



36 Registres

5 Amplificateurs

12 Harmonisations

Supplément	
Option des claviers	
Standard	de série
TP60LF	2x 295 €
TP60LF ivory	2x 355 €
TP60LW	2x 865 €
TP65LW	2x 1.470 €
UHTd	2x 3.045 €

Le premier Modèle JOHANNUS avec ébénisterie en bois de chêne

Les orgues authentiques de la série Opus sont à tous égards des instruments emblématiques pour tous les amateurs d'orgue de salon. Et ils vont le rester grâce aux nouveaux rejetons de la famille Johannus. Avec l'Opus 250, un vent de modernisme traverse les soufflets de la série Opus. En tout cas, c'est l'impression que vous aurez, tellement le son est vrai.

CARACTERISTIQUES

- Registration : 36 jeux (48 convertisseurs numériques)
- Canaux audio : 4 x 80 W + 1 x 170 W = 490 Watts
- Nouvelle technologie 2013 / T9000 OranjeCore™
- Canaux réverbération 4.1 sur 5 canaux
- ASR12™ : 12 types de réverbérations programmées
- 12 Harmonisations soit 4 de base x 3 variations Baroque, Historique, Symphonique, Romantique
- 5 enceintes

POINTS FORTS

- Superbe Design
- Présence acoustique, réverbération excellente
- Conçu par les ingénieurs et designers JOHANNUS
- Garantie 2 ans pièces et main d'œuvre sur site
- Garantie 10 sur la carte CPU (échange)
- Fabrication à en Europe à EDE (Pays-Bas)

- Hauteur (Hors pupitre) : 115 cm
- Hauteur (avec pupitre) : 139 cm
- Largeur : 133 cm
- Profondeur (orgue seul) : 69 cm
- Profondeur (avec pédalier) : 99 cm



PRIX PUBLIC INDICATIF TTC / FRANCE

Au 1^{er} juillet 2017

Chêne clair 7.495 €

Chêne foncé 7.740 €

JOHANNUS

Keplerlaan 2 , 6716 BS EDE, PAYS-BAS
Tél. : +31(0) 531 801 80

MUSIQUE PAUL GALLAND & FILS

49 & 68 Avenue du Président Kennedy 68200 Mulhouse

Tél. : +33 (0) 389 42 17 14

<https://www.musique-galland.fr>



Disposition - Opus 250 – Orgue à 2 claviers et 36 jeux

Pédale		Grand Orgue		Récit	
Contrebasse	16'	Bourdon	16'	Principal	8'
Soubasse	16'	Montre	8'	Flûte à Cheminée	8'
Montre	8'	Bourdon	8'	Viole de Gambe	8'
Bourdon	8'	Gambe	8'	Voix Céleste	8'
Flûte	4'	Prestant	4'	Prestant	4'
<i>Bombarde</i>	<i>16'</i>	Flûte Ouverte	4'	Flûte à Fuseau	4'
<i>Trompette</i>	<i>8'</i>	Quinte	2 2/3'	Nasard	2 2/3'
<i>Clairon</i>	<i>4'</i>	Doublette	2'	Flûte	2'
Grand Orgue - Pédale		Cornet	IV	Tierce	1 3/5'
Récit - Pédale		Sesquialtera	II	Larigot	1 1/3'
MIDI		Fourniture	V	Cymbale	III
		<i>Bombarde</i>	<i>16'</i>	<i>Basson</i>	<i>16'</i>
		<i>Trompette</i>	<i>8'</i>	<i>Voix Humaine</i>	<i>8'</i>
		<i>Cromorne</i>	<i>8'</i>	<i>Hautbois</i>	<i>8'</i>
		Tremblant		Tremblant	
		Récit - Grand Orgue		MIDI	
		MIDI			



Les orgues authentiques de la série Opus sont à tous égards des instruments emblématiques pour tous les amateurs d'orgue de salon. Et ils vont le rester grâce aux nouveaux rejetons de la famille Johannus. Avec l'Opus 250, un vent de modernisme traverse les soufflets de la série Opus. En tout cas, c'est l'impression que vous aurez, tellement le son est vrai.

C'est une nouvelle génération d'Opus qui fait son apparition dans les showrooms Johannus, cela ne fait aucun doute. Et vous savez pourquoi ? Asseyez-vous sur le banc de l'Opus 250 face aux deux claviers. Vous avez devant vous un beau pupitre en bois ou en plexiglas. Avec au-dessous les 36 voix qui se commandent par des registres à bascule éclairés. À vos pieds, le pédalier à 30 marches. Au-dessus les deux pédales d'expression. Un orgue véritable.

