



Yamaha Pianos Hybrides

**AVANT GRAND** N3X N2 N1

**NU1**





L'union parfaite de la tradition acoustique et de la technologie numérique. Les pianos hybrides Yamaha réunissent tout simplement le meilleur des deux mondes.

# AVANTGRAND

A black Yamaha AvantGrand piano is the central focus of the image. The piano is positioned in a room with light blue walls and a wooden floor. The piano's lid is open, and the keyboard is visible. The lighting is soft and even, highlighting the piano's sleek design. The overall mood is serene and elegant.

Un authentique piano à queue qui se joue du lieu et du moment. La gamme AvantGrand réunit dans un même instrument la mécanique équipant les pianos à queue réputés de Yamaha et une technologie d'avant-garde qui permet de savourer pleinement la riche sonorité d'un piano à queue quel que soit le volume.

Chaque modèle de la famille AvantGrand recrée sous vos doigts l'expressivité phénoménale d'un piano à queue jusque dans ses moindres nuances : le N1, authentique et compact à souhait ; le N2, stylé dans les moindres courbes ; et le N3X, époustoufflant de puissance et d'expressivité. Des instruments d'exception qui se jouent en toute heure et tout lieu.

## Une véritable mécanique de piano à queue pour retranscrire toutes vos émotions

Afin de s'exprimer pleinement, il est nécessaire de ne faire qu'un, avec son instrument. Avec la série AvantGrand, cela commence grâce au confort de jeu apporté par les touches en bois recouvertes d'Ivorite®\*. Ce matériau apporte les mêmes sensations tactiles et visuelles que l'ivoire naturel. Vient ensuite la mécanique, d'une importance capitale, héritée des pianos de concert Yamaha réputés à travers le monde. Sous vos doigts, la précision et la magie de cette mécanique opèrent instantanément.

Afin de capturer chaque nuance de jeu, Yamaha utilise des capteurs optiques. Sans aucun contact physique, ces capteurs n'altèrent en rien le toucher ou les performances de la mécanique. Sous chaque note, un capteur optique capte en permanence la vitesse et la profondeur à laquelle cette note est enfoncée. Un second capteur optique, situé sur chaque manche de marteau, vient compléter et parfaire ces mesures. Toutes les nuances et l'expression musicale

de l'interprète sont ainsi instantanément reproduites. Plus vous jouez, plus vous faites corps avec votre piano.

\*L'Ivorite®, utilisé sur les pianos à queue Yamaha, équipe les modèles AvantGrand N3X et N2



## Deux pianos à queue exceptionnels en un

L'appréciation de la qualité du son d'un piano, est très personnelle. Afin de pouvoir vous satisfaire, Yamaha vous permet de choisir entre deux pianos de concert de renommée mondiale, chacun offrant un caractère unique en adéquation parfaite avec le morceau que vous voulez interpréter. Une simple pression sur le sélecteur de sonorité du nouvel AvantGrand N3X, permet d'accéder à l'univers fabuleux des deux pianos de concert Yamaha CFX ou Bösendorfer Imperial.

Le piano de concert CFX, fleuron de la gamme Yamaha, offre des aigus étincelants et des basses profondes, avec une puissance qui transcende n'importe quelle salle de concert. Le légendaire Bösendorfer Imperial possède un son chaud caractéristique dit "viennois", idéal pour l'interprétation du répertoire romantique. Quel que soit votre choix, la pureté de reproduction sonore de l'AvantGrand N3X vous permet de donner libre cours à votre imagination.

