'accord. C'est dû à la conception particulière des sommiers, réalisés en multiplis composé de lamelles de hêtre rouge particulièrement denses et entrecroisées de manière à optimiser la résistance aux torsions.

La précision des diverses phases d'usinage est une condition *sine qua none* pour réaliser des instruments de qualité professionnelle. Chez Bechstein, elle est obtenue grâce à des outils commandés par ordinateur spécialement conçus par les ingénieurs de l'entreprise. Cette précision est un autre élément fondamental de la qualité du son Bechstein.

Notons enfin que les pianos droits et à queue Bechstein ont des registres merveilleusement équilibrés, c'est-à-dire que les basses ne sont pas dominantes et que toutes les notes gardent leur teinte brillante même en *forte*.

Une visite guidée du site de production vous permettra de découvrir la complexité des différentes étapes de fabrication ainsi que le savoir-faire impressionnant des facteurs de pianos Bechstein.

Les outils commandés par ordinateur ont une esthétique qui leur est propre. Bechstein met la haute technologie au service de la qualité du son. Ingénierie allemande, tradition artisanale plus que centenaire, précision et amour du détail, patience et compétence pour gérer des processus complexes : tels sont les ingrédients nécessaires à la réalisation d'un ensemble acoustique vivant.

Le moindre élément joue un rôle décisif, le plus petit détail a son importance, la moindre modification influe sur l'ensemble. Le toucher et la voix sont les deux principaux critères lors du choix d'un piano. Les mécaniques Bechstein sont des merveilles composées de pièces de haute précision réalisées avec les matériaux les plus nobles.

Une mécanique professionnelle pour pianistes exigeants.

Le toucher est le premier critère sur lequel de nombreux pianistes fondent leur jugement. La mécanique des pianos Bechstein, fabriquée sur la base de spécifications soigneusement élaborées et en utilisant des matériaux méticuleusement sélectionnés, offre la perfection en la matière.

Les spécifications applicables à la mécanique des pianos droits et à queue de la marque haut de gamme Bechstein ont été calquées sur celles appliquées aux instruments C. Bechstein de la classe « chef-d'œuvre ». Le jeu est désormais parfaitement contrôlé de la touche aux cordes et aux étouffoirs. Avec pour résultat un toucher fluide et précis, qui vous permet de contrôler votre piano sans vous fatiguer, en savourant des touches bien amorties qui offrent une résistance agréable – Un toucher adapté à votre style personnel, quel que soit votre niveau de virtuosité.

Le mécanisme des étouffoirs a été remanié. Dépourvu de tige métallique, il intègre désormais une tangente en bois, ce qui augmente sa masse et les frottements, et permet par conséquent de mieux doser le jeu. Les tiges des marteaux reposent quant à elles sur le feutre des leviers de répétition. Le rallongement des touches rend par ailleurs le jeu plus confortable et plus facilement contrôlable.

Toutes ces modifications ont certes entraîné un surcroît de travail considérable, mais elles vous offrent des avantages évidents : les nouvelles mécaniques Bechstein sont nettement plus précises et nuancées, c'est-à-dire plus professionnelles.

Deux gammes distinctes : Bechstein et C. Bechstein, toutes deux « made in Germany »

En fonction de votre budget, vous avez le choix entre le haut de gamme Bechstein et la classe chef-d'œuvre C. Bechstein.

Un peu d'histoire : après 1945, de nouvelles techniques d'enregistrement apparaissent, tandis que les orchestres classiques rehaussent le la du diapason et que les nouvelles salles de concert sont de plus en plus grandes. L'heure est à une musique plus aiguë, plus rythmée et d'un volume plus important. Cette évolution se répercute bien évidemment sur la fabrication des pianos et les attentes des pianistes.

