

JOHANNUS



Classic



Classic

Le Johannus Classic symbolise l'alliance parfaite entre l'élégance classique et la pureté des lignes contemporaines. Avec sobriété, cet orgue va au-delà des normes établies. Chaque registre apporte le must de la technologie du 21ème siècle, tout en respectant fièrement l'art de la facture d'orgue traditionnelle. Cet instrument d'exception sait réunir le meilleur du classique et du moderne.

Un consensus qui saura vous satisfaire.





Le classique reste intemporel

Le Johannus Classic est un magnifique instrument sur tous les plans. Le meuble est à la fois élégant et massif. Par ses formes sobres et reposantes, il est compact et moderne. Il évoque néanmoins le classique et l'artisanat de qualité utilisant un choix de matériaux traditionnels. L'orgue peut ainsi parfaitement s'intégrer dans tous les intérieurs, tout en créant une ambiance raffinée. Le profilage de l'ébénisterie des panneaux latéraux est un clin d'œil à l'interaction quasi musicale entre le moderne et le classique.

Une console exceptionnelle

La particularité du Johannus Classic réside également dans sa console, légèrement saillante. Cela semble être un détail au premier abord mais l'impact d'un tel positionnement est utile lors de l'interprétation d'une œuvre. Si cette ergonomie vous donne déjà l'impression d'un authentique orgue à tuyaux, votre impression n'en sera que renforcée lorsque vous jouerez. En effet, lorsque vous vous installez devant les claviers, c'est comme si vous vous trouviez devant la console d'un orgue d'église. Telle est l'expérience que vous propose le Johannus Classic, depuis votre salon. Une innovation dont nous sommes très fiers.

Une qualité sonore accomplie

En matière d'innovation, le Johannus Classic est sans aucun doute l'union parfaite du classique et du moderne. Il y a cependant un domaine contemporain où cette constatation ne s'applique pas : l'originalité de sa qualité audio. Il est et reste une unité autonome, pensée, conçue et améliorée dans le style propre à Johannus. Et c'est ce qui vous permet de vivre une expérience inoubliable, digne d'un orgue à tuyaux, lorsque vous vous installez sur le banc du Johannus Classic. Une expérience dont rêvent en secret tous les organistes. Les sonorités d'un orgue traditionnel, où la riche tradition musicale européenne résonne pour chaque note.

Un orgue d'église à la maison

Le Johannus Classic doit la qualité de ses sonorités à des perfectionnements et des développements technologiques permanents. Ces innovations continues permettent de créer de nouvelles techniques dans d'autres domaines aussi. Prenons par exemple le système de réverbération ASR-12™ standard, qui vous permet de disposer de douze acoustiques différentes. De quoi apporter la touche finale à la transformation de votre salon en cathédrale.

Des acoustiques modélisées

C'est ce que vous vous dites. Nous aimons aller toujours plus loin. Si vous optez pour l'option LIVEverb™, vous bénéficiez des acoustiques modélisées de douze églises et cathédrales. L'authenticité des acoustiques, enregistrées physiquement dans les différentes églises et cathédrales d'Europe, donne aux sonorités une dimension supplémentaire inégalée. Le Johannus Classic saura vous faire oublier que vous vous trouvez dans votre salon. Commencez par des cantiques avec un Cornet IV rangs en associant la Montre 8' et le Tremblant qui résonnent dans la Oude Kerk d'Amsterdam ... suivis par les harmoniques des deux 16 pieds émis par le pédalier et repris en écho par les murs de la Frogner Kirke d'Oslo ... vous pouvez ensuite jouer la Toccata de la Symphonie n° 5 de Widor avec l'acoustique de Notre-Dame de la Grand-Combe.

Dans toute la pièce

Autre chose : le Johannus Classic vous permet de choisir votre place dans l'église. Vous souhaitez entendre les registres dans leurs moindres détails, comme vous les entendez sur le banc de votre orgue ? Ou vous préférez être au fond de l'église, pour un meilleur mélange des harmoniques ? Vous pouvez facilement vous déplacer dans toute la pièce tout en jouant. Cet orgue réunit ainsi le meilleur de l'orgue de cathédrale et de l'orgue de salon.

Deux et trois claviers

Le Johannus Classic est disponible sous deux modèles : à deux claviers (250) et à trois claviers (350). Les deux orgues disposent d'un grand nombre d'amplificateurs et d'enceintes, intégrés en différents points de l'instrument. Cela permet une répartition des registres telle que chaque tuyau résonne physiquement à sa propre place. Les sonorités sont pures et riches. Vous êtes ainsi parfaitement face à un orgue d'église traditionnel.