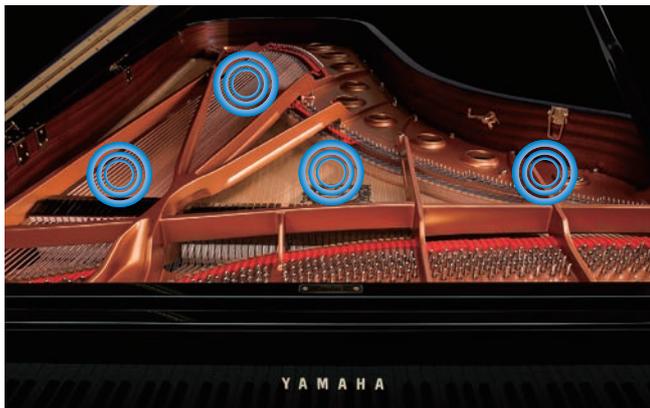
Disponibles sur le N3X



## Des technologies d'échantillonnage et de diffusion sonore révolutionnaires.

Pour reproduire parfaitement la sonorité d'un piano à queue, une approche globale a été adoptée sur la série AvantGrand. Afin de modéliser toutes les composantes du son d'un piano de concert sélectionné avec soin, les techniciens Yamaha l'ont échantillonné en quatre points de la table d'harmonie : à gauche, à droite, au centre et à l'arrière. Cette technologie offre un résultat qui surclasse avec brio l'échantillonnage traditionnel droite-gauche (stéréo).

Pour une parfaite cohérence entre la capture du son et sa restitution, Yamaha a développé un système d'amplification très sophistiqué. Celui-ci utilise quatre points de diffusion, permettant au pianiste de profiter d'une richesse sonore absolument optimale. Sur le N3X, la position des haut-parleurs coïncide parfaitement avec la position des micros lors de la prise de son. Pour les modèles N1 et N2, la position des haut-parleurs a été optimisée judicieusement en fonction du design et de la taille de ces instruments.



## Les vibrations naturelles et la résonance de la table d'harmonie.

En plus du système d'amplification à quatre canaux, l'AvantGrand dispose de la technologie "Soundbord Resonator". Sous son pupitre, et couvrant la largeur de l'instrument, des transducteurs transmettent des vibrations à la table d'harmonie. Ce dispositif contribue ainsi à renforcer le caractère naturel du son et à retranscrire toutes les subtilités perçues lorsque l'on joue sur un piano à queue, et plus particulièrement dans les aigus.

Disponibles sur le N3X



## Une immersion totale au casque

Les pianos AvantGrand sont conçus pour offrir une diffusion sonore exceptionnelle. Mais parfois, il peut être nécessaire de s'isoler. Que ce soit tardivement le soir, ou pour ne pas déranger son entourage, l'utilisation du casque offre une liberté pour s'épanouir sans contrainte.

La technologie d'échantillonnage Binaural sampling\* Yamaha permet une reproduction sonore d'une fidélité incroyable au casque. Durant le processus d'échantillonnage du piano, des micros spécifiques et positionnés de façon stratégique, sont utilisés. Ils capturent ainsi toutes les subtilités que seule l'oreille humaine est capable d'entendre. Le résultat



est si naturel et enveloppant, qu'on en oublie le casque.

\*la technologie Binaural sampling n'est disponible que sur le N3X

## Un système de réponse tactile (TRS), pour la transmission des vibrations.

Lorsque vous jouez sur un piano acoustique, l'ensemble de l'instrument résonne. Ces vibrations subtiles sont ressenties tant par les pieds sur les pédales que par les doigts sur le clavier. Le système de réponse tactile (TRS) Yamaha, recrée totalement cette singularité émanant d'un piano à queue. Ces sensations sont transmises au pianiste qui ne fait alors qu'un avec son instrument, même lors d'une utilisation au casque.

Disponible sur le N3X et le N2

## Un véritable pédalier de piano à queue

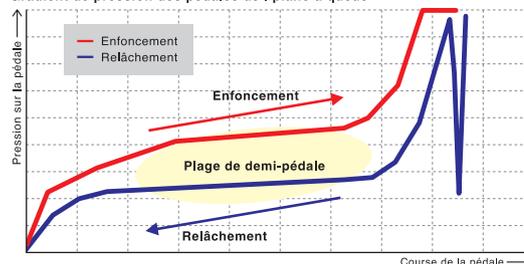
Sur un piano à queue, la résistance opposée par la pédale varie subtilement en fonction de l'enfoncement. Les pianistes expérimentés maîtrisent ces changements afin de réaliser de délicates nuances de jeu.