Posez vos doigts sur les touches. Pour commencer, un adagio avec quelques cordes et jeux à bouche, ensuite un allegro, pour finir avec un presto virtuose. Vous jouez tout à la fois sur un instrument romantique, un orgue baroque et un modèle historique et symphonique. Un son tour à tour puissant ou chuchotant. L'alternance du plein-jeu et du cantus firmus. Les sept haut-parleurs et le système audio 2.1 permettent de passer facilement d'un style à l'autre et de varier les tempos. Un monde de possibilités. Un orgue véritable.

La technologie d'échantillonnage en temps réel dont est équipé l'Opus 250 supprime les différences entre orgue numérique et orgue d'église, grâce à des enregistrements parfaitement justes d'orgues à tuyaux au lieu de techniques de simulation. Sans oublier le simulateur de soufflet : c'est comme si vous étiez assis devant l'imposant buffet d'un orgue d'église. Avec un peu d'imagination, vous pouvez sentir passer dans vos cheveux l'air frais qui traverse une cathédrale. Un orgue véritable.

Vous oubliez complètement que vous jouez dans votre salon sur un orgue numérique. Un détail non négligeable : l'orgue peut être assorti à n'importe quel type d'intérieur, dans la mesure où vous pouvez choisir vous-même la couleur du meuble. Nous avons pensé à ça aussi, ainsi qu'au reste du design. L'Opus 250 se caractérise par ses lignes sobres et son allure contemporaine. Un orgue véritable. Mais différent.



Opus 250

Option : Finition Blanc crème sur échantillon

Option : 2 claviers TP65LW en ébène

Spécifications Techniques - Opus 250

Système	OranjeCore™
Claviers	2
Jeux	36
Rangs	48
Accouplements	3
Tremblants	2
Choix entre trois dispositions:	•
Romantique Néerlandais	
Baroque Allemand	
Symphonique Français	

Meuble:

Dimensions

Hauteur (hors pupitre)	115 cm
Hauteur (avec pupitre)	139 cm
Largeur	133 cm

Profondeur (hors pédalier)	63 cm
Profondeur (avec pédalier)	99 cm

Finition

Chêne naturel	•
Autre coloris ou essence de bois	option

Pupitre

Pupitre en bois	•
Pupitre en plexiglas	option

Claviers

Matière synthétique (5 octaves)	•
Matière synthétique avec noyau de bois	option
Bois (ébène/chêne) avec noyau de bois	option

Pédales d'expression

Pédales d'expression en bois	2
------------------------------	---

Pistons aux pieds

Pistons aux pieds en laiton	option
-----------------------------	--------

Pédalier

30-notes droit avec feintes naturel	•
30-notes droit avec feintes noires	option
30-notes concave avec feintes noires	option
30-notes raco avec feintes noires	option

Banc

Banc	•
Banc réglable en hauteur	option

Connexions externes

MIDI (IN, MOD-out, SEQ-out)	•
Aux In	•
Aux Out	•
Casque d'écoute	•

Audio:

Système audio	2.1
Canaux Surround	2
Commande audio	DEA™
Canaux de réverbération	4.1

Système de réverbération

ASR-12™, 12 réverbérations uniques	•
------------------------------------	---

Amplificateurs

Amplificateurs à gamme étendue (80 W)	4
Amplificateur de basses (170 W)	1

Reproduction sonore

Enceintes	7
Casque d'écoute / Aux Out	SSE™

Fonctions:

Fonctions de commande	•
-----------------------	---

O (recall/cancel)	•
CF (Cantus Firmus)	•
CH (Chorus)	•
MB (Basse Manuelle)	•
Menu (Menu Johannus)	•
S/S (Expression Générale)	•
RO (Annulation Anches)	•
Trans. (Transpositeur)	•
Volume Orgue (réglable en continu)	•
Volume Réverbération (réglable en continu)	•

Intonations

Styles d'échantillons	Romantique Symphonique Baroque Historique
Variations par style	Standard Solo Trio

Combinateur Setzer

Niveaux	75
Nombre de combinaisons par niveau	8
Présélections (PP-P-MF-F-FF-T + PL), programmables	•

Fonctions du Menu Johannus

Œuvres de démonstration	12
Paramètres de réverbération	•
Tempéraments	11
Tuning (hauteur tonale)	•

Pédales d'expression

PEPC™ (configuration programmable de la pédale d'expression)	•
Crescendo Général (via PEPC™)	•

Divers

Simulateur de soufflet	•
LiveTune™	•
Dynamique de l'attaque	•
VPP™ (Virtual Pipe Positioning)	•

• = standard

Lien Internet avec le Fabricant d'orgue en Hollande : www.johannus.com

MUSIQUE PAUL GALLAND & FILS depuis 1958

49 & 68 Avenue du Président Kennedy 68200 Mulhouse

Tél. : +33 (0) 389 42 17 14

<https://www.musique-galland.fr/>