Quatre registres solo et d'orchestre

En plus de l'expérience d'un orgue d'église complet, le Johannus Classic vous propose quatre registres solo et d'orchestre : vous pouvez passer du cantus firmus à une flûte de Pan, un hautbois, une trompette ou un ensemble de cordes.

Un formidable consensus

Le Johannus Classic sait ainsi rechercher les extrêmes sur tous les plans et les réunir pour créer un formidable consensus. Il apporte la preuve, sur tous les tons, que le classique reste toujours moderne.



Classic 250

Le classique reste intemporel

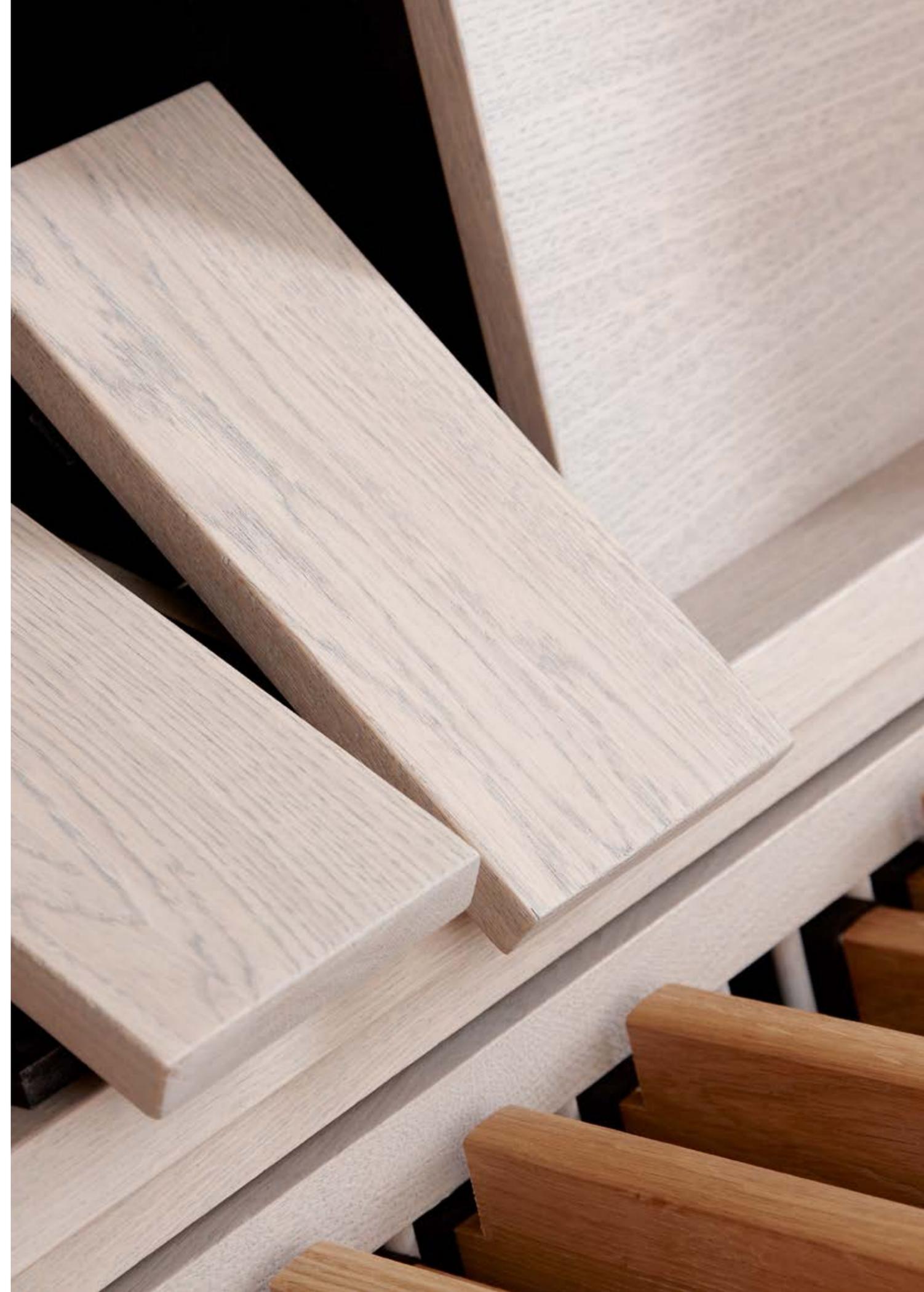
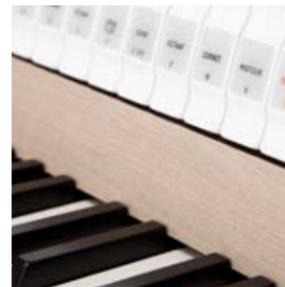