Nous avons décidé sur l'AvantGrand de reproduire les sensations des pédales d'un piano de concert aussi fidèlement que possible. Le résultat obtenu vous permet d'interpréter vos morceaux à la perfection et de contrôler avec précision l'effet de demi-pédale, indispensable lors des passages les plus véloce.

Disponibles sur le N3X



Gradient de pression des pédales de l'piano à queue



La perfection absolue

# N3X

En tout point le N3X a été conçu pour atteindre la perfection. Et c'est avec brio qu'il réussit à combler les pianistes les plus exigeants. Le N3X, fort de sa technologie innovante, offre des sensations de jeu inoubliables. Que ce soit au niveau de son design, de son toucher ou de sa sonorité, il incarne la perfection absolue.





Elégance raffinée

# N2

Véritable joyau d'esthétique inspiré de la ligne galbée d'un piano à queue, le N2 bénéficie de la même mécanique équipant les pianos à queue acoustiques Yamaha, incorporée avec élégance dans un meuble compact. Le N2 offre la garantie d'un toucher et d'une résonance authentiques et naturels qui magnifient toute interprétation.





Une simplicité qui inspire

# N1

Doté du son et de la mécanique authentiques caractérisant la gamme AvantGrand, le N1 offre tout le plaisir du jeu sur un véritable piano à queue, dans un instrument à la fois sobre et stylé.





# NU1

Revêtant une esthétique stylée en harmonie avec tout intérieur, le NU1, à la fois léger et compact, produit l'impression réaliste de jouer sur un véritable piano droit en vous libérant des contraintes liées à l'acquisition et à l'entretien d'un instrument acoustique.

La haute technologie numérique de Yamaha fait naître sous vos doigts toute la magie sonore du maestro à queue de concert de Yamaha, sans les soucis tels que l'accord et le niveau sonore.



## L'incroyable impression naturelle d'une authentique mécanique de piano

Tout pianiste, qu'il s'agisse d'un musicien à ses premiers pas ou d'un professionnel confirmé, accorde une énorme importance au toucher et à la réponse de son instrument. Le jeu sur un NU1 ressemble à s'y méprendre à celui sur un piano acoustique, témoignant de l'authenticité remarquable de l'instrument. Équipé de la même mécanique et des mêmes touches en bois naturel que les meilleurs pianos droits Yamaha, le NU1 produit une impression de jeu d'un réalisme saisissant – la clé de l'inspiration.



## Découvrez le son époustouflant du meilleur piano à queue de concert de Yamaha – dans le confort de votre salon.

Le son du NU1 est le fruit de l'échantillonnage soigné d'un des instruments les plus remarquables jamais produits par Yamaha: le piano à queue de concert CFX.

Pour atteindre un tel degré de perfection dans ses aigus scintillants et ses graves plein de corps, le NU1 bénéficie d'une technologie acoustique récente et unique mise au point par Yamaha pour reproduire la résonance typique perceptible sur un piano acoustique.



## Une note d'élégance dans tout intérieur

Alliant élégance et simplicité, le NU1 se fond naturellement dans tout décor, conférant une note de classe à votre intérieur sans jamais paraître imposant. Héritier de la sonorité et de l'expressivité phénoménales des pianos de la gamme AvantGrand, le NU1 rayonne de la chaleur et de la présence naturelle d'un instrument acoustique, dans un meuble élégant et d'encombrement modeste.



## Perfectionnez votre jeu avec la fonction d'enregistreur USB

Rien de tel pour améliorer son jeu que de s'enregistrer et de prendre le temps de s'écouter. À cette fin, le NU1 est doté d'un enregistreur USB qui vous permet d'optimiser votre apprentissage de l'instrument en vous enregistrant avec la mémoire USB et vous écoutant pour évaluer vos progrès. Vous pouvez même rassembler vos séances de répétition sur CD ou les transférer sur un lecteur portable.



## L'impression d'un authentique pédalier de piano à queue

La pédale forte du NU1 recrée les subtils changements de résistance perceptibles sur un pédalier de piano à queue. En outre, la pédale forte du NU1 permet d'appliquer les techniques de demi-pédale, comme sur un piano à queue, et de contrôler avec précision le maintien et la réverbération.

