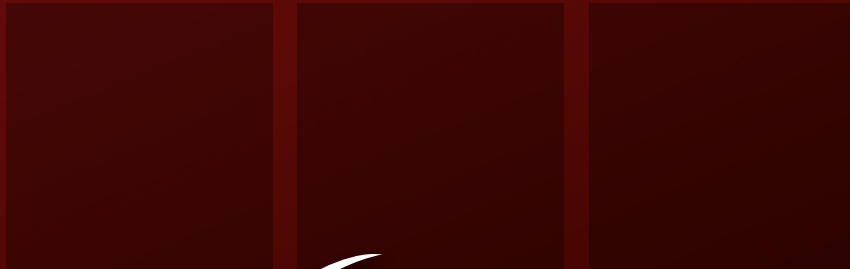
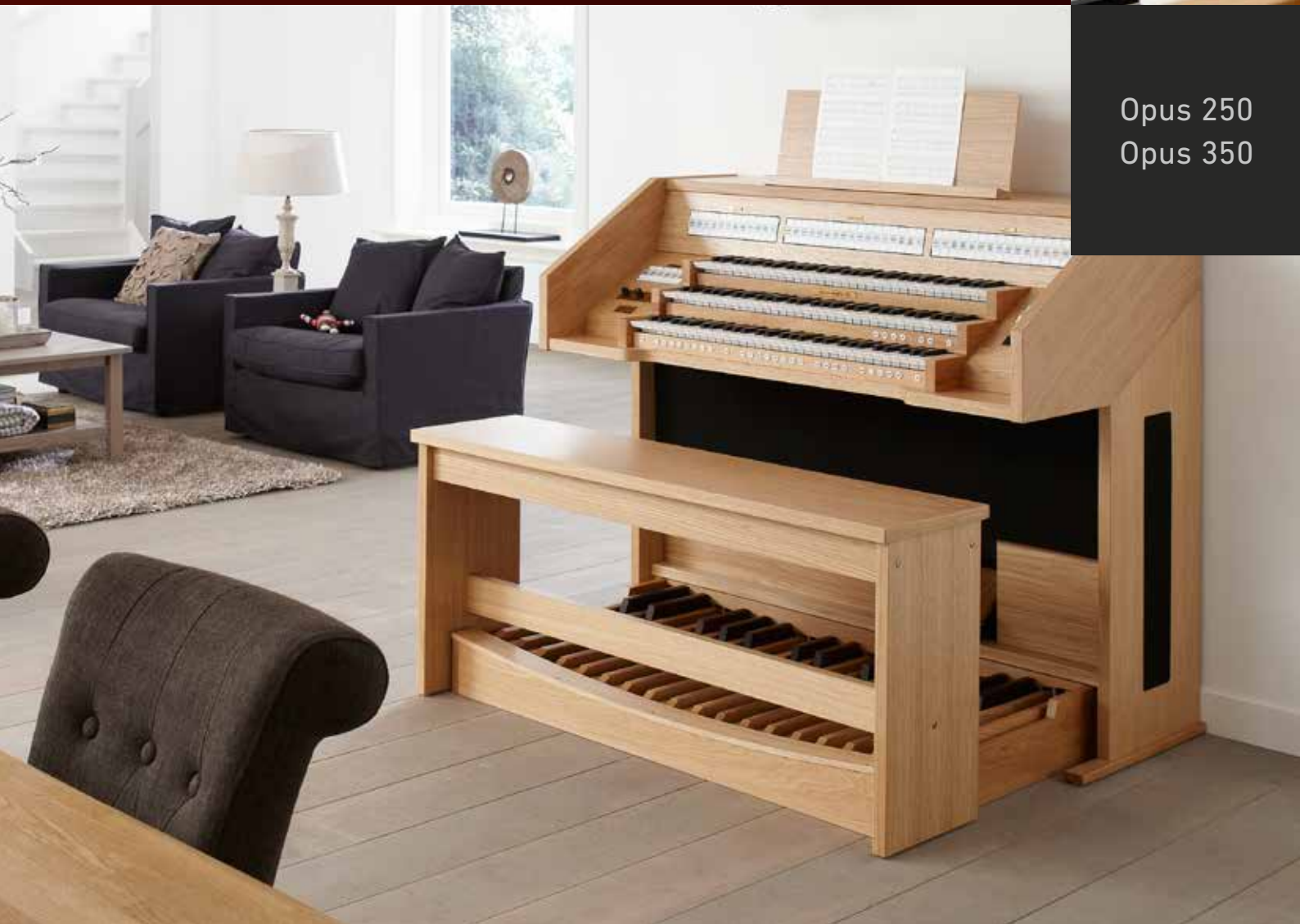