Les pianos de l'époque, qui prétendent s'affirmer face à l'orchestre, privilégient une sonorité métallique, tandis que le goût pour les instruments à la voix translucide et colorée s'estompe peu à peu. Ce qui met Bechstein dans l'embarras, car ses pianos ont certes une voix noble mais n'offrent pas le volume sonore désormais requis. Tout change à partir de 1986, date à laquelle l'entreprise est rachetée par Karl Schulze, facteur de pianos allemand qui croit à la magie du son Bechstein et s'efforce de le rendre compatible avec les exigences du public moderne.

Le nouveau PDG a un objectif ambitieux : effectuer un retour aux sources de la légende Bechstein afin de mieux affronter l'avenir. C'est pourquoi l'entreprise lance un vaste programme de recherche/développement qui s'étend sur deux décennies. Il va déboucher sur une nouvelle gamme de pianos de concert associant le magnifique son Bechstein, une mécanique rapide et précise, et un volume sonore impressionnant – Avec à la clé une renaissance de la légende Bechstein.

Ces instruments puissants, équivalents de la Formule 1 dans le monde du piano et regroupés sous la marque C. Bechstein, intègrent des composants hors pair ainsi que le savoir-faire des spécialistes de l'entreprise en matière de gestion des tensions. Caractérisés par un haut degré de personnalisation, définissant le *nec plus ultra* en matière de facture de pianos et correspondant à la classe « chef-d'œuvre », les instruments C. Bechstein vont connaître un succès retentissant.

Les pianos de la marque Bechstein constituent une alternative à ces instruments d'exception. Conçus au début du nouveau millénaire, cette gamme s'adressait tout d'abord aux conservatoires et aux pianistes qui, même s'ils ne se produisent pas dans de grandes salles de concert, restent intransigeants en matière de qualité. Le volume sonore de ces instruments est parfaitement compatible avec les salles de répétition des conservatoires, la musique de chambre et les salons privés. Quant à leur robustesse issue de la tradition Bechstein, elle leur permet de résister sans problème au jeu des étudiants les plus fougueux.

Issus de modèles historiques, les pianos Bechstein ont été mis au goût du jour par le centre R&D de l'entreprise et intègrent un certain nombre de pièces usinées par machines à commande numérique. Leur ensemble acoustique correspond à une philosophie différente de celle des pianos C. Bechstein : leur sonorité est plus calme et plus ronde, tout en restant sereine ; leur ambition n'est pas de s'imposer face à un orchestre symphonique, mais de briller par leur voix chantante et leur sonorité intime dans un salon ou une salle de musique de chambre.

Dotés d'une mécanique dont la perfection est reconnue par tous les pianistes, les pianos Bechstein se positionnent clairement dans le haut de gamme. Il s'agit toujours de petites séries intégrant beaucoup de travail manuel, notamment pour la touche finale et l'harmonisation des marteaux. Bref : la grande tradition Bechstein.

Vous avez ainsi le choix entre la classe « chef-d'œuvre » C. Bechstein et les pianos haut de gamme Bechstein, qui reflètent un certain degré de rationalisation tout en intégrant des procédés de fabrication personnalisés. Savourez le raffinement et les particularités propres à ces deux grandes marques !

Tous les pianos à queue

Modèle	*B 160*	*B 175*	*B 190*	*B 208*	*B 228*
Dimensions	160 × 151 cm	175 × 152 cm	190 × 153 cm	208 × 153 cm	228 × 153 cm
Poids	312 kg	338 kg	351 kg	379 kg	418 kg

Sourdine Vario
en option

Consultez votre revendeur Bechstein pour connaître les différentes versions et finitions (laque, placage en bois précieux). Tous les modèles peuvent être équipés de la sourdine Bechstein Vario.

B 160

Un excellent quart-de-queue, étonnamment puissant grâce à un ingénieux concept de gestion de l'énergie sonore. Mécanique précise, voix très équilibrée. Sonorité agréable et colorée, riche dans les aiguës. Le plaisir de jouer, même pour les pianistes très exigeants.

