



C. BECHSTEIN

L'excellence du son

Pianos droits et à queue

***Bienvenue chez C. Bechstein,
le fabricant allemand de
pianos droits et à queue
haut de gamme !***

Les pianos C. Bechstein sont des bijoux fabriqués à la main en Allemagne. Ne plus ultra de la facture de pianos, ils s'adressent aux oreilles les plus fines et aux musiciens les plus exigeants.

Les facteurs de pianos C. Bechstein sont des professionnels expérimentés qui fabriquent des produits personnalisés dotés d'une âme musicale. Ces chefs-d'œuvre voient le jour dans des conditions véritablement luxueuses : ils naissent de la sélection méticuleuse des matériaux de base, de leur conditionnement dans un environnement climatique soigneusement contrôlé, et au terme de processus exécutés par des spécialistes consciencieux. La genèse d'un piano C. Bechstein s'étend ainsi sur plusieurs années.

Ces chefs-d'œuvre de la facture de pianos allemande sont des créatures complexes, le résultat lentement mûri de centaines d'opérations. Il s'agit de bijoux musicaux, conçus et peaufinés avec amour. Vous découvrirez dans les pages suivantes quelques-uns des spécialistes de la manufacture C. Bechstein qui en sont à l'origine.

*Uwe Kretschmer
Peter Buttig
Torsten Dressler*

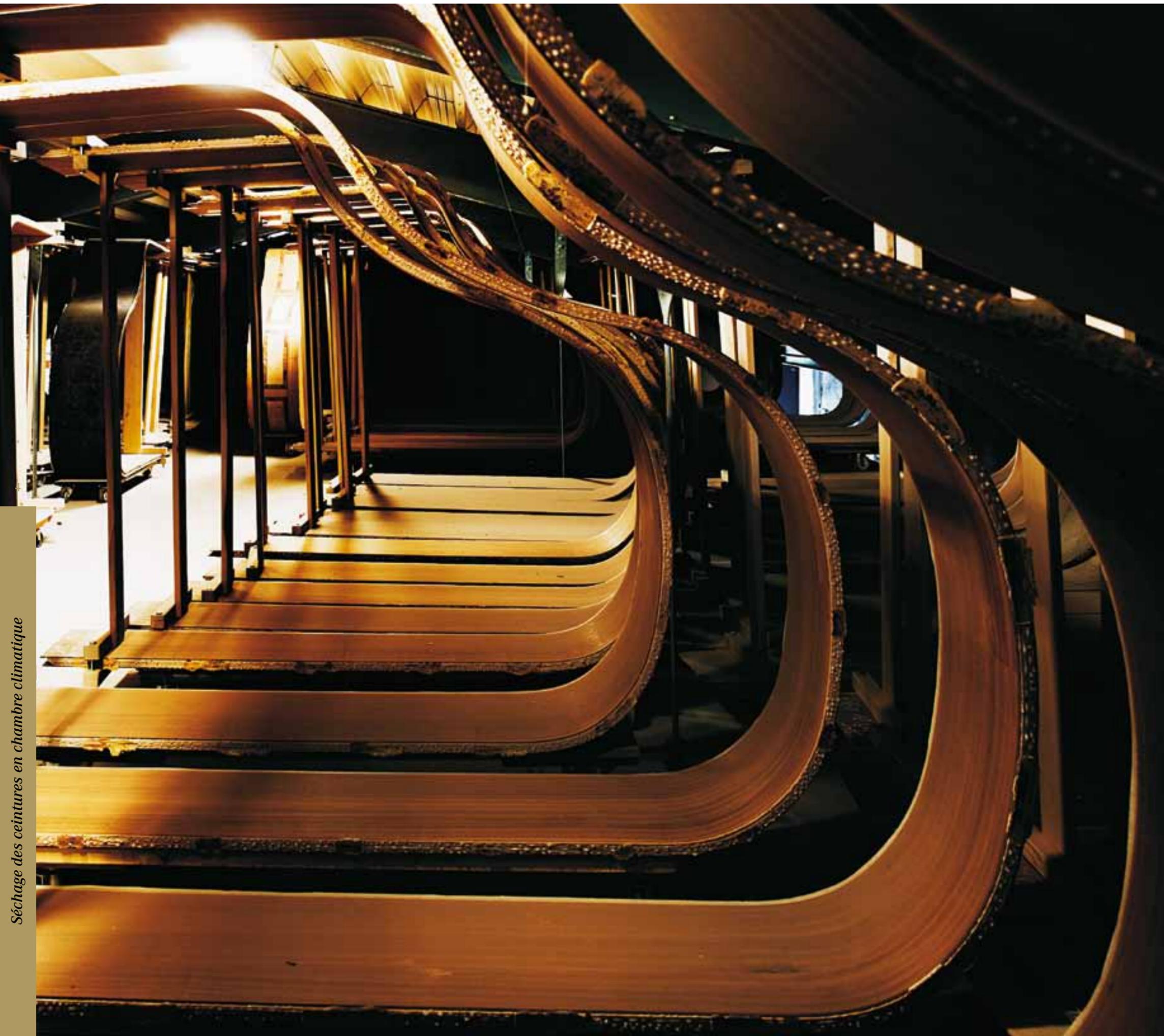
*Une équipe soudée où chacun
est responsable et concentré sur
l'objectif commun.*



L'ébéniste Uwe Kretschmer (chez Bechstein depuis 1997) est un spécialiste de la résistance aux efforts du bois utilisé pour l'ensemble acoustique. « J'aime travailler le bois car c'est un matériau fascinant et polyvalent. J'aime aussi construire des instruments en sachant qu'ils vont se transmettre d'une génération à l'autre ».

Peter Buttig (chez Bechstein depuis 1979) connaît tous les secrets de la manière dont la table d'harmonie réagit à la pression. Il met son expérience au service de la réalisation de cette pièce maîtresse du piano afin d'en optimiser la sonorité. « J'apprécie de faire un travail qui ne soit pas monotone et d'avoir la possibilité d'y intégrer mes idées en faisant des suggestions ».

Torsten Dressler (chez Bechstein depuis 1998) réalise les versions spéciales. « Mon travail s'est diversifié depuis mon apprentissage. Générer de la qualité en se basant sur la fiabilité et l'excellence : tel est mon credo. Le fait que mes idées soient prises en compte rend mon métier encore plus intéressant ».



Séchage des ceintures en chambre climatique

Conçu d'un bloc

*Naissance d'un Bechstein –
Vue en accéléré*

La ceinture d'un piano C. Bechstein se caractérise par son exceptionnelle stabilité en dépit des tensions extrêmes auxquelles elle est soumise, ainsi que par son caractère pratiquement indestructible. Les lamelles de hêtre et d'acajou qui la composent sont tout d'abord sélectionnées avec soin puis encollées, avant d'être comprimées et mises en forme dans un cadre spécial soumis à une pression calculée avec précision. Le choix des lamelles, leur disposition et l'utilisation d'une colle spéciale garantissent la rigidité de cette pièce importante de l'ensemble acoustique quelles que soient les tensions ultérieures.

Les ceintures intérieure et extérieure sont ensuite posées sur flanc et stockées durant six mois dans des conditions climatiques idéales de manière à ce que les efforts exercés sur le bois se stabilisent et restent constants durant toute la durée de vie de l'instrument. La pression exercée durant le séchage de la colle, de même que l'hygrométrie et la température du lieu de stockage, sont contrôlées en permanence.

Des procédés optimisés sont également mis en œuvre pour le montage de la table d'harmonie dans le meuble et la fabrication du cadre de barrage qui la soutient. La table est appelée à former une symbiose avec la ceinture de manière à pouvoir vibrer librement, c'est-à-dire sans jamais se contracter ni se détendre.

Des notes vibrantes

Une sonorité de rêve

Un service spécial de la grande manufacture allemande C. Bechstein est chargé de la fabrication des renforts de la table d'harmonie. Ces pièces qui varient en fonction du modèle de piano garantissent la longévité de la table en maintenant une tension constante.

C. Bechstein fabrique la table d'harmonie comme on entraîne les sportifs de haut niveau. La réalisation de cette pièce considérée comme le cœur de l'ensemble acoustique est exclusivement confiée à des facteurs de pianos qui maîtrisent parfaitement leur art grâce à une longue expérience.

La table est fabriquée avec de l'épicéa européen poussé à plus de mille mètres d'altitude. Son épaisseur est profilée avec minutie. Ses différentes zones galbées sont le résultat d'efforts savamment déterminés en jouant sur deux facteurs : fraisage de l'extrémité des renforts et séchage en chambre climatique. On garantit ainsi un galbe constant, de sorte que la table pourra réagir et vibrer à la moindre sollicitation. Grâce à cette membrane de haute qualité, les pianos C. Bechstein peuvent « catapulte » les notes sans perte d'énergie, de manière à la fois sensible et élastique – Le son s'épanouit sans entrave.

Ainsi dotés d'une table d'harmonie conçue pour optimiser la diffusion de l'énergie sonore, les pianos à queue C. Bechstein vous offrent un timbre d'un raffinement exquis.





Andreas Richter

Spécialiste de la table d'harmonie, pièce maîtresse du piano, il déclare avec modestie : « Je ne suis qu'un élément d'un ensemble bien plus vaste ».

Andreas Richter (chez Bechstein depuis 2001) connaît toutes les subtilités du traitement du bois et en particulier celles liées à la réalisation de la table d'harmonie. Parfaitement familiarisé avec l'épicéa de montagne et son utilisation pour la fabrication de la table, ainsi qu'avec la mise en place des renforts et des chevalets, il est en mesure de réaliser une membrane dotée de plusieurs galbes qui, après son encollage dans l'ensemble acoustique, produira des vibrations optimales générant une sonorité riche et colorée.

« Mon ambition est de créer des pianos toujours meilleurs. Grâce aux conditions de travail qui existent à la manufacture Bechstein, il est possible d'optimiser chacun des instruments ».

Jochen Christoph

Un maître métallier créatif.



Jochen Christoph travaille sur le site de Seifhennersdorf depuis 1980. C'est quelqu'un de positif, fier de ses réalisations et qui aime organiser son travail de manière souple et créative. Maître métallier de formation, c'est également un figoleur capable de résoudre les problèmes les plus complexes en élaborant des solutions pratiques.

« La diversité des tâches à accomplir en matière de traitement des métaux est un véritable plaisir. Je m'investis dans mon travail et sens que c'est apprécié. Quel bonheur ! ».



Fascination d'une grande marque

Découvrez l'élite de la facture de pianos allemande. Savourez son résultat, sa noblesse et la perfection qui la rendent unique au monde.

Jochen Christoph travaille le métal. Sur l'image de gauche, il s'occupe d'une pièce particulière à certains pianos Bechstein : la cloche en fonte. Il est également chargé de construire les différents gabarits et de concevoir les outils spéciaux utilisés durant les diverses étapes de fabrication afin de garantir une précision maximale.