Un piano droit qui comblera  
toutes vos attentes

# NU1

Véritable réinvention d'un instrument classique, le piano droit hybride NU1 bénéficie d'une authentique mécanique de piano droit, de sons capturés sur un modèle à queue de concert CFX et d'un pédalier de sensibilité exceptionnelle, faisant de ce modèle le partenaire idéal pour toute personne se lançant dans l'apprentissage du piano.





NU1PBW



NU1

# Les éloges de l'AvantGrand par un grand artiste

L'AvantGrand représente la prochaine évolution du piano

## Francesco Tristano



### **Qu'avez-vous ressenti lorsque vous avez joué sur l'AvantGrand pour la première fois ?**

La première chose que j'ai remarqué, c'est la richesse des harmoniques. J'ai pu constater à quel point la technologie avait évolué ces dernières années. J'étais étonné de tant d'harmoniques, et d'une sonorité si naturelle, si acoustique et si présente. Le son semble provenir du corps de l'instrument. Il ne s'agit pas d'une sonorité fluette mais bien profonde au contraire.

La première fois que j'ai joué sur l'AvantGrand, j'ai eu la sensation de connaître ce toucher et d'être sur le piano que j'ai utilisé toute ma vie. Au fil des ans, j'ai toujours été frappé par la qualité des pianos Yamaha. Il n'était donc pas surprenant pour moi que Yamaha conçoive quelque chose de si parfait.

### **Imaginez que vous ayez un AvantGrand. Où et comment aimeriez vous l'utiliser ?**

J'imagine de multiples façon de l'utiliser. Je l'utiliserai certainement

pour la pratique instrumentale, car il est réellement impressionnant. Mais je ne le vois pas simplement comme un substitut, car il est bien plus que cela. Je pourrais le mettre dans le salon pour que la famille et les invités puissent en jouer et bercer la maison de leurs interprétations.

Sur scène, lorsque vous amplifiez le son d'un piano, il y a beaucoup d'interférences. Cet instrument serait l'idéal, dans des situations délicates, comme par exemple dans des salles trop grandes ou en plein air.

J'aimerais aussi le tester lors d'enregistrements en studio. Normalement, lorsque vous enregistrez avec un piano acoustique, vous devez positionner des micros à la fois proches et éloignés du piano. Mais nul besoin avec ce piano, il suffit d'utiliser les sorties auxiliaires.

### **Finalement, quel est selon vous le potentiel de l'AvantGrand ?**

Cet instrument serait formidable pour développer ma créativité. Cela m'encouragerait à trouver de nouvelles harmonies, de nouvelles sonorités et de nouveaux rythmes, car ce piano exacerbe mon envie de jouer. Ce qui me séduit avec le piano, c'est qu'il a continué à évoluer au fil des siècles.

Je suis fasciné par tout ce qui touche au piano, et cet instrument est une nouvelle étape dans son évolution. L'AvantGrand concilie à la fois le monde acoustique et le monde numérique d'une manière très convaincante et rafraîchissante. Un nouveau type de piano est venu à nous, du futur. Il y a vingt ans, cela aurait semblé être de la science-fiction. Mais l'avenir est ici maintenant. De plus il offre un design futuriste qui me plaît.

A handwritten signature in black ink that reads "Francesco Tristano". The signature is written in a cursive, flowing style.