Disposition Classic 250

Pédale		Grand Orgue		Récit		MIDI	
Contrebasse	16'	Bourdon	16'	Violone	16'	MIDI Pédale	
Soubasse	16'	Montre	8'	Montre	8'	MIDI Grand Orgue	
Montre	8'	Flûte Harmonique	8'	Flûte à Cheminée	8'	MIDI Récit	
Bourdon	8'	Bourdon	8'	Violo de Gambe	8'		
Choralbasse	4'	Gambe	8'	Voix Céleste	8'		
Plein Jeu	III	Prestant	4'	Prestant	4'		
Bombarde	16'	Flûte Ouverte	4'	Flûte Douce	4'		
Trompette	8'	Quinte	2 ^{2/3} '	Nasard	2 ^{2/3} '		
Grand Orgue - Pédale		Doublette	2'	Octavin	2'		
Récit - Pédale		Cornet	IV	Tierce	1 ^{3/5} '		
		Fourniture	V	Fourniture	III		
		Bombarde	16'	Basson	16'		
		Trompette	8'	Trompette Harmonique	8'		
		Voix Humaine	8'	Hautbois	8'		
		Tremblant		Tremblant			
		Récit - Grand Orgue					

Classic 350

Le classique reste intemporel



Disposition Classic 350

Pédale	Positif	Grand Orgue	Récit	MIDI
Contrebasse 16'	Bourdon 8'	Bourdon 16'	Violone 16'	MIDI Pédale
Soubasse 16'	Flûte 4'	Montre 8'	Montre 8'	MIDI Positif
Montre 8'	Nasard 2 2/3'	Flûte Harmonique 8'	Flûte à Cheminée 8'	MIDI Grand Orgue
Bourdon 8'	Flûte Conique 2'	Bourdon 8'	Viole de Gambe 8'	MIDI Récit
Choralbasse 4'	Quinte 1 1/3'	Gambe 8'	Voix Céleste 8'	
Plein Jeu III	Sifflûte 1'	Prestant 4'	Prestant 4'	
Bombarde 16'	Sesquialtera II	Flûte Ouverte 4'	Flûte Douce 4'	
Trompette 8'	Cymbel III	Quinte 2 2/3'	Nasard 2 2/3'	
Positif - Pédale	Cromorne 8'	Doublette 2'	Octavin 2'	
Grand Orgue - Pédale	Tremblant	Cornet IV	Tierce 1 3/5'	
Récit - Pédale	Récit - Positif	Fourniture V	Fourniture III	
		Bombarde 16'	Basson 16'	
		Trompette 8'	Trompette Harmonique 8'	
		Voix Humaine 8'	Hautbois 8'	
		Tremblant	Tremblant	
		Positif - Grand Orgue		
		Récit - Grand Orgue		



Spécifications techniques		
	Classic 250	Classic 350
Caractéristiques générales:		
Système	T9000	T9000
Claviers	2	3
Jeux	36	45
Rangs	47	59
Registres solo et d'orchestre (Flûte de pan, Trompette, Hautbois, Ensemble à cordes)	4	4
Accouplements	3	6
Tremblants	2	3
Choix entre trois arrangements: Romantique - Néerlandais / Baroque - Allemand / Symphonique - Français	•	•
Meuble:		
Dimensions		
Hauteur (hors pupitre)	115,5 cm	122,5 cm
Hauteur (avec pupitre)	139,5 cm	146,5 cm
Largeur	137,5 cm	144,5 cm
Profondeur (hors pédalier)	60,5 cm	63 cm
Profondeur (avec pédalier)	99 cm	99 cm
Finition		
Chêne naturel	•	•
Autre coloris ou essence de bois	option	option
Pupitre		
Pupitre en bois	•	•
Pupitre réglable	option	option
Claviers		
Matière synthétique (5 octaves)	•	•
Matière synthétique avec noyau de bois	option	option
Bois (ébène/chêne) avec noyau de bois	option	option
Pédales d'expression		
Pédales d'expression en bois	2	2
Pistons aux pieds		
Pistons aux pieds en laiton	option	option
Pédalier		
30-notes droit avec feintes naturel	•	•
30-notes droit avec feintes noires	option	option
30-notes concave avec feintes noires	option	option
30-notes raco avec feintes noires	option	option
Banc		
Banc design	•	•
Banc réglable en hauteur	option	option
Connexions externes		
MIDI (IN, MOD-out, SEQ-out)	•	•
Aux-in	•	•
Aux-out	•	•
Casque d'écoute	•	•
Audio:		
Système audio	4.1	4.1
Canaux surround	2	2
Commande audio	DEA™	DEA™
Canaux de réverbération	4.1	4.1
Système de réverbération		
ASR-12™, 12 réverbérations uniques	•	•
LIVereverb™, 12 réverbérations fidèle	option	option
Adaptive Ambiance System™	option	option