B 175

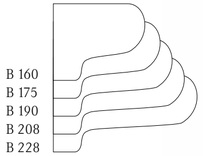
Un quart-de-queue d'une taille idéale, sans compromis. À l'aise dans les petits salons et doté d'une mécanique prodigieuse. Comme pour tous les pianos à queue Bechstein, une forme très bien étudiée confère à ce modèle des réserves de puissance considérables et une voix à la fois nuancée et colorée.

B 190

Un demi-queue séduisant par sa voix translucide et richement colorée. Une mécanique agréable et précise qui permet un grand nombre de nuances. Une taille compatible avec les récitals en privé et dans les petites salles de concert.

B 208

Un demi-queue pour tous les répertoires, pour la musique de chambre ou les récitals en solo dans les salons privés ou les petites salles de concert. Les dimensions généreuses de la table d'harmonie offrent un spectre dynamique large et coloré. Mécanique optimale, précise et équilibrée.



B 228

Un piano de concert unique en son genre. Ce trois-quarts-de-queue offre la perfection technique et un volume sonore considérable – à un prix étonnamment abordable. Un instrument haut de gamme pourvu de réserves de puissance impressionnantes. Il va vous faire craquer…

Blanc brillant

Avec la mécanique Bechstein, vous vous exprimez clairement quel que soit votre style musical préféré. Le logo Bechstein doré est particulièrement sélect sur un fond blanc brillant. La plupart des modèles sont disponibles avec un meuble classique. Vous trouverez des photos de ces instruments et des nombreuses finitions spéciales à l'adresse http://bechstein.com/fr/pianos-droits-et-a-queue/galerie-finitions-speciales.html. Les pianos présentés dans ce catalogue sont disponibles en plusieurs tailles.

Ronce de noyer brillant

Un piano d'exception, d'une élégance subtile et sereine. Une œuvre d'art en soi. Un bijou qui attire immanquablement les regards et s'intègre facilement dans un intérieur moderne. Le magnifique placage figurant des fleurs nobles est l'œuvre d'experts travaillant avec amour. Par le style intemporel du meuble et les teintes recherchées de la ronce de noyer, ce piano est appelé à trôner dans votre salon. La culture, la grande classe, la beauté et la perfection, le tout exprimé avec retenue. (Les pieds du piano ci-contre ont été réalisés à la demande.)

Acajou brillant

L'acajou : un bois noble, synonyme de raffinement. Une essence dont la beauté parfaite confère la grande classe à un intérieur. Ce placage d'une teinte avenante qui épouse les formes du meuble irradie une élégance chaleureuse. Vous pouvez en choisir la nuance à votre convenance (plus ou moins claire, plus ou moins lumineuse). L'acajou est compatible avec tous les modèles de pianos, même les plus grands.

Fourches d'acajou brillant

Peut-on imaginer une finition plus noble ? Parfaitement classique, le placage en fourches d'acajou est ce qu'il y a de mieux en la matière. Sa teinte magnifique confère à un piano une élégance royale mais tout en retenue qui souligne votre bon goût. Ce placage dont les reflets évoquent le vin de Bordeaux correspond à un certain art de vivre : il s'adresse aux pianistes qui savent distinguer ce qui est véritablement important et s'offrent le luxe de l'individualisme. N'hésitez pas à demander les conditions de livraison et à consulter le référencier pour choisir la teinte qui vous convient. (Les pieds du piano ci-contre ont été réalisés à la demande.)

Noyer brillant

Le modèle ci-contre est un quart-de-queue en noyer brillant, une finition qui revient actuellement au goût du jour. Les motifs de ce type de placage sont toujours uniques, au même titre que chacun des pianos Bechstein, instruments dotés d'une voix qui leur est propre même si elle est toujours « typiquement Bechstein ». Notez que les finitions brillantes ont un effet positif sur la propagation du son, tandis que les finitions mates affichent un caractère plus naturel et plus réservé. Votre revendeur Bechstein est à votre disposition pour guider votre choix.