L'excellence du son Bechstein trouve sa source dans l'association intelligente du savoir-faire artisanal et de l'ingénierie moderne. Offrir la qualité haut de gamme est un luxe qui requiert le recours à des spécialistes dévoués et la définition de cahiers des charges précis pour tous les matériaux et composants.

Le cadre en fonte : une pièce imposante

Cette pièce de maître est fabriquée en remplissant un moule coulé dans le sable avec de la fonte liquide, c'est-à-dire à plus de mille degrés. Ce procédé traditionnel confère à la fonte des propriétés particulières – notamment une haute teneur en carbone – qui auront une influence décisive sur la qualité de la note fondamentale. Ce n'est là qu'un des nombreux détails qui contribuent à la sonorité exceptionnelle des pianos C. Bechstein.

La cloche en fonte (une exclusivité des modèles B, C et D) est fabriquée de la même manière. Le cadre et la cloche sont ensuite assemblés au moyen d'une vis dont le réglage permet de jouer sur le dynamisme de l'instrument. Étant à l'origine d'un harmonique supplémentaire, cette pièce contribue elle aussi à l'excellence des modèles concernés.

Un centre R&D unique au monde

C. Bechstein est une grande marque allemande qui a derrière elle une glorieuse histoire. Son aura tient à des contacts privilégiés avec de grands

artistes d'hier et d'aujourd'hui et à des concerts inoubliables donnés dans les plus grandes salles du monde. La légende Bechstein est une histoire d'instruments nobles au son pur, d'amitié avec des stars internationales et d'heures merveilleuses passées en privé autour d'un piano.

Afin de préserver ce patrimoine précieux et d'assurer sa pérennité, un centre de recherche et de contrôle de la qualité a été aménagé sur le site de production C. Bechstein. Des ingénieurs spécialisés dans le travail du bois et du métal y collaborent étroitement avec des maîtres de la facture de pianos afin de produire le haut de gamme absolu. Ce centre R&D unique au monde réalise des tests, procède à des vérifications, définit des spécifications et ne laisse rien au hasard : les détails de tous les composants et de toutes les phases de production y sont soigneusement déterminés. Le centre de recherche C. Bechstein établit ainsi un lien entre tradition et modernité.

C. Bechstein est aujourd'hui le plus grand fabricant européen de pianos droits et à queue. L'entreprise est entre les mains d'actionnaires allemands qui entendent préserver une culture musicale de qualité royale et produire des instruments inimitables car dotés d'une voix qui touche au cœur les amoureux de musique du monde entier – Une voix qui, parlant le langage universel de l'excellence, jette des ponts entre les hommes.

Manufacture C. Bechstein

Véritables chefs-d'œuvre de la facture de pianos allemande, les instruments C. Bechstein intègrent un nombre considérable d'heures de travail manuel. C'est particulièrement vrai en ce qui concerne les ensembles mécanique et acoustique, réalisés exclusivement par des spécialistes qui ne ménagent pas leurs efforts en vue de conférer à chaque piano une voix personnalisée.

L'année 2011 a vu l'apparition d'un nouveau concept : la table d'harmonie « système membrane », qui améliore l'élasticité et l'équilibre entre les différents éléments de l'ensemble solide formé par la table, ses renforts et les chevalets. Avec pour résultat une optimisation des vibrations de tout l'ensemble acoustique. Rendu possible par l'utilisation des nouvelles technologies et les conseils prodigués par de grands pianistes, ce concept a été testé puis intégré au processus de production de la manufacture.

Les pianos à queue C. Bechstein de la classe chef-d'œuvre offrent ainsi des possibilités de modulation accrues et un son qui porte encore plus loin. Ils sont encore plus raffinés et plus professionnels, tant au niveau de la voix que du toucher.

Légende C. Bechstein

Quoi de plus fascinant que la musique ? Lorsqu'elle jaillit d'un instrument haut de gamme, elle illumine tout ce qui se trouve autour, qu'il s'agisse d'une salle de concert ou d'un salon privé. Indépendamment du style, la musique est un langage universel, un moyen de rompre les barrières et de transcender l'espace et le temps. Jouer d'un instrument dépasse largement le domaine du rationnel car tout notre être vibre alors au rythme des émotions : ressentir la musique à fleur de peau pulvérise les conventions, génère de l'énergie créative et renforce notre motivation pour jouer. C'est véritablement merveilleux !

Chaque piano droit ou à queue C. Bechstein est un chef-d'œuvre d'une profondeur mystérieuse qui recèle des trésors artistiques cachés – Une merveille qui saura vous séduire par son timbre coloré, sa voix transparente et lyrique, sa puissance et son toucher incomparables.

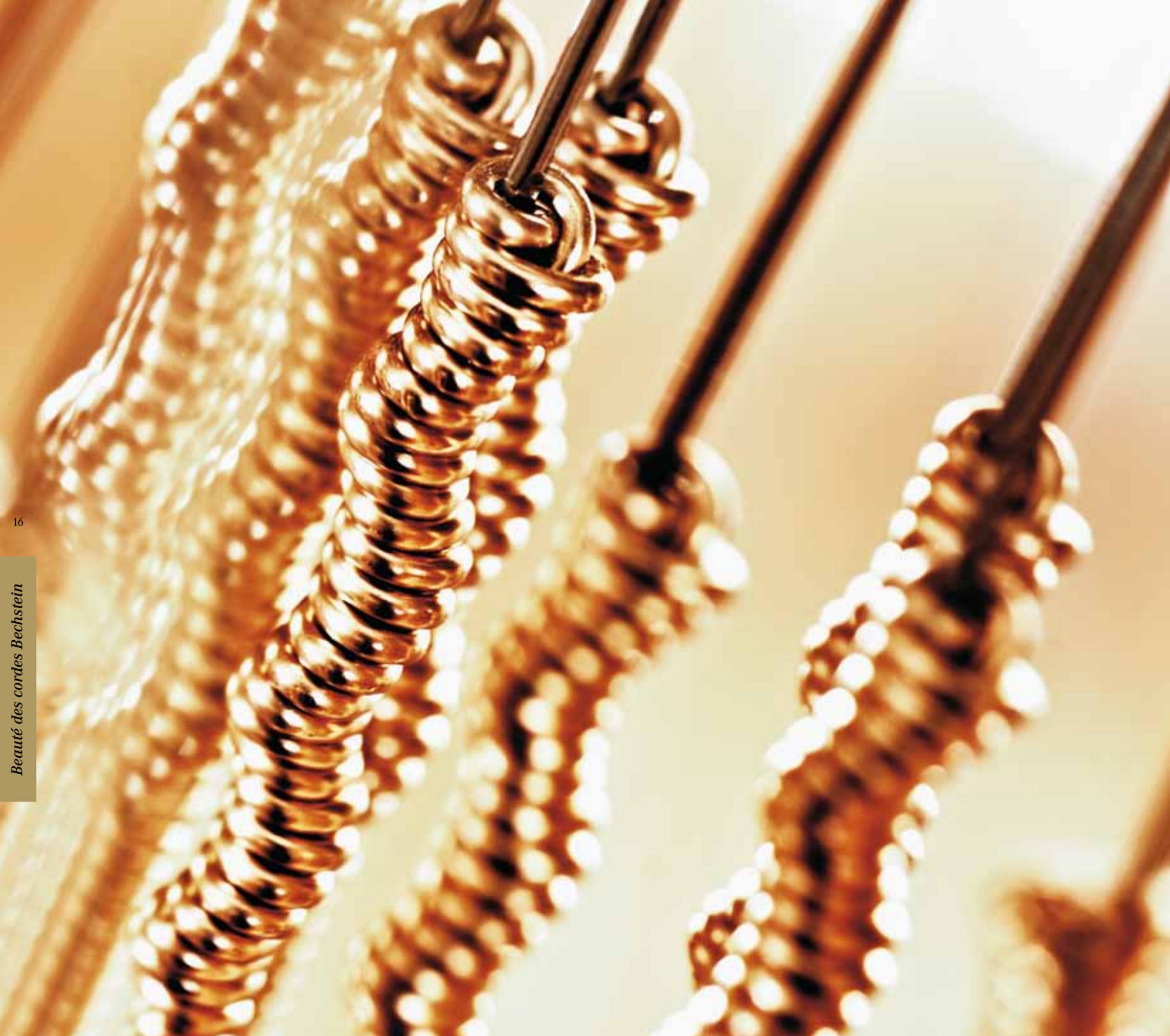
Maik Ebermann

« Chez Bechstein, nous fabriquons des chefs-d'œuvre à la main. Ce n'est pas rien ! »



Après une formation d'ébéniste commencée chez Bechstein en 1997, Maik Ebermann travaille aujourd'hui aussi bien le bois que le métal. Sa grande dextérité le rend indispensable pour des tâches délicates telles que le filage des cordes de graves.

« Je ne fais pas les choses à moitié et tiens tout particulièrement à créer de la qualité avec mes mains. Voir et entendre le résultat de mon travail est très motivant. Chez Bechstein, nous fabriquons des chefs-d'œuvre à la main. Ce n'est pas rien ! »



Cordiales, ces cordes !

*Belles à voir et à entendre,
puissantes et solides : les
cordes Bechstein garan-
tissent des aiguës claires et
argentées, des graves lumi-
neuses et dorées.*

Les cordes des graves sont « filées », c'est-à-dire entourées à la main d'un fil en cuivre de grande pureté. Leur âme se compose d'un fil d'acier très résistant fabriqué selon les exigences du cahier des charges Bechstein.

Le filage nécessite un coup de main particulier. Alors que le fil d'acier tourne à grande vitesse, l'ouvrier le maintient d'une main pour éviter qu'il vibre, tout en guidant le fil de cuivre avec l'autre main en exerçant une tension constante. Le fil de cuivre ne doit être ni trop tendu (ce qui nuirait à son élasticité et aurait un effet négatif sur l'amplitude des vibrations de la corde), ni pas assez (ce qui serait à l'origine de bruits intempestifs).

Ici encore, Bechstein vous offre le grand luxe et vous sentez la différence, car le filage et le montage des cordes à la main présentent des avantages décisifs face au traitement à la machine : les cordes Bechstein sont des produits d'excellence contribuant à une sonorité plus riche et plus profonde. Seul le filage à la main, réalisé avec soin par un spécialiste, garantit la perfection des graves, chaudes et colorées sur tous les pianos Bechstein.

Trésors de la nature

Chaque composant des pianos C. Bechstein est un chef-d'œuvre.

L'image ci-contre présente le barrage et ses poutres massives, pièces que C. Bechstein réalise exclusivement avec du bois de haute qualité (acajou, pin et hêtre rouge) afin de garantir une solidité maximale. Le support de la mécanique est lui aussi fabriqué avec du bois massif soigneusement sélectionné. Quant aux pièces soumises à des efforts particulièrement intenses, comme la lyre et la fixation des pieds, C. Bechstein les fabrique avec du bois de résineux renforcé par plusieurs épaisseurs de bois dur.