Spécifications techniques		
	Classic 250	Classic 350
Amplificateurs		
Amplificateurs à gamme étendue (80 W)	6	6
Amplificateur de basses (170 W)	1	1
Restitution sonore		
Enceintes	11	11
Casque d'écoute / Aux Out	SSE™	SSE™
Fonctions:		
Fonctions de commande		
0 (recall/cancel)	•	•
CF (Cantus Firmus)	•	•
CH (Chorus)	•	•
CR (Crescendo)	•	•
KT (Inverseur Clavier)	-	•
MB (Basse Manuelle)	•	•
Menu (Menu Johannus)	•	•
S/S (Expression Générale)	•	•
RO (Annulation Anches)	•	•
Trans. (Transpositeur)	•	•
Volume Orgue (réglable en continu)	•	•
Volume Réverbération (réglable en continu)	•	•
Intonations		
Styles d'échantillons	Romantique / Symphonique / Baroque / Historique	Romantique / Symphonique / Baroque / Historique
Variations par style	Standard / Solo / Trio	Standard / Solo / Trio
Combinateur Setzer		
Niveaux	75	75
Nombre de combinaisons par niveau	8	8
Pré-sélections (PP-P-MF-F-FF-T+PL), programmables	•	•
Fonctions du Menu Johannus		
Œuvres de démonstration	12	12
Paramètres de réverbération	•	•
Tempéraments	11	11
Tuning (hauteur tonale)	•	•
Pédales d'expression		
PEPC™ (configuration programmable de la pédale d'expression)	•	•
Crescendo Général (via PEPC™)	•	•
Divers		
Simulateur de soufflet	•	•
LiveTune™	•	•
Dynamique de l'attaque	•	•
Tous les jeux Do-Do#	•	•

• = standard - = pas possible

Explication des abréviations utilisées:

DEA™	Digital Equalized Audio	Tous les canaux audio ont un égalisateur numérique.
ASR12™	Adaptive Surround Reverb-12	Le système qui procure une réverbération artificielle.
SSE™	Spatial Sound Experience	Combinaison spéciale pour Casque d'écoute / Aux-out. On a ainsi l'impression que l'orgue est devant soi tandis que la réverbération donne en même temps l'impression d'être dans l'espace.
PEPC™	Programmable Expression Pedal Configuration	Toutes les pédales d'expressions peuvent être programmées en tant que pédale d'expression ou pédale Crescendo.

Clause de non-responsabilité: les modèles illustrés peuvent différer des modèles standard.

Une seule ambition : la sonorité authentique de l'orgue à tuyaux

Construire un orgue de qualité nécessite une grande expérience. Et du savoir-faire. Sans compter l'amour de la musique, une quête sans fin, une technologie de pointe. Autant de qualités réunies depuis plus que quarante ans chez Johannus Orgelbouw à Ede (Pays-Bas).

Nous construisons en effet des orgues depuis les années 60. Mais il ne s'agit pas de n'importe quel orgue ! Notre grande réussite est d'avoir insufflé à nos orgues Johannus cette sonorité authentique des orgues les plus célèbres. Une sonorité qui a fait notre réputation dans le monde entier. Nous nous sommes imposés dans l'univers de l'orgue grâce à cette sonorité exceptionnelle. Nos orgues sont ainsi exportés dans plus de quatre-vingt pays.

Mais un orgue de qualité exige davantage encore. Les constructeurs d'orgue de Johannus sont des professionnels passionnés, qui tiennent à transmettre leur passion de l'orgue et la richesse de sa tradition musicale. En quête permanente d'innovation et de perfection, ils réalisent ainsi quotidiennement leur rêve : construire un orgue moderne, dont la sonorité n'a d'égale que la perfection de celles des orgues à tuyaux.



Keplerlaan 2 - 6716 BS Ede - Pays-Bas - Boîte postale 459 - 6710 BL Ede - Pays-Bas
Téléphone: +31 318 63 74 03 - Fax: +31 318 62 22 38 - Email: inform@johannus.com

www.johannus.com