

KAWAI

DIGITAL PIANO
CN35 · CN25





UN TOUCHER AUTHENTIQUE,
UNE BELLE SONORITÉ,
DES FONCTIONS EXALTANTES,
UNE QUALITÉ RENOMMÉE.

LA NOUVELLE NORME DE VALEUR ET DE
PERFORMANCE DES PIANOS NUMÉRIQUES.

Jouer d'un instrument de musique peut changer la vie. Des études montrent que la pratique instrumentale a une influence positive très importante sur le comportement humain : les enfants sont meilleurs à l'école, les adultes sont plus détendus après le travail...

Le retour mondial de l'éducation musicale ces dernières années a vu de nombreux parents opter pour l'apprentissage du piano pour leur progéniture. Les enfants passionnés progressent rapidement et ils dépassent très rapidement les limites du premier clavier acheté en instrument d'initiation.

Investir dans un piano acoustique est souvent considéré comme la prochaine étape ; cependant un tel instrument peut représenter un budget élevé ainsi que de possibles nuisances sonores auprès du voisinage. Un piano numérique permet de contourner ces difficultés tout en offrant les mêmes qualités qu'un piano acoustique.

Les derniers modèles de la série CN de Kawai sont munis d'un clavier de 88 notes, de sonorités réalistes de pianos à queue et de prises casques évitant les nuisances sonores ; en bref, un instrument séduisant et abordable ne nécessitant pas d'accord.

En plus de recréer le toucher et le son d'un piano acoustique, les instruments de la série CN se distinguent par des fonctions supplémentaires adaptées à tous les niveaux de jeu. La fonction « leçons » permet aux jeunes pianistes d'apprendre avec des études classiques ou des morceaux de la célèbre méthode *Alfred* ; de même, la fonction « Concert Magic » permet aux néophytes de jouer simplement en actionnant des touches sur un tempo régulier et adapté au titre choisi.

Les pianistes les plus avancés peuvent profiter des modes Dual et Split et jouer avec une série de sonorités instrumentales supplémentaires ; ceux qui aiment

capturer leurs interprétations apprécieront quant à eux les connecteurs USB et MIDI, les prises audio de niveau LINE et les fonctions d'enregistrement, comme la sauvegarde directe de fichiers MP3 sur une clé USB.

Fort de plus de 85 ans de savoir-faire et d'expérience dans la confection de pianos acoustiques, Kawai jouit d'un respect absolu auprès des éminents professeurs et pianistes professionnels du monde entier. Les instruments de la série CN ne faillissent pas à la réputation de qualité et de souci du détail de Kawai en garantissant une tranquillité d'esprit et de nombreuses années de plaisir musical.



KAWAI



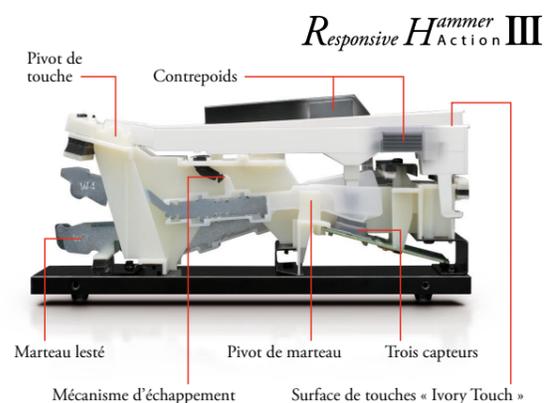
LE TOUCHER D'UN PIANO À QUEUE

La mécanique de clavier d'un piano à queue acoustique est composée de touches noires et blanches, de marteaux lestés et de nombreux autres composants fonctionnant en harmonie dès qu'une note est produite. Ce mécanisme permet aux pianistes d'exprimer une grande variété de sentiments avec leur musique, tout en appréciant et en réagissant aux nuances tactiles du clavier. Convertir les mouvements complexes de la mécanique du piano pour les adapter à un instrument numérique tout en conservant ces subtilités acoustiques est une réalisation qui puise dans plus de 85 années d'expérience de confection de piano.