Le bois massif est également utilisé pour l'enveloppe qui contient et protège tous les constituants du piano (l'impressionnant cadre en fonte et ses cordes, ainsi que le clavier et la table d'harmonie, cette merveille d'élasticité sous tension). Rien de surprenant dès lors à ce que les pianos C. Bechstein restent accordés même après avoir été transportés, et qu'ils puissent se transmettre d'une génération à l'autre. (On estime qu'environ 70 000 pianos Bechstein centenaires existent de par le monde.)



Falko Strohbach (chez Bechstein depuis 1978) assemble les différentes pièces de manière à former un tout. La qualité est une priorité absolue pour lui, par exemple lors du montage du couvercle des pianos à queue. Cette pièce joue un rôle important dans la diffusion du son et le pianiste doit pouvoir la régler en hauteur facilement, ce qui exige du facteur de pianos qu'il positionne les charnières exactement au bon endroit. Ici encore, le luxe naît du dévouement des techniciens à la cause Bechstein.

« J'assemble des chefs-d'œuvre. Le charme de mon travail consiste à réaliser un tout parfait, la fusion de groupes patiemment mûris dans les divers ateliers et services de l'entreprise ».

Falko Strohbach

« Quelle satisfaction de savoir que chaque piano est un chef-d'œuvre qui rend les gens heureux ! »





Mario Leschke

« Je suis fier de contribuer à la fabrication d'instruments si prestigieux ».

Conscientieux, sensible et concentré, Mario Leschke est entré en apprentissage chez Bechstein en 1996. C'est aujourd'hui un spécialiste de toutes les tâches liées au montage et au réglage de la mécanique, y compris la sourdine numérique Bechstein Vario. Il forme à son tour des apprentis en leur inculquant l'amour du travail bien fait et participe de manière active à diverses opérations de contrôle de la qualité.

« J'aime travailler avec des matériaux différents et de haute qualité car j'aime le changement. Ce métier qui associe l'ouïe et le toucher, la musique et le savoir-faire artisanal, est un véritable défi ».



Un son à vous couper le souffle

Pianos droits C. Bechstein : leaders du haut de gamme au niveau mondial

Voix d'une élégance suprême, jeu d'une finesse inégalée : les pianos droits C. Bechstein vous font découvrir un son coloré, chantant et équilibré, tout en vous offrant une grande liberté d'interprétation pour tous les styles musicaux. Célèbres pour leur solidité, les pianos droits C. Bechstein peuvent par ailleurs se transmettre d'une génération à l'autre.

Une légende d'excellence et de bon goût depuis 160 ans ! Un piano droit C. Bechstein est convaincant par sa personnalité chaleureuse. Ami auquel vous pouvez confier toutes vos émotions, il vous donne accès à une nouvelle dimension musicale et ne vous décevra jamais.

Le son C. Bechstein fascine les pianistes depuis 1853. Grands artistes et jeunes débutants lui font confiance pour exprimer leur message musical. Les livrets de concerts et le livre d'or de l'entreprise rendent compte du dialogue intime qui existe depuis toujours entre les pianistes et « leur Bechstein ». De Liszt à Lutoslawski, de Brahms à

Debussy, de Godowsky à Penderecki, ou encore de Leonard Bernstein à Cecil Taylor - C. Bechstein a toujours été profondément honoré de pouvoir accompagner les grands artistes.

Mais la perfection n'est pas réservée aux professionnels. Quiconque joue du piano ou aime en écouter est infailliblement touché par l'excellence du son Bechstein. Avec un piano droit C. Bechstein, s'exercer devient un plaisir. Vous apprécierez l'excellence de ces instruments : mécanique précise, toucher de rêve, dynamisme finement nuancé, richesse incroyable du son. Les pianos droits C. Bechstein sont faits pour vous si vous êtes exigeant en matière de jeu et de sonorité et si vous recherchez un instrument d'exception, un véritable chef-d'œuvre appelé à vous accompagner de vos débuts jusqu'à la virtuosité.

Les pianos droits C. Bechstein sont dotés d'une personnalité qui les distinguent de tous leurs concurrents. Ils sauront vous séduire par leur voix chantante, transparente et différenciée.

Grandeur et noblesse

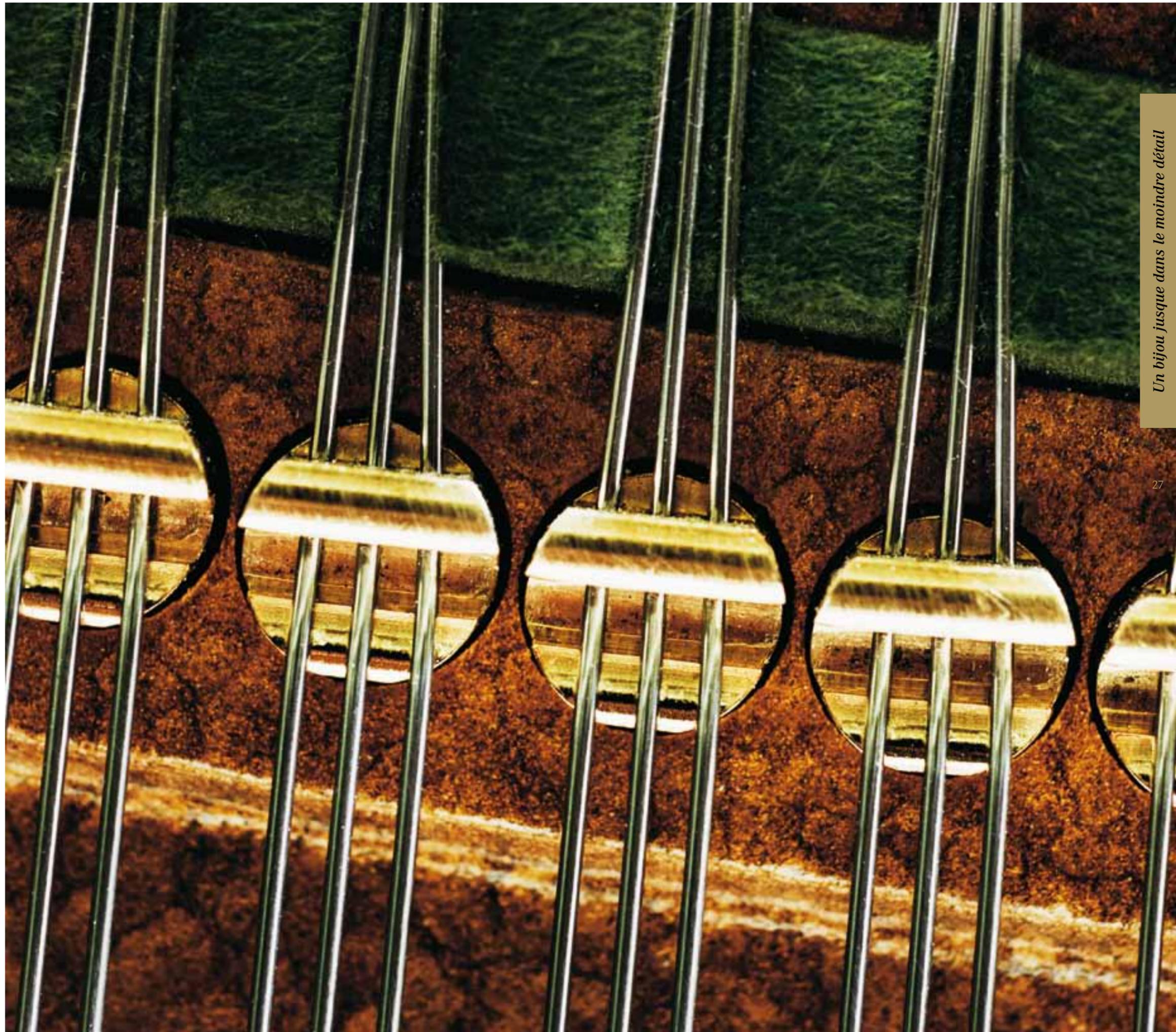
Les agrafes : des amplificateurs pour pianos droits haut de gamme

De fines agrafes sont utilisées pour fixer les cordes des pianos droits C. Bechstein. Ces guides métalliques stabilisent les cordes tout en conférant au son une coloration particulière. De plus, les agrafes garantissent le parfait positionnement des cordes, délimitent clairement leur longueur vibrante et contribuent ainsi à la précision du jeu : les marteaux frappent juste où il faut, ce qui a un effet positif sur la note fondamentale et la clarté du son.

Le moindre détail est esthétique et de la meilleure qualité sur un piano droit C. Bechstein. Quel que soit l'angle sous lequel on les considère, ces instruments sont des chefs-d'œuvre, de véritables bijoux.

Illustration de la double page suivante :

Chaque tête de marteau est harmonisée à la main en phase finale de fabrication des pianos. On utilise alors une aiguille pour piquer le feutre et optimiser ainsi à la fois sa résistance et son élasticité. Avec pour résultat un dynamisme acoustique renforcé et une grande harmonie dans les différents registres. L'harmonisation des marteaux est un art qui requiert une grande dextérité, une oreille fine et une beaucoup de sensibilité dans le traitement du matériau.



Katrin Schmidt

« L'instrument plaira au client si je me suis vraiment identifiée avec lui ».

Entrée chez Bechstein en 2003, Katrin Schmidt y a reçu une formation en profondeur sur tous les composants des ensembles mécanique et acoustique. Elle assure aujourd'hui avec succès le service-clients international, forme des techniciens à l'étranger et prend en charge le SAV de conservatoires répartis dans le monde entier. Katrin Schmidt est en contact direct avec Werner Albrecht, le numéro deux du service technique C. Bechstein.

« J'aime le changement et relever sans cesse de nouveaux défis. Lorsqu'on harmonise un piano, la tâche est claire et il faut s'y tenir : il s'agit de donner à chaque instrument une voix belle et unique au monde ».



Formation à long terme

Académie technique
Bechstein

Fabricant allemand de pianos haut de gamme, C. Bechstein améliore aussi sans relâche la qualité de son service-clients. Les efforts considérables déployés en Allemagne depuis des décennies pour former des intervenants qualifiés portent maintenant leurs fruits : avec l'Académie technique Bechstein, l'entreprise dispose aujourd'hui d'une équipe motivée et mobile pour transmettre son savoir-faire à un réseau de partenaires en constante expansion. Cet organisme propose des stages de formation continue dans de nombreux pays – chose absolument nécessaire pour maintenir techniciens et vendeurs au top-niveau.

Adaptés au niveau de connaissance de chacun des participants, ces stages permettent aux partenaires C. Bechstein du monde entier d'assurer l'entretien des pianos haut de gamme dans les meilleures conditions. Le certificat décerné en fin de stage atteste que le participant satisfait pleinement aux critères d'homologation en tant que technicien SAV, voire technicien de concert.