JOHANNUS



Opus



Opus 250
Opus 350

Opus

Si l'orgue Johannus est l'orgue le mieux vendu au monde depuis plusieurs décennies, il le doit à sa belle sonorité et à son esthétique contemporaine. Proposé en modèles à 2 ou 3 claviers, il convient à l'étude comme à une pratique plus avancée.





Un orgue contemporain aux possibilités illimitées, pour une pratique à domicile

Depuis plusieurs décennies, Johannus propose la série Opus, dont chaque modèle surprend à nouveau les organistes. Le concept est simple : il s'agit d'un orgue pour jouer chez soi, et qui offre une vaste palette de possibilités. L'Opus 250 et 350 sont des instruments contemporains adaptés aux maisons modernes des organistes d'aujourd'hui.

Meilleure vente

Si depuis de nombreuses années, l'Opus est l'orgue Johannus le plus vendu, ce n'est pas par hasard. Authentique et variée, cette série est depuis toujours l'icône musicale des maisons où l'on aime l'orgue. Une alliance harmonieuse entre un design contemporain, des sonorités d'une grande richesse et la qualité reconnue de la marque Johannus, basée sur des technologies novatrices, fait des Opus 250 et 350 des références incontournables.

Observez, découvrez

Pour vous en convaincre, nous vous proposons de vous installer devant les deux ou trois claviers d'un Opus 250 ou 350. Laissez votre regard glisser sur l'instrument et observez les dispositions différentes des 36 jeux (Opus 250) ou 44 jeux (Opus 350), avec appel des registres par commutateurs lumineux, ainsi que le pédalier 30 notes et les deux pédales d'expression en bois.

Coup de foudre

Ce n'est toutefois qu'en jouant sur les claviers que vous apprécierez la richesse des sonorités de cet instrument. Tout d'abord un lent adagio, avec les fonds et les anches douces... et pour finir, un presto virtuose avec trois seize pieds à la pédale sur l'accord final. L'amplification multicanaux diffuse votre inspiration musicale en utilisant de nombreux hauts parleurs pour vous assurer une reproduction authentique et naturelle. C'est simple : un orgue pour lequel vous éprouverez un véritable coup de foudre ! Que votre répertoire soit plutôt romantique, baroque, historique ou symphonique, l'Opus s'adapte quel que soit votre registration et les réglages choisis. Mais encore : l'orgue répond avec passion et exaltation. Dans le plenum, l'Opus montre sa force. Dans un cantus firmus, il apporte calme et sérénité à votre maison.