MÉCANIQUE DE CLAVIER RESPONSIVE HAMMER III

La mécanique de clavier remarquable de la série CN, *Responsive Hammer III*, recrée le toucher d'un piano à queue acoustique, avec son mouvement réaliste et stable, sans ressorts, permettant une interprétation naturelle et fluide. Le système de détection de touches à 3 capteurs des instruments accroît la réponse et la précision tandis que des améliorations structurelles au sein de la mécanique aident à minimiser le bruit et l'oscillation horizontale des touches pendant les passages fortissimo et staccato.

Le poids du clavier est gradué pour refléter la lourdeur des marteaux des basses et la légèreté des marteaux des aigus d'un piano acoustique, tandis que la simulation d'échappement recrée le dé clic perçu lorsque vous appuyez très légèrement sur les touches d'un piano à queue. Ces caractéristiques permettent aux pianistes de répéter les morceaux de leur répertoire en toute confiance et garantissent l'absence de mauvaises surprises lorsqu'ils sont appelés à jouer des pianos à queue.



DES CONTREPOIDS AUTHENTIQUES

En plus des marteaux lestés, la mécanique de clavier RHIII dispose également de contreponds placés sur chaque touche. Comme pour le piano acoustique, l'excellent équilibre de ces poids permet d'alléger le toucher du clavier lors des passages pianissimo et assure une sonorité puissante lorsque les touches sont frappées plus fort.



SURFACE DE TOUCHES « IVORY TOUCH »

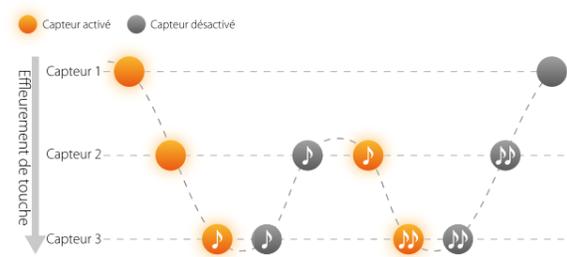
L'impressionnante série CN intègre par défaut les surfaces de touches *Ivory Touch* haut de gamme. Cette matière à la texture fine absorbe la transpiration et le sébum des doigts pour améliorer le toucher et possède une finition naturelle et mate, douce sans être glissante.

L'humidité est absorbée en évitant l'infiltration de saleté ou graisse sur la surface, permettant au dessus des touches d'être nettoyé à l'aide d'un chiffon humide.



DÉTECTION DE TOUCHES À TROIS CAPTEURS

Outre le toucher de clavier semblable à un piano à queue, la mécanique *Responsive Hammer III* intègre un système de détection de touches à trois capteurs pour un réalisme d'interprétation amélioré. Le troisième capteur améliore la réponse si la même touche est pressée de manière répétée, et permet la superposition graduelle d'une seule note sans que la tonalité précédente ne soit perdue.



Les améliorations apportées à la carte son de la série CN permettent à la vitesse avec laquelle les touches sont pressées d'influencer le caractère sonore « release », apportant ainsi une meilleure expression de staccato et de legato.

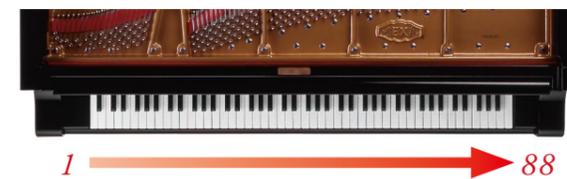


LE SON D'UN PIANO À QUEUE

Les pianistes et les techniciens professionnels considèrent le piano de concert Kawai EX comme l'un des meilleurs instruments de cette classe. Fabriqué par nos maîtres artisans du laboratoire de recherches Shigeru Kawai à Ryuyo au Japon, chaque instrument EX est méticuleusement traité et passe par un procédé de raffinement dans une chambre anéchoïque conçue tout spécialement à cet effet. À l'issue de ce long procédé, le piano EX terminé subit une série de contrôles de qualité rigoureux, avant de prendre la place d'honneur au centre d'une scène des plus prestigieuses institutions musicales ou salles de concert.