L'entreprise peut ainsi garantir les mêmes standards de qualité dans le monde entier et diffuser une image de marque au message clair : « Pianos droits et à queue C. Bechstein, le haut de gamme absolu ».





Werner Albrecht

*« Je fais le plus beau des métiers :
donner la touche finale au son des pianos
C. Bechstein. Quelle chance j'ai là ! »*

Werner Albrecht est un génie et un passionné du son Bechstein. Il est auto-critique, perfectionnisme et intransigeant en matière de qualité, mais pas dépourvu d'humour pour autant. D'un esprit ouvert et cosmopolite, il travaille comme technicien de concert lorsque son emploi du temps le permet et s'entend alors parfaitement avec les stars les plus pointilleuses. Il est à la fois responsable de la formation continue dans le cadre de l'Académie technique Bechstein et numéro deux du service Technique.

Naoki Yamauchi-Pohl incarne d'une certaine manière l'histoire récente de l'entreprise puisqu'il travaille chez Bechstein depuis 1974. Il a participé activement à la restructuration des procédés de production et était présent en tant que membre du service clients international lorsque les grands pianistes ont recommencé à s'intéresser aux nouveaux pianos à queue C. Bechstein. L'entreprise remercie « Yamauchisan » pour sa loyauté, son esprit combatif et son endurance exceptionnelle.

Pianos à queue

Les pianos à queue C. Bechstein sont des chefs-d'œuvre au timbre légendaire. Leur qualité parfaitement exceptionnelle en fait de bons investissements à long terme. Par leur excellence technique et acoustique, ils ont su s'imposer dans les conservatoires, salles de concert et studios d'enregistrement. Les musiciens du monde entier apprécient la puissance de ces instruments, la transparence de leur voix, leurs possibilités de différenciation inépuisables et le parfait équilibre de leurs registres.

Naoki Yamauchi-Pohl déclare : « Le son Bechstein, c'est pour moi une voix transparente et chantante ». Comme tous les techniciens de concert Bechstein, il est en mesure de répondre aux souhaits des stars les plus exigeantes lorsqu'il les accompagne en tournée.

C. Bechstein est fier de ses techniciens de concert – Les meilleurs garants de la qualité de la marque au niveau mondial.



La grande classe, tout simplement

Dynamisme exceptionnel, timbre d'une richesse inégalée, voix incroyablement colorée, transparente et élégante. Toucher merveilleux, mécanique parfaitement contrôlable et réagissant avec une rapidité stupéfiante.

Ce piano à queue de rêve, conçu pour répondre aux exigences des plus grands pianistes internationaux, ne connaît aucune limite. Découvrez son dynamisme et sa sonorité exceptionnels, sa puissance et sa musicalité, sa voix transparente, ses registres équilibrés, sa poésie et son originalité.

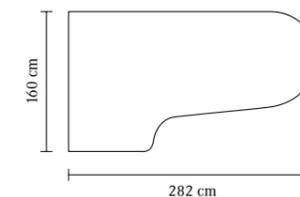
👑 *D 282*



👑 *D 282*



Finition	Noir brillant (autres finitions : voir www.bechstein.com)
Dimensions	282 × 160 cm
Poids	540 kg



Sourdine Vario
en option

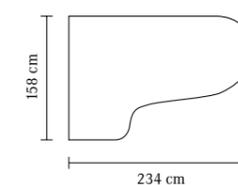
Le rêve des pros. Graves puissantes sans être écrasantes, médium lyrique et porteur, aiguës chantantes – Des caractéristiques qui correspondent à l'idéal moderne en matière de registres. Timbre dynamique et puissant typique C. Bechstein. Mécanique parfaitement contrôlable et différenciée.



C 234



Finition	Noir brillant (autres finitions : voir www.bechstein.com)
Dimensions	234 × 158 cm
Poids	439 kg



Sourdine Vario
en option

Piano à queue de semi-concert sensationnel. Voix très dynamique, colorée et finement nuancée. Timbre, puissance et transparence parfaitement convaincants. Cadre en fonte intégral de haute qualité avec sillet et échelle duplex.



Un chef-d'œuvre qui définit de nouveaux standards

Ce piano à queue vous enchantera par sa sonorité céleste et son aspect séduisant. Meuble recouvert d'un placage en bois précieux d'une beauté époustouflante. Ses nuances chaudes et nobles sont un témoignage de bon goût dans votre salon et attirent tous les regards.

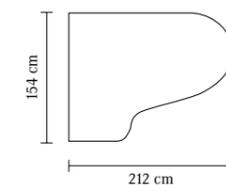
Un diamant musical qui réalise une symbiose exceptionnelle entre raffinement et savoir-faire, prestige et élégance.

👑 *B 212*





Finition	Noir brillant (autres finitions : voir www.bechstein.com)
Dimensions	212 × 154 cm
Poids	416 kg



Sourdine Vario
en option

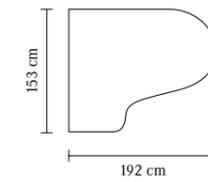
Toucher sensible. Son volumineux et d'une portée optimale. La profondeur dynamique allée à de fines nuances. Un piano à queue de salon haut de gamme qui vous entraînera dans un monde musical merveilleusement coloré. Idéal pour la musique de chambre et les récitals en solo dans les petites salles. Un modèle de professionnalisme.



👑 M/P 192



Finition	Marqueterie (ci-contre), blanc brillant (ci-dessous ; autres finitions : voir www.bechstein.com)
Dimensions	192 × 153 cm
Poids	362 kg



Sourdine Vario
en option

Un demi-queue à la voix finement nuancée, doté d'une mécanique professionnelle. Timbre merveilleusement coloré. Graves profondes, aiguës chantantes. Un piano de salon puissant et lyrique, conçu pour satisfaire les pianistes exigeants à la recherche d'un instrument de classe internationale.



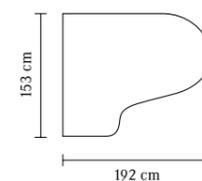
👑 M/P 192



Finition Acajou brillant (autres finitions : voir www.bechstein.com)

Dimensions 192 × 153 cm

Poids 362 kg



Sourdine Vario
en option

Cette réplique d'un meuble de style classique est un plaisir pour les yeux. Chaque élément a des proportions qui contribuent à l'harmonie de l'ensemble. Un véritable bijou, d'une beauté naturelle et aucunement surfaite. Le placage en acajou brillant souligne la personnalité musicale souveraine de l'instrument.



Le prestige à portée de la main

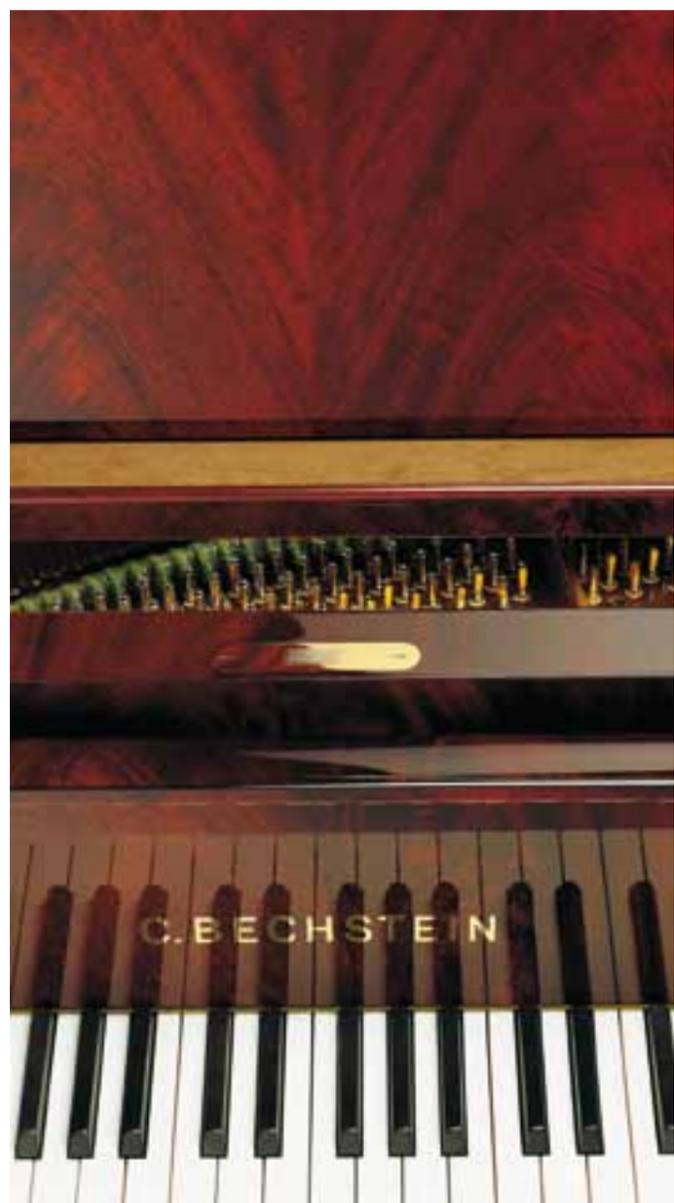
Noblesse oblige. Un bijou musical à la sonorité précieuse. Meuble en palissandre d'un brillant impeccable, intérieur argenté à l'élégance distinguée - Un contraste harmonieux entre tradition et modernité. Un quart-de-queue véritablement luxueux, doté d'une voix fantastique et personnalisée.

Les designers C. Bechstein sont à votre écoute pour concevoir l'instrument de vos rêves.

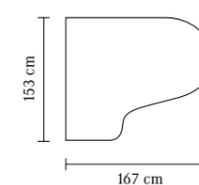
👑 *L 167*



👑 L 167



Finition	Fourches d'acajou (ci-contre, en haut), style Chippendale (ci-contre en bas)
Dimensions	167 × 153 cm
Poids	318 kg



Sourdine Vario
en option

Un piano professionnel, souvent considéré comme le meilleur des quarts-de-queue. Intègre toutes les caractéristiques du nouveau piano à queue de concert C. Bechstein, notamment l'échelle duplex et la mécanique ultraprécise et finement nuancée. Un son étonnamment puissant et porteur. Modèle disponible en de nombreuses finitions (voir www.bechstein.com).





Les pianos droits C. Bechstein ont de tout temps été synonymes d'excellence. L'esthétisme et l'attention accordée aux détails jouent traditionnellement un grand rôle dans la fabrication de ces produits haut de gamme. La sélection méticuleuse des matériaux et le soin extrême apporté à la fabrication des pianos droits C. Bechstein sont à l'origine de la supériorité de ces instruments.