Noyer satiné

Le piano ci-contre est un quart-de-queue en noyer satiné – Une finition intemporelle qui exprime la maturité et une simplicité noble. Cet instrument aux lignes claires reflète la grande tradition des facteurs de pianos. Le placage en noyer exprime diverses nuances en fonction de la finition : la version satinée, par exemple, suggère chaleur et amour de la nature. Les formes élégantes du meuble s'harmonisent parfaitement aux teintes du placage, que vous pouvez choisir plus ou moins claires à votre convenance.

L’énergie et l’harmonie

Les pianos droits Bechstein bénéficient du savoir-faire de l’entreprise en matière de pianos à queue.

Dans un piano droit Bechstein, toutes les pièces sont solidaires, de sorte que l’énergie acoustique y forme un circuit fermé. L’énergie déployée lorsque vous jouez est intégralement mise au service de la musique et toutes les pièces du piano contribuent à générer une voix d’un spectre sonore riche et coloré.

La pièce maîtresse de l’ensemble acoustique est la table d’harmonie. Tout comme pour les pianos à queue, la table des pianos droits Bechstein est conçue afin d’optimiser les vibrations et par conséquent le dynamisme, le volume sonore et les harmoniques.

Les cordes correspondant aux quatre-vingt-huit touches vibrent sur toute la longueur comprise entre les points de fixation, tandis que les efforts sont parfaitement répartis entre les cordes elles-mêmes, les chevalets et les renforts. Avec pour résultat des harmoniques supplémentaires dans les aiguës et une voix exceptionnellement brillante.

Le cadre en fonte, coulé dans un moule en sable, garantit une bonne tenue de l’accord. Avec le barrage, il supporte les quinze tonnes de tension exercée par les cordes. L’ensemble formé par le barrage et le cadre en fonte est optimisé afin d’offrir des basses opulentes, colorées et chaleureuses, ainsi que des aiguës facilement modulables et elles aussi très colorées. D’une manière générale, les pianos droits Bechstein sont dynamiques et pourvus d’une voix riche et joliment nuancée.

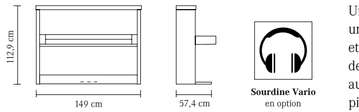
Pour les pièces en bois de première importance telles que les poutres du barrage, le sommier et les chevalets, Bechstein utilise des bois durs de haute qualité (pin et hêtre rouge) issus des forêts européennes. L’assemblage de toutes ces pièces est réalisé à l’aide de chevilles elles aussi en hêtre rouge.

Les têtes des marteaux sont pour leur part vérifiées une par une puis harmonisées « à la main et à l’oreille » à l’aide d’un outil spécial.

Il convient enfin de mentionner que Bechstein, attentif à la protection de l’environnement, privilégie le bois issu d’arbres européens et les peintures et solvants laissant peu de résidus. L’entreprise applique par ailleurs des normes environnementales encore plus strictes que celles imposées par la législation allemande, déjà très contraignante.

B 112 Modern

Finition	Noir ou blanc brillant.
Dimensions	H 112 × B 149 × T 57 cm
Poids	230 kg

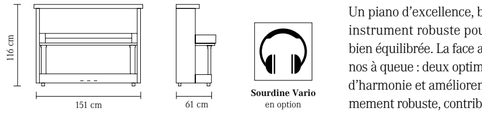


Sourdine Vario
en option

Une voix sensationnelle. Un meuble aux proportions idéales qui offre un volume sonore impressionnant. Un piano aux lignes craquantes et à la sonorité enchanteresse, qui intègre toutes les caractéristiques de qualité propres à la grande tradition Bechstein. Un instrument au goût du jour : séduisant, moderne et novateur. Conçu pour les pianistes exigeants et les amateurs d'intérieur de grande classe.