ÉCHANTILLONNAGE D'UN PIANO À 88 TOUCHES

La nouvelle série CN reproduit le son magnifique du piano de concert EX de Kawai, par le biais des 88 touches de cet instrument qui ont été enregistrées, analysées et précisément reproduites sous forme d'ondes numériques haute fidélité.



Enregistrer chaque note individuellement de cette manière préserve la richesse harmonique du piano à queue de concert EX, et garantit que le son produit par chacune des touches en bois de la série CN est une reproduction fidèle de la source acoustique.

EFFETS ET RÉVERBÉRATION

Les effets numériques de la série CN améliorent davantage les sonorités profondes de l'instrument, grâce à un niveau de détail et de réalisme accru, mettant en valeur l'interprétation musicale. Les réverbérations studio permettent aux pianistes de se positionner dans l'un des 6 environnements acoustiques, allant d'une petite salle de répétition à une grande cathédrale.

SYSTÈME DE HAUT-PARLEURS



Le CN35 est doté d'un système de haut-parleurs à 4 voies conçu pour reproduire le spectre harmonique d'un piano acoustique. Les basses fréquences proviennent de la base du piano, tandis que les fréquences moyennes et élevées sont libérées vers l'extérieur via les haut-parleurs situés sur le dessus du piano, reflétant la projection de son d'un piano à queue.

TECHNOLOGIE HARMONIC IMAGING



Lors d'une interprétation musicale, la dynamique appliquée sur le clavier influence non seulement le volume et la brillance produite, mais aussi la tonalité de chaque note. Par conséquent, pour atteindre un portrait acoustique réaliste du piano de concert EX, chaque touche n'est pas seulement enregistrée de façon individuelle, elle est aussi à différents volumes sonores, des pianissimos aux fortissimos.

La nouvelle série CN offre un portrait acoustique très détaillé grâce à la technologie d'échantillonnage unique de Kawai, *Progressive Harmonic Imaging*, qui garantit des transitions tonales douces sur tout le clavier et la plage dynamique.

PARAMÈTRES VIRTUAL TECHNICIAN

Un technicien qualifié est essentiel pour vous aider à apprécier pleinement le potentiel d'un piano acoustique de qualité. En plus d'accorder soigneusement chaque note, le technicien effectue aussi de nombreux ajustements et de réglage permettant à un instrument de sonner à la perfection.

Les fonctions *Virtual Technician* de la série CN simulent numériquement ces raffinements, permettant aux musiciens de façonner différents aspects du caractère du piano pour les adapter à leurs préférences personnelles, avant de sauvegarder les configurations favorites dans la mémoire.





LA DIVERSITÉ D'UN PIANO NUMÉRIQUE

Outre l'excellente mécanique de clavier *Responsive Hammer III* et les sonorités impressionnantes *Progressive Harmonic Imaging*, les instruments de la nouvelle série CN offrent également une variété de fonctions numériques qui redoublent le plaisir musical. L'enregistrement et la lecture audio USB, les modes de clavier Dual et Four Hands* ainsi qu'un assortiment complet de voix instrumentales permettent aux musiciens de varier leurs interprétations, tandis que la fonction pratique de métronome et les études classiques ou livres de cours *Alfred* intégrés permettent aux pianistes en herbe de progresser par une pratique régulière.

MODES DE JEU STIMULANTS

La fonction « leçons » intégrée de la série CN permet aux jeunes pianistes d'apprendre avec les études classiques Czerny, Burgmüller et Beyer, ou bien avec les morceaux issus des célèbres livres de cours *Alfred*.