Les pianos droits C. Bechstein sont des chefs-d'œuvre qui intègrent des éléments habituellement réservés aux meilleurs pianos à queue. Une telle qualité et un tel amour du détail tant dans le choix des matériaux que dans la fabrication sont parfaitement exceptionnels.

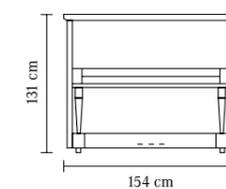
À titre d'exemple, voici quelques-unes des particularités de ces instruments : table d'harmonie « système membrane », optimiseurs angulaires de sonorité, logements des renforts ultraprécis pour une meilleure tenue de l'effort, cadre en fonte indéformable, cadre de barrage renforcé, système intégral d'optimisation de l'énergie acoustique, meuble contribuant à l'optimisation du son.

Ci-contre : détail du cadre en fonte du modèle Concert 8, souvent considéré comme le meilleur piano droit au monde.

Pianos droits



Finition	Noir brillant (autres finitions : voir www.bechstein.com)
Dimensions	131 × 154 × 62 cm
Poids	258 kg

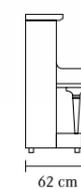
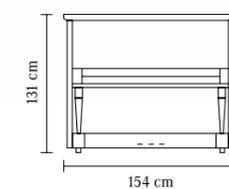


Sourdine Vario
en option

Ce nouveau modèle intègre certains principes de construction des pianos à queue C. Bechstein. Dynamisme encore plus raffiné et progressif. Timbre coloré et très nuancé. Propagation du son optimisée. Voix encore plus chantante et portant plus loin. Mécanique subtile, précise et parfaitement contrôlable. L'idéal en matière de piano droit - Presque un piano à queue.



Finition	Loupe de vavona, brillant (autres finitions : voir www.bechstein.com)
Dimensions	131 × 154 × 62 cm
Poids	258 kg



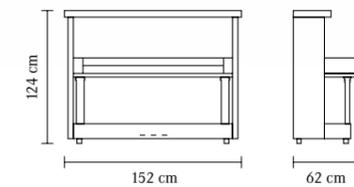
Sourdine Vario
en option

Un véritable bijou musical. Aspect noble et chaleureux grâce à la loupe de vavona. L'ovale sur le haut du meuble renforce l'élégance de ce piano et lui confère une touche de fantaisie. Voix charmante et très personnalisée absolument hors du commun. Un instrument qui témoigne de votre passion pour la grande classe.

👑 Elegance 124



Finition	Noir brillant (autres finitions : voir www.bechstein.com)
Dimensions	124 × 154 × 62 cm
Poids	255 kg



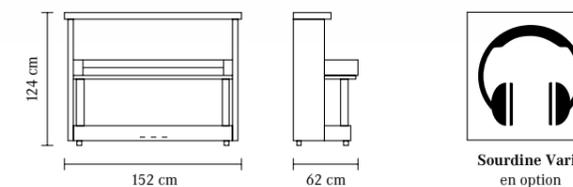
Sourdine Vario
en option

Des lignes fluides et des détails soignés assurent l'élégance du meuble. Piano caractéristique du haut de gamme absolu C. Bechstein par l'association harmonieuse et parfaite entre solidité et esthétique. Avec à l'intérieur le légendaire ensemble acoustique « Modèle 11 », célèbre depuis des décennies pour son excellence. Un instrument rayonnant de beauté.

👑 *Classic 124*



Finition	Noir brillant (autres finitions : voir www.bechstein.com)
Dimensions	124 × 152 × 62 cm
Poids	258 kg

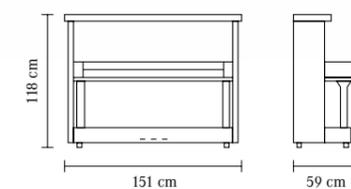


La grande classe du meuble repose sur un style intemporel d'une grande retenue. L'harmonie parfaite entre la mécanique et l'ensemble acoustique a pour résultats un toucher excellent et un son de haute qualité. Une voix séduisante et homogène, avec des registres bien équilibrés incluant des graves sonores. Un piano distingué et moderne qui fait une très bonne impression d'ensemble.

Contur 118



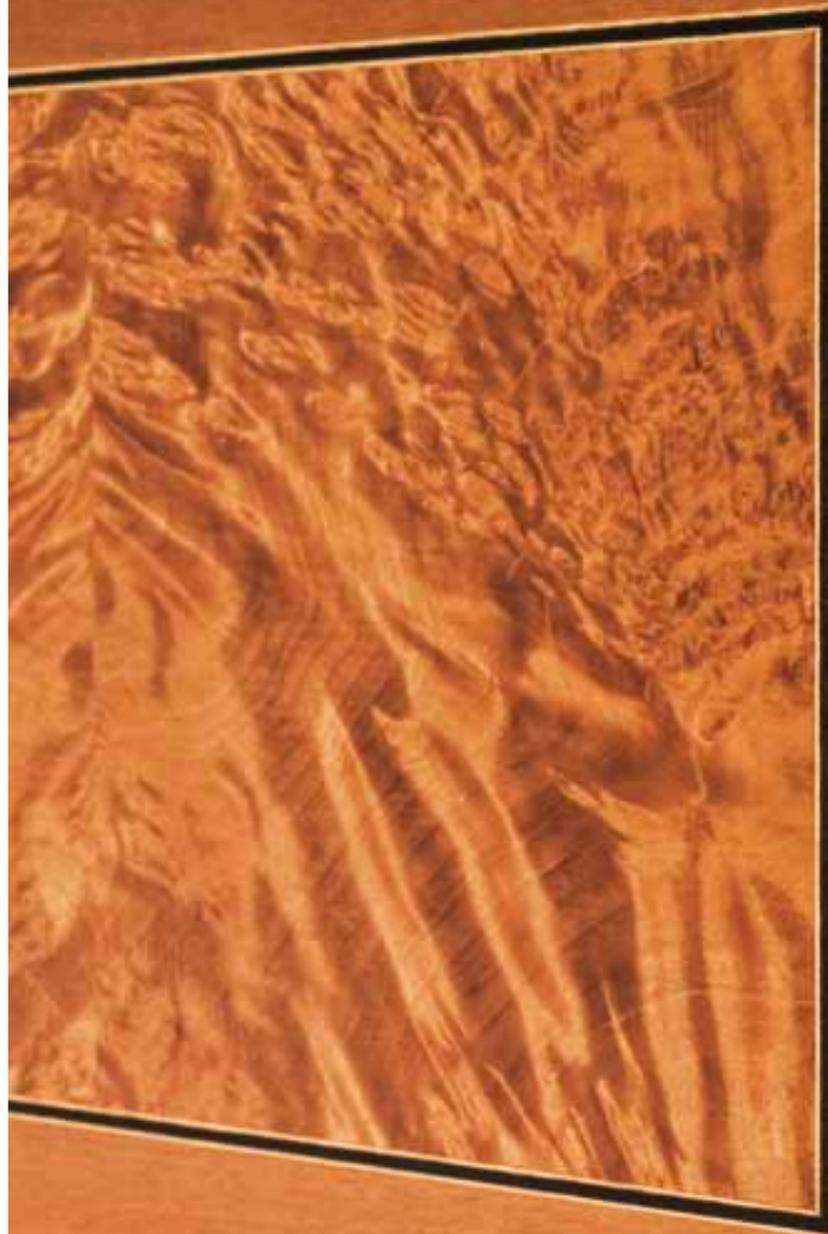
Finition	Blanc brillant (autres finitions : voir www.bechstein.com)
Dimensions	118 × 151 × 59 cm
Poids	235 kg



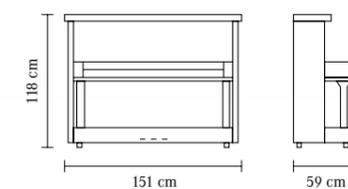
Sourdine Vario
en option

Une silhouette élancée d'une beauté indiscutable, rehaussée de laiton sur les méplats et les consoles. Piano différencié comme un quart-de-queue, offrant un vaste spectre d'interprétation et de riches nuances. Taille intermédiaire idéale pour tous les intérieurs. Proportions parfaites dues à la prise en compte du nombre d'or. Voix d'une beauté séduisante. Un instrument compatible avec la grande littérature pour pianos.

👑 *Contur 118*



Finition	Acajou avec marqueterie et ronce de noyer
Dimensions	118 × 151 × 59 cm
Poids	235 kg



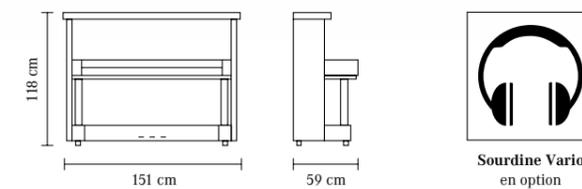
Sourdine Vario
en option

Un très beau piano marqueté. Meuble en acajou avec ronce de noyer sur les panneaux inférieur et supérieur, finement encadrée par des lignes en érable et palissandre. Bois teinté dans un ton chaud afin de souligner l'excellence de cette composition. Versions spéciales possibles sur demande (voir www.bechstein.com).

👑 Classic 118



Finition	Noyer satiné (autres finitions : voir www.bechstein.com)
Dimensions	118 × 151 × 59 cm
Poids	238 kg



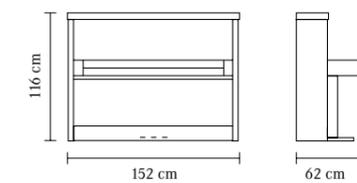
Sourdine Vario
en option

Des lignes classiques et indémodables. Modèle traditionnel de taille intermédiaire, au timbre riche et au toucher agréable. Architecture harmonieuse permettant une voix puissante, chantante et mélodieuse. S'est distingué lors d'essais comparatifs réalisés dans plusieurs pays.

👑 *Millenium 116 K*



Finition	Noir brillant
Dimensions	116 × 152 × 62 cm
Poids	250 kg



Sourdine Vario
en option

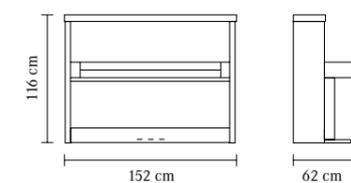


Moderne, puriste et convaincant. Intègre un ensemble acoustique qui a fait ses preuves. Offre toutes les caractéristiques de la classe « chef d'œuvre ». Par sa qualité, son image positive et son design réussi, ce modèle connaît un grand succès au niveau mondial. A reçu trois grands prix de design internationaux pour l'excellence de son esthétique, de sa fabrication, de ses matériaux et de sa finition.

Millenium 116 K



Finition	Blanc brillant
Dimensions	116 × 152 × 62 cm
Poids	250 kg



Sourdine Vario
en option



Un produit haut de gamme qui rencontre un grand succès commercial auprès des mélomanes du monde entier. Modèle dont l'esthétique, la convivialité, l'originalité et la fonctionnalité ont été récompensées par les prix suivants : Good Design Award, iF Product Design Award Hanover et iF Gold Design Award. Merci aux designers « rommel & schoen ».