B 116 Accent

Finition	Noir ou blanc brillant.
Dimensions	H 116 × B 151 × T 61 cm
Poids	238 kg

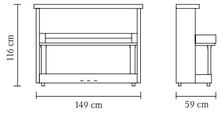


Sourdine Vario
en option

Un piano d'excellence, bien proportionné et au design intemporel. Un instrument robuste pourvu d'une mécanique sensible et d'une voix bien équilibrée. La face arrière révèle certaines similitudes avec les pianos à queue : deux optimiseurs angulaires de sonorité flanquent la table d'harmonie et améliorent ses propriétés vibratoires. Le barrage, extrêmement robuste, contribue quant à lui à la bonne tenue de l'accord.

B 116 Compact

Finition	Noir ou blanc brillant. Versions avec bois de placage également disponibles.
Dimensions	H 116 × B 149 × T 59 cm
Poids	235 kg

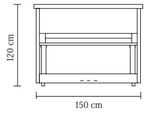


Sourdine Vario
en option

Tel bel exemple de facture de pianos allemande. Voix mure et équilibrée, mécanique agréable au toucher. Les bords arrondis du meuble affirment une forte personnalité, qui a pour pendant un volume sonore impressionnant. Tous les éléments constitutifs de ce modèle forment un ensemble cohérent, avec pour résultat un spectre sonore particulièrement coloré.

B 120 Select

Finition	Noir ou blanc brillant. Versions avec bois de placage également disponibles.
Dimensions	H 120 × B 150 × T 61 cm
Poids	243 kg

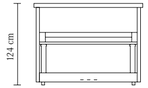


Sourdine Vario
en option

Des lignes fluides confèrent au meuble une silhouette élégante et harmonieuse. Le volume sonore et la richesse de nuances de la voix sont des sources de plaisir. Sur la version ci-dessous, les panneaux frontaux en merisier s'agrémentent d'un liseré en bois d'if. Comme tous les autres pianos droits, ce modèle reprend certaines particularités des pianos à queue. C'est notamment le cas de la table.

B 124 Imposant

Finition	Noir ou blanc brillant.
Dimensions	H 124 × B 151 × T 62 cm
Poids	255 kg

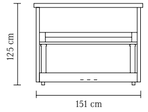


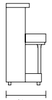
Sourdine Vario
en option

Un piano élégant, soigneusement mûri et doté d'un beau timbre. Avec une grande table d'harmonie et un volume sonore en conséquence. Un meuble aux proportions idéales et aux lignes claires et modernes. Une voix dynamique et très différenciée, avec des basses puissantes. Des rapports de leviers spécialement étudiés garantissent un jeu professionnel, subtil et précis. L'instrument dont rêvent les pianistes ambitieux.

B 124 Style

Finition	Noir ou blanc brillant. Versions avec bois de placage également disponibles.
Dimensions	H 125 × B 151 × T 61 cm
Poids	255 kg





Sourdine Vario
en option

Un piano de concert à la fois puissant et subtil. Meuble de dimensions respectables dont le design associe avec élégance des contours arrondis et de nombreux détails charmants. Des rapports de leviers optimisés font que la mécanique offre un jeu particulièrement confortable et professionnel. La voix, richement nuancée, rend ce modèle compatible avec tous les styles musicaux.

Crédits

© 2013 C. Bechstein Pianofortefabrik AG
Kantstrasse 17 · 10623 Berlin, Allemagne
Tél: +49 (0)30 22 60 559 59
sales@bechstein.com · www.bechstein.com
www.facebook.com/BechsteinPianos · www.twitter.com/Bechstein1853

Responsable de la publication : Bérénice Küpper
Photos : Deniz Saylan, Eric Bohr, archives Bechstein
Version française : ÜMS Berlin
Maquette : Christiane Prechtl
Production : DruckConcept Berlin

Tous les modèles de pianos sont présentés sous réserve de modifications techniques concernant l'ensemble acoustique, le meuble, la finition et les mesures.