De plus, les modes de jeu Dual et Four Hands des instruments permettent de combiner différents sons ou de séparer le clavier en deux sections pour interpréter des duos.

Le CN35 est également équipé d'un bouton de balance, permettant d'ajuster rapidement et facilement le volume des sons, qu'ils soient combinés ou séparés (tels que piano et cordes ou bien orgue et basse).



ENREGISTREUR, USB PRATIQUE

Les nouveaux modèles de la série CN intègrent des capacités d'enregistreur qui procurent plus de plaisir à jouer et une aide pour l'apprentissage. Véritable outil d'évaluation personnelle pour les pianistes de tous niveaux, l'enregistreur du CN25 vous permet de stocker jusqu'à 3 morceaux dans la mémoire interne et de les écouter en appuyant simplement sur un bouton.

Le CN35 reprend cette fonction, mais en 2 pistes, afin de pouvoir enregistrer séparément des parties main gauche et main droite ou deux lignes instrumentales différentes, puis de les rejouer ensemble. Il comporte un connecteur *USB to Device* qui permet de sauvegarder les morceaux et réglages enregistrés dans la mémoire interne sur une mémoire flash USB ou de charger les données préparées sur un instrument sur un autre... un outil pratique pour les ateliers musicaux des écoles.



ENREGISTREMENT ET LECTURE AUDIO

Avec un choix impressionnant de sons instrumentaux et de batteries GM2, ainsi qu'une polyphonie de 256 notes, le CN35 peut lire et enregistrer des fichiers SMF (Standard MIDI Format) multi-pistes à partir d'une clé USB avec un réalisme et une musicalité incroyables.

Les périphériques USB peuvent aussi être utilisés pour écouter les fichiers audio MP3 ou WAV ; les musiciens peuvent ainsi accompagner leurs artistes favoris ou simplement apprendre les accords d'un nouveau morceau. Il est même possible d'enregistrer et de sauvegarder les interprétations en tant que fichiers MP3/WAV et de les envoyer par e-mail à vos proches, ou de les écouter sans le piano.



PÉDALIER GRAND FEEL

Pour confirmer leur réputation de pianos numériques les plus réalistes de leur gamme, les pianos de la série CN utilisent le pédalier *Grand Feel*. Cette évolution reproduit avec précision le poids des étouffoirs, les pédales douces et de sostenuto d'un piano à queue de concert Kawai EX, ce qui renforce davantage l'authenticité acoustique.



PUPITRE LARGE ET RÉGLABLE

Tout comme pour le piano à queue, l'angle de vue du pupitre de la série CN peut être ajusté pour renforcer le confort d'interprétation du musicien ou peut rester fermé pour transcrire des partitions.