Histoire



Carl Bechstein a offert aux musiciens de son époque l'instrument qu'ils attendaient : un piano à queue au toucher délicat et à la voix puissante.

C. Bechstein : une légende vivante

Une légende ne naît pas par hasard. Après 160 années d'existence, la marque C. Bechstein bénéficie toujours d'une aura particulièrement vive, due notamment à l'engagement infatigable du personnel de l'entreprise et à la passion qui l'anime.

Berlin 1853. Friedrich Wilhelm Carl Bechstein, un jeune luthier de vingt-sept ans originaire de Gotha, en Thuringe, ouvre son propre atelier dans la capitale prussienne alors que l'Allemagne traverse une période de troubles politiques. Berlin est néanmoins en passe de devenir une métropole des arts, des sciences, de la philosophie et de la poésie. Bechstein a auparavant reçu une solide formation chez les plus grands facteurs de pianos de Berlin (Gottfried Perau), Londres et Paris (Jean-Henri Pape et Jean-Georges Kriegelstein, au contact duquel il s'est familiarisé avec la gestion d'entreprise et les pratiques commerciales de l'époque). Sébastien Érard est au faite de sa carrière lorsque Bechstein séjourne à Paris. On ignore si les deux hommes se rencontrent mais il est certain que Carl Bechstein devait, dans les décennies suivantes, supplanter Érard en tant que principal facteur de pianos en Europe.

Se considérant comme un « citoyen du monde », Carl Bechstein n'est aucunement imbu de sa personne lorsqu'il s'installe au cœur de la vie culturelle berlinoise : il parle français couramment et entretient des contacts avec de nombreux artistes, notamment Theodor Kullak, le professeur de piano de la famille royale de Prusse. Ces relations soutenues avec les acteurs de la vie culturelle vont se révéler être une forme de marketing très efficace et révolutionnaire pour l'époque.

Bechstein est particulièrement lié d'amitié avec un ancien élève de Liszt : Hans von Bülow. En 1855, ce dernier écrit au grand compositeur que les pianistes berlinois souffrent d'un « cruel manque d'instruments qui seraient seulement passables ». Bechstein décide alors de construire un piano véritablement moderne, capable de résister même au jeu particulièrement vigoureux du maestro hongrois. L'in-

strument, doté des dispositifs les plus modernes de l'époque et surtout très solide, est terminé l'année suivante. Bülow l'essaye... et enchaîne les succès sur scène !

Un concert décisif est donné en 1857. Bülow y joue pour la première fois au monde les *Sonates en si mineur* de Liszt, un morceau très éprouvant – même pour le piano. Cette composition très émotionnelle, dont le caractère symphonique répond à l'idéal musical de l'époque, exige le maximum du pianiste et de son instrument. Le piano à queue fabriqué par Carl Bechstein sort victorieux de cette épreuve. Scellée par l'événement, l'amitié entre le facteur de pianos et le musicien ne se démentira jamais et Bülow aura une grande influence sur le monde de la musique lorsqu'il sera nommé directeur de l'Orchestre philharmonique de Berlin quelques années plus tard.





*Portrait de groupe autour
d'un Bechstein : Cosima et
Richard Wagner, Franz Liszt,
Hans von Bülow.*

Des musiciens célèbres ont contribué à la notoriété mondiale de la marque et souligné sa supériorité face à tous ses concurrents. Ils ont parlé d'un « piano en couleurs » et chanté les louanges du « fournisseur de la Cour » Carl Bechstein.

Carl Bechstein a compris l'esprit de son époque et connaît le succès en offrant aux pianistes le son qu'ils attendaient depuis longtemps. Hans von Bülow parle du « piano coloré façon Bechstein » et prend vivement position en faveur de cet instrument « ultrasublime », capable d'incarner les nouveaux goûts musicaux.

Franz Liszt, maître incontesté du piano au milieu du XIX^e siècle, achète un premier instrument C. Bechstein en 1860. Cette vente apparaît dans les registres de l'entreprise sous le numéro 247 avec une mention empreinte d'austérité prussienne : « Vendu au maître de chapelle Liszt, Weimar ».

Carl Bechstein est avant-gardiste à plus d'un titre. Par exemple en 1853, lorsqu'il construit son premier piano droit, haut d'un mètre vingt et doté de cordes transversales, alors que la mode est encore aux pianos horizontaux à Berlin. Le succès vient aussitôt confirmer son audace.

En 1862, lors de l'Exposition universelle de Londres, Bechstein remporte



Bechstein fournit non seulement la Cour de Berlin, mais aussi diverses autres maisons impériales et royales.

Photos ci-contre

En haut : piano doré en style Louis-XV livré à la reine Victoria et ultérieurement orné de reproductions d'après Watteau.

En bas à gauche: Salle Bechstein de Londres (l'actuel Wigmore Hall).

En bas à droite: livraison d'un Bechstein au Reichstag.

80



plusieurs médailles face à ses concurrents britanniques, pourtant surpuissants. Le jury estime alors : « Les instruments Bechstein se caractérisent par une éminente fraîcheur, un son libre, un toucher agréable et des registres équilibrés. Ils peuvent par ailleurs résister au jeu le plus vigoureux ». Un rapport officiel envoyé en Allemagne précise quant à lui : « C. Bechstein, fournisseur de Sa Majesté le roi de Prusse qui exporte en Amérique, Asie, Angleterre et Russie, a présenté à Londres deux excellents pianos à queue ».

Carl Bechstein continue d'autre part à soigner ses contacts avec les artistes. C'est ainsi qu'en 1864, il offre un piano à Richard Wagner à l'occasion de son anniversaire. Quant à Franz Liszt, auquel Bechstein offre également un piano à queue tous les ans, il remercie le fabricant en ces termes vers la fin de sa vie : « Formuler une appréciation sur vos instruments revient obligatoirement à en faire l'éloge. Je joue sur vos pianos depuis vingt-huit

ans et les considère toujours comme les meilleurs. Selon l'opinion des autorités les plus compétentes ayant également joué sur vos instruments, il est superflu de formuler des compliments, car ils ne seraient que pléonasmes, périphrases et tautologie ».

Le succès rencontré par Bechstein a pour corollaire l'expansion de l'entreprise. Les ateliers ouverts dès le début des années 1860 à Berlin au n° 4 de la Johannisstrasse s'agrandissent en 1867 après l'acquisition d'un terrain adjacent. Parallèlement, l'entreprise augmente ses exportations à destination de l'Angleterre et de la Russie. En 1870, un second agrandissement des ateliers permet de produire jusqu'à cinq cents pianos par an. Sept ans plus tard, Carl Bechstein en produit 672 pour une valeur totale d'un million de marks – et dispose d'un revenu personnel de 80 000 marks. Le succès ne lui monte cependant pas à la tête : il reste généreux, modeste et chaleureux, tout en s'efforçant de faire régner l'harmonie autour de lui.

Un second site de production est ouvert en 1880 dans la Grünauer Strasse, toujours à Berlin. Dans le courant de la même année, Carl Bechstein se fait construire une villa sur les bords du lac de Dämeritz, à Erkner près de Berlin, où il invite de nombreux artistes. Bénéficiant de son hospitalité légendaire, Eugen d'Albert y passe l'été 1883 et y compose un concerto pour piano.

La Salle Bechstein ouvre en 1892 avec Hermann Wolff comme directeur artistique. Le bâtiment est une œuvre de Franz Schwechten, architecte ayant auparavant remodelé la Philharmonie de Berlin. Le concert d'inauguration rassemble Anton Rubinstein, le quatuor à cordes de Joseph Joachim avec la participation de Johannes Brahms, et bien entendu Hans von Bülow. Un troisième site de production ouvre en 1897 dans la Reichenberger Strasse, à Berlin-Kreuzberg.

Carl Bechstein meurt le 6 mars 1900 au terme d'un parcours exceptionnel

81

Il est de bon ton pour la bourgeoisie d'avoir un piano Bechstein dans son salon, tandis que de grands musiciens (Liszt, Brahms, Debussy, Ravel, Rachmaninov, Bartók, Busoni) composent sur leur C. Bechstein.

et d'une vie fondée sur la foi dans les vertus prussiennes et les valeurs de l'Occident. Après avoir soigné des relations paternalistes avec ses employés, il leur lègue un patrimoine considérable qui ne demande qu'à fructifier. Le service à café que la manufacture royale de porcelaine de Berlin (KPM) produit à l'occasion de sa mort figure son portrait entouré de lauriers et de l'inscription : « Carl Bechstein, 1826 - 1900 ».

À l'aube du XX^e siècle, C. Bechstein est une entreprise familiale d'envergure mondiale dirigée par les héritiers du fondateur. Les trois fils Bechstein (Edwin né en 1859, Carl né en 1860 et Johannes « Hans » né en 1863) règnent sur près de huit cents personnes produisant plus de 3500 pianos par an. La production atteindra même 4500 instruments à l'occasion du cinquantième de l'entreprise en 1903.

En 1901, une Salle Bechstein ouvre à Londres, dans Wigmore Street. Près de trois cents concerts y seront

donnés tous les ans. La plupart des exportations de l'entreprise se font alors à destination de l'Empire britannique. La reine Victoria commande même un piano à queue entièrement doré, qu'elle décore personnellement avec des miniatures. (C. Bechstein compte faire une réplique de cette œuvre grandiose en 2012.)

La Première Guerre mondiale marque une césure pour l'entreprise, qui est tout d'abord expropriée de la Salle Bechstein de Londres (rebaptisée « Wigmore Hall ») et de son magasin parisien ouvert en 1903 au numéro 334 de la rue Saint-Honoré. La défaite allemande et l'inflation qui s'installe en 1919 ont des effets négatifs sur la production et le nombre d'employés (1100 personnes produisaient près de 5000 pianos avant la guerre). Les pianos deviennent alors des produits de luxe que seules de très rares personnes peuvent encore se payer.

En 1923, au plus fort de l'inflation, C. Bechstein devient une société par

actions. Edwin Bechstein, qui avait quitté l'entreprise après avoir été dédommagé par ses frères, en devient actionnaire, probablement avec son épouse.

En dépit de la nouvelle structure de l'entreprise, les exportations stagnent à cause de droits de douane prohibitifs. Bechstein parvient néanmoins à nouer un premier contact aux États-Unis en 1928 : le grand magasin Wanamaker devient concessionnaire exclusif de la marque au niveau national et marque l'événement en organisant une conférence de presse et une soirée pour la haute société new-yorkaise.