Fiche technique		AvantGrand			NUI	
		N3X	N2	N1		
Clavier	Nombre de notes	88				
	Type	Ivorite®		Résine acrylique		
	Mécanique	Mécanique de piano à queue pour AvantGrand			Mécanique de piano droit pour NUI	
Pédales	Nombre de pédales	3 (Forte avec effet demie-pédale, Tonale et Douce)				
	Type	Pédalier de piano à queue pour AvantGrand	-		GP Responsive Damper Pedal	
Tactile Response System (TRS)		Oui			-	
Sonorités	Générateur Sonore	Sonorité piano	Spatial Acoustic Sampling		CFX Sampling	
		Binaural Sampling	Oui (Uniquement pour la sonorité CFX)	-		
	Effets piano	VRM	Oui	-		
	Polyphonie (Max.)		256			
	Nombre de sonorités		Grand Piano×5 + E.Piano×3 + Harpsichord×2	Grand Piano×2 + E. Piano×2 + Harpsichord×1		
Diffusion sonore	Spatial Acoustic Speaker System		Oui		-	
	Amplification		25 W×4, 35 W×5, 45 W×4, 80 W×2	22 W×10, 80 W×2	25 W×1, 30 W×5	(40 W+40 W)×2
	Haut-parleurs		(16 cm+13 cm+2.5 cm)×4 (6-5/16"+5-1/8"+1")×4	(13 cm+2.5 cm)×3, (8 cm+2.5 cm), 16 cm×2 (5-1/8"+1")×3, (3-5/32"+1"), 6-5/16"×2	8 cm×3, 13 cm×2, 16 cm×1 3-5/32"×3, 5-1/8"×2, 6-5/16"×1	(16 cm+1.9 cm)×2 (6-5/16"+3/4")×2
	Soundboard Resonator		Oui	-		
Fonctions	Contrôles	Réverbération	Oui			
		Métronome	Oui			
		Transposition	Oui			
		Accord	Oui			
		Tempérament	7 types			
Morceaux (MIDI)	Morceaux d'usine		10 morceaux de démo + 10 morceaux	5 morceaux de démo + 10 morceaux	5 morceaux de démo + 50 morceaux	
	Enregistrement	Nombre de morceaux	10	1	10	
		Nombre de pistes		1		
USB Audio Recorder	Reproduction	WAV		-	WAV	
	Enregistrement	WAV		-	WAV	
Connectique	Casque		2 PRISES CASQUE			
	MIDI		IN/OUT			
	Entrée AUX		Mini Stéréo	[L/L+R][R] (Standard stereo phone jack, unbalanced)		
	Sortie AUX			[L/L+R][R] (Standard stereo phone jack, unbalanced)		
	SORTIE		[L][R] (XLR jack)	-		
	USB TO DEVICE			Oui		
	USB TO HOST		Oui	-		Oui
Couleur/Finition			Laqué Noir		NUI:Laqué Noir NUI/PBW:Laqué Blanc	
Dimensions : Largeur×Profondeur×Hauteur		1,481 mm×1,195 mm×1,014 mm (58-5/16"×47-1/16"×39-15/16") Couvercle ouvert : 1,734 mm (68-1/4")	1,471 mm×531 mm×1,009 mm (57-15/16"×20-7/8"×39-3/4") Avec pupitre : 1,181 mm (46-1/2")	1,465 mm×618 mm×995 mm (57-11/16"×24-5/16"×39-3/16") Avec pupitre : 1,170 mm (46-1/16")	1,501 mm×463 mm×1,024 mm (59-1/8"×18-1/4"×40-5/16")	
Poids		199 kg (438 lb, 12 oz)	142 kg (313 lb, 1 oz)	124 kg (273 lb, 6 oz)	109 kg (240 lb, 5 oz)	
Pupitre		Oui (Angle ajustable de 35 à 70 degrés)	Oui			

\*Les pianos de la gamme AvantGrand bénéficient de la même mécanique que les pianos acoustiques. Par conséquent, un changement de l'environnement et des conditions d'utilisation de ces instruments pourrait nécessiter des réglages ou une révision des pianos.

\*Les caractéristiques techniques sont susceptibles d'être modifiées sans avis préalable. Les coloris et finitions des pianos illustrés dans cette brochure pourraient sembler différents sur les instruments mêmes.

\*Selon la région, il se pourrait que la banquette pour piano ne soit pas fourni avec l'instrument, ou qu'il diffère des illustrations de cette brochure.



SHARING PASSION & PERFORMANCE

YAMAHA CORPORATION  
P.O.Box 1, Hamamatsu Japan

Français



P 1 0 0 2 7 9 4 3