1. Noir Satiné Premium
2. Palissandre Premium
3. Acajou Premium
4. Blanc Satiné Premium



| | CN35 | CN25 |
|---------------------|---|---|
| Clavier | 88 touches lestées et surfaces Ivory Touch / Mécanique Responsive Hammer III (RHIII) avec échappement, trois capteurs et contrepoids. | |
| Source Sonore | Progressive Harmonic Imaging™ (PHI), échantillonnage piano 88 notes | |
| Sons Intégrés | 324 voix + 12 kits batterie, compatibilité GM2 | 19 voix |
| Polyphonie | max. 256 notes | max. 192 notes |
| Affichage | 2 lignes de 16 caractères LCD | |
| Réverbération | Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral | |
| Effets | Chorus, Classic Chorus, Stereo Delay, Ping Delay, Triple Delay, Tremolo, Classic Tremolo, Phaser, Rotary (1-3), Phaser+Amp, Auto Pan+Amp | Preset |
| Mode Dual | Oui, avec réglage de balance | Oui, avec réglage de balance |
| Mode Split | Oui, avec réglage de balance, choix du point de split, Four Hands Mode | Four Hands Mode |
| Enregistreur | 3 morceaux, 2 pistes – max. 90.000 notes | 3 Morceaux, 1 piste – max. 10.000 notes |
| Métronome | 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 + 100 drum rhythms Adjustable tempo & volume | 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8 Adjustable tempo & volume |
| Fonctions USB | Play & Record MP3/WAV/MID, Overdub MP3/WAV, Convert Song to Audio, Load & Save Song/Registration, Save SMF Song, Rename File, Delete File, Format USB | – |
| Réglage Clavier | Light+ , Light, Normal, Heavy, Heavy+, Off (Constant) | Light, Normal, Heavy, Off (Constant) |
| Virtual Technician | Voicing, Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Key-off Effect (incl. Key-off Release), Fall-back Noise, Hammer Delay, Topboard, Decay Time, Minimum Touch, Stretch Tuning, Stretch Curve, User Tuning, Key of Temperament, User Temperament, User Key Volume, Half-Pedal Adjust, Soft Pedal Depth | Voicing, Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Key-off Effect (incl.Key-off Release), Fall-back Noise, Stretch Tuning, User Key Volume |
| Tempérament | Equal, Pure Major, Pure Minor, Pythagorean, Meantone, Werckmeister, Kirnberger, User | – |
| Fonction Leçon | Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1A Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1B Alfred's Premier Piano Course Lesson 1A Alfred's Premier Piano Course Lesson 1B Alfred's Basic Adult Piano Course Lesson Book Level 1 | Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1A Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1B |
| | Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100) Czerny 30 (Etudes de Mécanisme, Opus 849) Czerny 100 (Hundert Übungsstücke, Opus 139) Beyer (Vorschule im Klavierspiel, Opus 101) | Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100) Czerny 30 (Etudes de Mécanisme, Opus 849) Beyer (Vorschule im Klavierspiel, Opus 101) |
| Concert Magic | 88 morceaux | 40 morceaux |
| Démonstration | 32 morceaux | 19 morceaux |
| Autres Fonctions | Key/Song Transpose, Tone Control (incl. Brilliance, User EQ), Speaker Volume, Phones Volume, Line Out Volume, Audio Recorder Gain, Tuning, Damper Hold, Four Hands, Start Up Settings, Factory Reset, Auto Power Off Registrations, Lower Octave Shift, Lower Pedal On/Off, Layer Octave Shift, Layer Dynamics, MIDI Channel, Send PGM#, Local Control, Transmit PGM#, Multi-timbral Mode, Channel Mute | Transpose, Tuning, Brilliance, Start Up Settings, Factory Reset, Sound Preview, Vocal Assist, Auto Power Off, MIDI Channel, Local Control, Multi-timbral Mode, Transmit Program Change Number |
| Pédales | Pédale de sourdine (avec support demi-pédale), pédale de sostenuto, pédale gauche. Grand Feel Pedal System | |
| Prises | MIDI (IN/OUT), USB (to Host, to Device), LINE IN (L/MONO, R), LINE OUT (L/MONO, R), Casque x 2 | MIDI (IN/OUT), USB (to Host), Casque x 2 |
| Haut-parleur | 13 cm x 2 (woofer) (8 x 12 cm) x 2 (haut-parleur haut) | 12 cm x 2 |
| Puissance de Sortie | 20 W x 2 | |
| Dimensions | 1382 (W) x 473 (D) x 892 (H) mm 54 ½ (W) x 18 ¾ (D) x 35 ½ (H) in | 1356 (W) x 401 (D) x 858 (H) mm 53 ½ (W) x 16 (D) x 34 (H) in |
| Poids | 55,0 kg / 121 lbs | |

* Fonctions supplémentaires disponibles uniquement sur le modèle CN35.

Toutes les spécifications sont soumises à des modifications sans préavis. La disponibilité des finitions peut varier selon les pays.