L'année suivante, un piano à queue en finition Chippendale est embarqué sur le dirigeable *Graf Zeppelin*, tandis que plusieurs instruments naviguent sur des transatlantiques et qu'un piano doré orné de cartouches à la Watteau représente l'entreprise à l'Exposition universelle de Barcelone. Soulignons que dans cette décennie difficile, de





Bechstein produit 1200 instruments en 1883. Deux décennies plus tard, 1100 employés produiront environ 5000 pianos par an.

nombreux compositeurs de la musique classique moderne restent fidèles à « leur Bechstein » : tel est notamment le cas de Ferruccio Busoni, Artur Schnabel, Wilhelm Backhaus, Alfred Cortot et Emil von Sauer.

85

Parallèlement, l'entreprise continue d'innover en dépit des difficultés : elle fabrique un piano utilisant la technologie d'enregistrement sur rouleau de papier Welte-Mignon, ainsi que le Néo-Bechstein, également appelé « piano Siemens-Nernst », qui annonce déjà la sourdine numérique Vario utilisée de nos jours. Ce modèle lancé en 1931 fait certes sensation, mais se révèle être un flop commercial.

L'année 1932 est assombrie par les répercussions de la grande crise économique et diverses dissensions au sein du « clan Bechstein », notamment à propos d'un magasin ouvert sur le Kurfürstendamm, c'est-à-dire dans un des quartiers les plus chers de Berlin. Les contacts qu'un membre de la famille entretient ensuite avec

de hauts dirigeants nazis vont pousser d'aucuns à prétendre que l'entreprise s'est enrichie à cette époque, mais la consultation des registres suffit à démentir cette allégation : dans les années 1930, la production décroît et l'entreprise ne se porte pas mieux que la plupart de ses concurrents allemands. La persécution, puis l'assassinat systématique des Juifs allemands, vont au contraire contribuer au déclin de l'entreprise en la privant d'un grand nombre de ses clients traditionnels.

La Seconde Guerre mondiale est une catastrophe pour Bechstein comme pour toute l'Allemagne : après que les bombardements eurent détruit les sites de production, les autorités d'occupation américaines placent l'entreprise sous tutelle avec pour objectif d'ouvrir le marché allemand aux produits US. Bechstein ne recommence à produire avec des capacités réduites qu'en 1951, lorsque la tutelle américaine est enfin levée.

En 1953, l'entreprise célèbre son centenaire au Titaniapalast de Berlin-Ouest et organise une série de concerts donnés par de grands artistes, notamment Wilhelm Backhaus. L'année suivante, le chef d'orchestre Sergiu Celibidache achète un Bechstein et devient immédiatement fan de la marque. En 1957, Yamaha dote sa propre salle de concert d'un piano à queue... C. Bechstein.

Le fabricant américain Baldwin entre dans le capital de l'entreprise en 1963 et en deviendra l'unique actionnaire au milieu des années 1970. De nouveaux sites de production sont alors construits à Karlsruhe et Eschelbronn car il est difficile de trouver du personnel qualifié à Berlin-Ouest, ville totalement isolée à l'époque à cause du Mur.

En 1971, Leonard Bernstein, en tournée en Allemagne avec l'Orchestre philharmonique de Vienne, joue le *Concerto en sol majeur* de Ravel –

exclusivement sur piano C. Bechstein. Jorge Bolet accorde lui aussi sa préférence à la marque berlinoise. Lors du 125^e anniversaire de l'entreprise, en 1978, Bechstein organise une série de concerts avec des artistes tels que Christian Zacharias, Shura Cherkassky et le duo Alfons/Aloys Kontarsky.

Les affaires vont mal en 1986 lorsque Karl Schulze, maître facteur de pianos âgé de trente-huit ans, décide de racheter toutes les parts de la marque berlinoise traditionnelle encore détenues par Baldwin. Son objectif déclaré est de refaire de la marque Bechstein ce qu'elle était à l'origine : un synonyme d'excellence admiré dans le monde entier. L'entreprise prend alors un nouveau départ, mais dans un contexte bien plus difficile que celui dans lequel Carl Bechstein se trouvait en 1853.

Néanmoins, la restructuration de l'entreprise est immédiatement couronnée de succès : en 1987, le chiffre d'affaires atteint quatorze millions de marks, soit une augmentation de quatre millions par rapport à l'année précédente. La chute du Mur de Berlin à l'automne 1989 va toutefois marquer le début d'une ère nouvelle et difficile. Le contexte économique est alors défavorable puisque la production mondiale de pianos chute de quarante pour cent dans le courant de l'année 1990. Bechstein reprend néanmoins Euterpe, une entreprise berlinoise à l'origine mais relocalisée en Franconie, qui fabrique également les pianos W.Hoffmann depuis une quinzaine d'années. En 1992, Karl Schulze reprend également la marque Zimmermann et son site de production de Seifhennersdorf, en Saxe. Zimmermann compte alors parmi les plus grands facteurs de pianos allemands.

À nouveau cotée en bourse à partir de 1996, l'entreprise C. Bechstein investit quinze millions d'euros en quelques années pour moderniser le

site de Seifhennersdorf. En 1999, les bureaux de la direction s'installent à Berlin dans le Stilwerk, sorte de musée d'art moderne composé de boutiques de design. Les bureaux se complètent d'un magasin d'exposition et d'une salle de concert pour former le premier « C. Bechstein Center ». Un second centre de ce type ouvre peu après à Düsseldorf.

Le site de Seifhennersdorf produit une gamme complète pouvant satisfaire tous les pianistes. L'entreprise propose par ailleurs la sourdine numérique Vario, qui confère aux instruments traditionnels les avantages des pianos numériques. Le chiffre d'affaires Bechstein atteint quarante millions de marks au début des années 2000.

La gamme ProBechstein lancée à l'aube du nouveau millénaire redéfinit le piano droit, instrument avec lequel l'aventure Bechstein avait commencé un siècle et demi plus tôt : meuble d'une élégance contemporaine dont les proportions s'inspirent du nombre d'or connu depuis l'Antiquité ; design clair et très différencié se cristallisant sous forme de piano ; évocation de l'esthétisme d'un Norman Foster ou d'un Jean Nouvel. Hier encore massif et disgracieux, le piano droit s'est fait sculpture – et reçoit plusieurs prix de design internationaux, notamment le Good Design Award et l'IF Design Award.

En 2002, Bechstein s'allie au fabricant coréen d'instruments de musique Samick afin de mieux pénétrer les marchés asiatique et américain. Ce partenariat permet au groupe Bechstein de fabriquer en Asie les modèles des marques bas de gamme, tandis que Samick bénéficie du prestige de la grande marque allemande. Cette collaboration est toutefois de courte durée : dès 2005, Karl Schulze et son épouse Bérénice Küpper, la responsable du marketing, rachètent



la moitié des actions détenues par Samick. (L'entreprise coréenne ne détient plus aucune action Bechstein à l'heure actuelle.)

Le 150^e anniversaire Bechstein, célébré en 2003, trouve un large écho dans les médias, tandis que des stars internationales (Denys Proschayev, Fazil Say, duos Grau/Schumacher et Anthony/Joseph Paratore) se produisent à la Philharmonie de Berlin, à la Tonhalle de Düsseldorf et à l'Alte Oper de Francfort dans le cadre des festivités. Trois ans plus tard, l'entreprise organise le premier Concours international de piano C. Bechstein, qui attire de nombreux participants et est placé sous le patronage du pianiste et chef d'orchestre Vladimir Ashkenazy.

Parallèlement, le piano à queue de concert D 282, qui associe puissance, dynamisme exceptionnel et voix légendaire C. Bechstein, se révèle être un succès : la majorité des pianistes participant au festival international de La Roque d'Anthéron choisissent cet instrument pour leur prestation.

Très diversifiées, les différentes marques du groupe Bechstein couvrent alors tous les besoins : du piano pour débutant (Euterpe) au piano à queue de concert (C. Bechstein) en passant par la gamme moyenne (W.Hoffmann et Zimmermann). Bechstein collabore également avec le tchèque Bohemia à partir de 2004. Trois ans plus tard, cette entreprise devient une filiale Bechstein à cent pour cent sous le nom « C. Bechstein

Europe », tandis que le site de production et le parc de machines du groupe s'agrandissent.

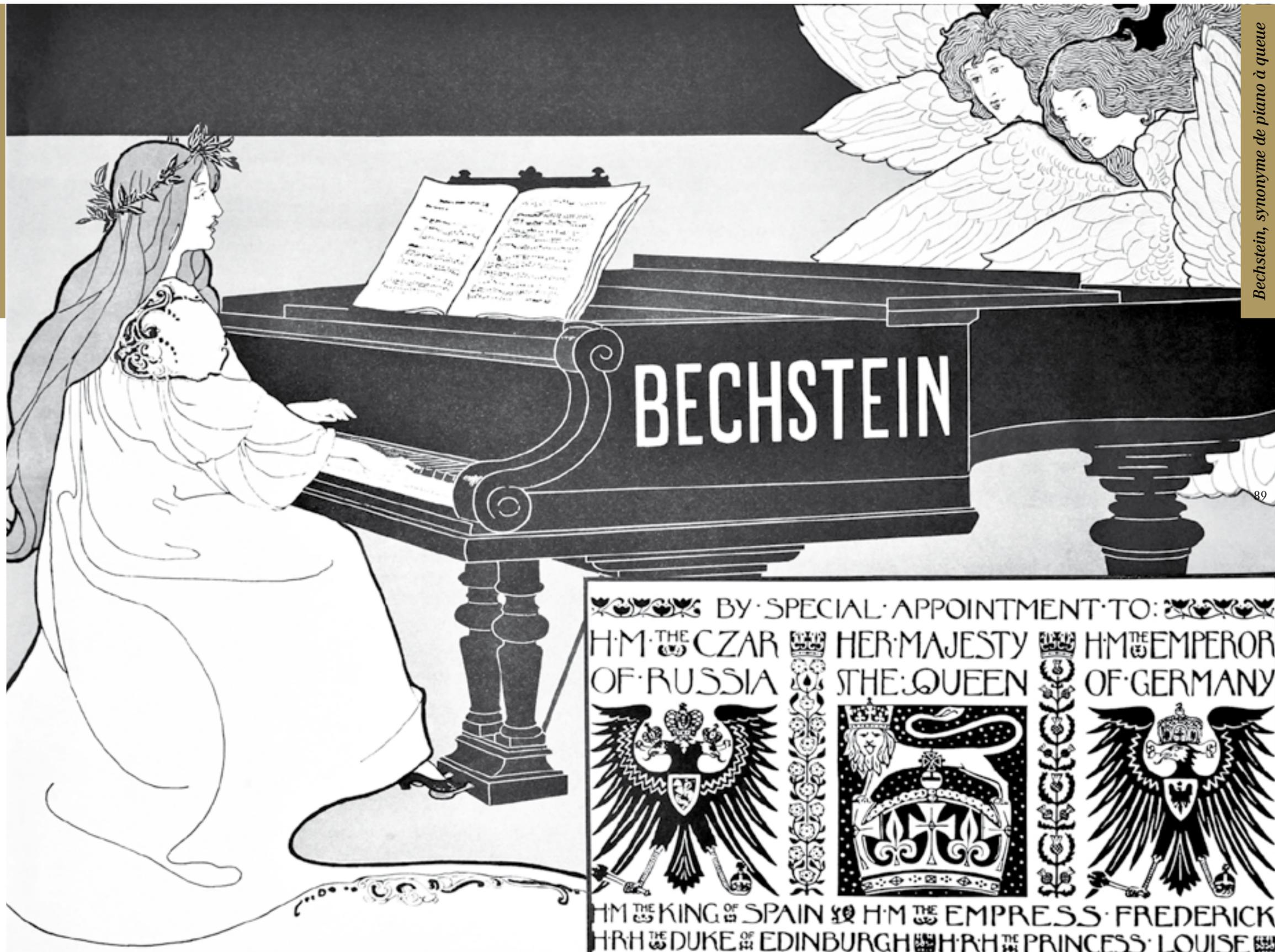
Fin 2008, C. Bechstein Europe produit une gamme complète et entièrement renouvelée de pianos droits et à queue. La nouvelle stratégie est claire : il s'agit de proposer des produits de bonne qualité « made in Europe ». Tous les modèles W.Hoffmann, exclusivement fabriqués sur le site européen Bechstein, disposent ainsi d'avantages décisifs face à leurs concurrents asiatiques.

La marque W.Hoffmann « made by C. Bechstein Europe », qui permet aux pianistes d'entrer dans le monde Bechstein, trouve son origine dans une entreprise fondée à Berlin en

« *Bechstein, c'est l'accomplissement de la main et de l'oreille* »

« J'ai toujours retrouvé les mêmes caractéristiques dans les Bechstein sur lesquels il m'a été donné de jouer : plénitude, beauté noble, voix chantante et puissante, fiabilité absolue, faculté d'adaptation à tous les touchers et toutes les techniques ».

(Artur Schnabel)



Bechstein, synonyme de piano à queue

1893. Exclusivement conçus par le centre de recherche C. Bechstein de Seifhennersdorf, les pianos droits et à queue de cette gamme intègrent de nombreux composants de qualité supérieure.

La marque Zimmermann, positionnée près du haut de gamme, connaît un développement encore plus remarquable puisqu'elle bat tous les records de vente de pianos droits en Allemagne dans les années 1990.

Quant aux pianos Bechstein Academy, conçus pour l'usage intensif, notamment dans les conservatoires, ils occupent une place importante dans la production de l'entreprise C. Bechstein Pianofortefabrik AG.

Le haut de gamme absolu reste néanmoins réservé aux pianos droits et à queue C. Bechstein, qui touchent aux limites de ce qu'il est possible de réaliser en matière d'excellence



C. BECHSTEIN

FACTEUR DE PIANOS
FOURNISSEUR DE:

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| S. M. L'EMPEREUR D'ALLEMAGNE | S. M. LA REINE D'ANGLETERRE |
| S. M. L'IMPERATRICE D'ALLEMAGNE | S. M. LE ROI D'ITALIE |
| S. M. L'EMPEREUR DE RUSSIE | S. M. LE ROI D'ESPAGNE |
| S. M. L'IMPERATRICE FRÉDÉRIC | S. M. LE ROI DE ROUMANIE |
| S. M. LE ROI D'ANGLETERRE | S. M. LE ROI DE WURTEMBERG |
- S. A. R. LA PRINCESSE HÉRITIÈRE DE SUÈDE ET NORVÈGE
S. A. R. LE DUC DE SAXE-COBOURG-GOTHA
S. A. R. LA PRINCESSE FRÉDÉRIC CHARLES DE PRUSSE
S. A. R. LA PRINCESSE LOUISE, DUCHESSE D'ARGYLL

BERLIN N.
JOHANNIS-STR. 6
Ad.-Télégr.: BECHSTEIN-BERLIN

PARIS (1^{ER})
334 RUE SAINT-HONORÉ (HÔTEL DE NOAILLES)
ADR.-TÉLÉGR.: BECHSTEIN-PARIS • TÉLÉPHONE: 300-62

LONDON. W.
40, WIGMORE-ST.
BECHSTEIN HALL
Ad.-Télégr.: BECHSTEIN, LONDON



Modèle E. Grand modèle de concert
à 7 octaves $\frac{1}{2}$ de la à l'a
à Cordes croisées - Châssis en métal - Sonnerie recouvert de métal -
Mécanique à répétition.
Longueur 2 m 70 - Largeur 1 m 57

Modèle G. Demi-queue de salon
à 7 octaves $\frac{1}{2}$ de la à l'a
à Cordes croisées - Châssis en métal - Sonnerie recouvert de métal -
Mécanique à répétition.
Longueur 2 m 20 - Largeur 1 m 53

Modèle A. Miniature $\frac{1}{2}$ de queue
à 7 octaves de la à l'a
à Cordes croisées - Châssis en métal - Sonnerie recouvert de métal -
Mécanique à répétition.
Longueur 1 m 04 - Largeur 1 m 04

Modèle B. $\frac{1}{2}$ de queue, de concert
à 7 octaves $\frac{1}{2}$ de la à l'a
à Cordes croisées - Châssis en métal - Sonnerie recouvert de métal -
Mécanique à répétition.
Longueur 2 m 43 - Largeur 1 m 56

Modèle H. Demi-queue
à 7 octaves $\frac{1}{2}$ de la à l'a
à Cordes croisées - Châssis en métal - Sonnerie recouvert de métal -
Mécanique à répétition.
Longueur 2 m 05 - Largeur 1 m 50



Modèle 6. PIANO DROIT
à 7 octaves $\frac{1}{2}$ de la à l'a
à Cordes croisées - Châssis en métal - Sonnerie recouvert de métal -
Mécanique à répétition.
Hauteur 1 m 50 - Largeur 1 m 45 - Profondeur 0 m 68

Modèle 7. PIANO DROIT
à 7 octaves $\frac{1}{2}$ de la à l'a
à Cordes croisées - Châssis en métal - Sonnerie recouvert de métal -
Mécanique à répétition.
Hauteur 1 m 30 - Largeur 1 m 45 - Profondeur 0 m 68

Modèle 8. PIANO DROIT
à 7 octaves $\frac{1}{2}$ de la à l'a
à Cordes croisées - Châssis en métal - Sonnerie recouvert de métal -
Mécanique à répétition.
Hauteur 1 m 25 - Largeur 1 m 35 - Profondeur 0 m 63

Tous nos modèles de pianos à queue et de pianos droits se font aussi en finis, ornés de sculptures, de peintures vernis Martin, de bronzes ciselés et en tout autre genre d'ornementation, à des prix spéciaux.

Plusieurs dizaines de milliers de pianos C. Bechstein centenaires sont encore propriété d'un descendant de l'acheteur originel. Les ateliers C. Bechstein d'Allemagne soignent cette tradition et en assurent la pérennité.

C. Bechstein est aujourd'hui le plus grand fabricant européen de pianos haut de gamme. Carl Bechstein serait fier de ce résultat. L'entreprise reste profondément attachée à son souvenir.

pianistique. L'élite internationale des pianistes ne s'y trompe pas, qui apprécie le caractère exceptionnel de ces instruments et les privilège pour les concerts et dans les studios d'enregistrement.

La multiplication des C. Bechstein Centers en Allemagne permet de dynamiser les ventes et d'organiser de nombreux concerts, de sorte que ces espaces deviennent rapidement des composantes majeures de la vie culturelle des villes où ils sont implantés. Parallèlement, le succès de l'entreprise se confirme à l'étranger, et cela aussi bien en Asie, Amérique et Europe de l'Ouest qu'en Europe de l'Est, tout particulièrement en Russie et Ukraine, pays où le nom « C. Bechstein » n'a rien perdu de son auréole de gloire en dépit des fluctuations politiques du XX^e siècle.

En 2007, Bechstein vend plus de quatre mille pianos et réalise un chiffre d'affaires d'environ trente-

cinq millions d'euros. Lorsque le partenariat avec Samick arrive à son terme, l'entreprise prend elle-même en charge la commercialisation de ses instruments en Asie et aux États-Unis. Un nouveau grand actionnaire, l'entreprise berlinoise Kuthe GmbH, assure l'avenir du groupe toujours en pleine expansion : en dépit des graves turbulences économiques du nouveau millénaire, Bechstein s'approche des cinq mille pianos vendus par an, c'est-à-dire autant qu'à la grande époque aux environs de 1900.

Aujourd'hui, C. Bechstein est le dernier facteur de pianos haut de gamme dont le capital est entièrement détenu par des actionnaires allemands, tandis que ses concurrents sont majoritairement contrôlés par des investisseurs asiatiques.

En 2012, la réalisation d'une réplique du célèbre piano à queue doré livré à la reine Victoria marque le lancement d'une nouvelle gamme de grand luxe.

Parallèlement, Bechstein initie une collaboration avec une autre entreprise pour le marché chinois.

L'entreprise C. Bechstein reste ainsi fidèle à elle-même : gage de qualité exceptionnelle, elle s'inscrit dans une tradition glorieuse tout en allant de l'avant et en faisant preuve de courage lorsqu'il s'agit d'innover.

Oui, nous sommes différents - Nous sommes Bechstein !

Crédits

© 2012 C. Bechstein Pianofortefabrik AG
Kantstrasse 17 · 10623 Berlin · Allemagne
Téléphone +49 (0)30 22 60 559 27
info@bechstein.com
www.bechstein.com

Responsable de la publication : Bérénice Küpper
Version française : ÜMS Berlin
Photos : Deniz Saylan, Eric Bohr,
archives Bechstein
Maquette : Christiane Prechtl
Lithographie : DruckConcept Berlin

Photographes

Deniz Saylan

Les portraits expressifs qui agrémentent ce catalogue sont dus à Deniz Saylan. Né en 1971, il a grandi à Vienne, Istanbul et Baden-Baden. Saylan a commencé sa carrière comme photo-reporter au début des années 1990, avant de s'orienter en 2003 vers la mode, la publicité et les « peoples ». Il a réalisé le portrait de nombreuses personnalités (notamment Kofi Annan, Peter Ustinov et Dieter Zetsche) et compte parmi ses clients Daimler-Benz, Porsche et le festival de Salzbourg. Deniz Saylan dispose d'un studio à Londres et d'un autre à Stuttgart (www.denizsaylan.com).

Eric Bohr

Ce photographe berlinois met en scène les pianos C. Bechstein depuis de longues années. Son site Internet (www.lichtschatten.com) et plusieurs expositions rendent compte de la diversité des sujets qui l'intéressent. Eric Bohr excelle à rendre sous des perspectives toujours renouvelées les formes et couleurs des pianos qu'il photographie. La manière dont il fixe l'éclat des instruments sur la pellicule tient du grand art.