Puissant et élégant

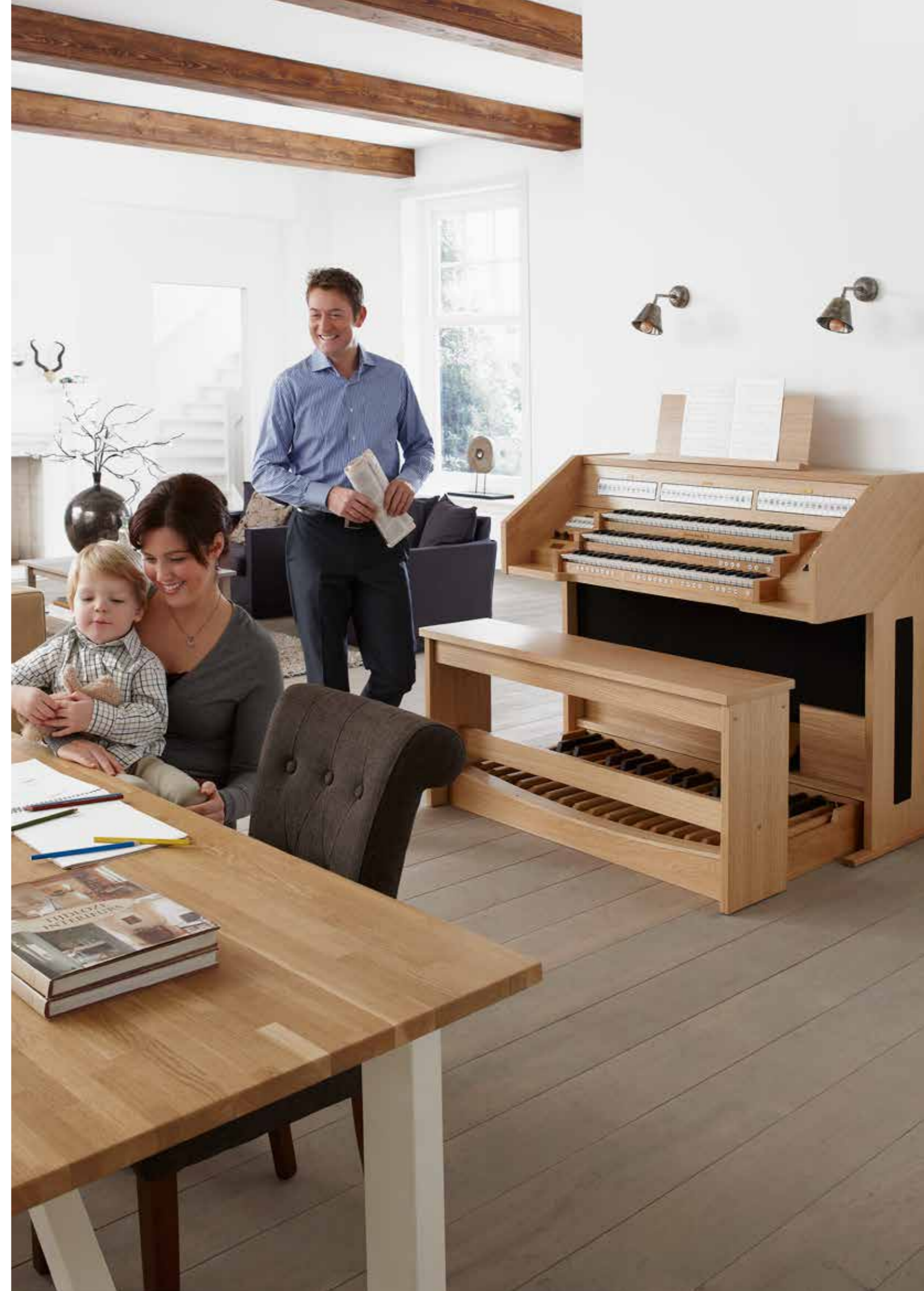
L'Opus est un orgue avec lequel on se sent parfaitement à l'aise. Vous pouvez vous exprimer dans un tutti exaltant et improviser au gré de votre inspiration. Ou simplement, asseyez-vous devant les claviers : vous serez émerveillé par la simplicité d'accès à toutes les fonctions. Un orgue à la fois puissant et élégant.

Pur et authentique

Avec les Opus 250 et 350, la différence sonore entre l'orgue numérique et l'orgue à tuyaux est difficile à déceler. La technologie d'échantillonnage « Real Time Sampling » propose des enregistrements très fidèles d'orgues célèbres. Ici, pas de techniques de simulation. A chaque note jouée, la nouvelle technologie OranjeCore, développée par Johannus, assure à l'Opus une pureté et un caractère authentique. Grâce à la fidélité sonore et l'amplification de grande qualité de l'Opus 250 et 350, vous faites entrer l'orgue à tuyaux dans votre salon. De plus, avec un choix varié de styles et douze programmes de réverbération, vous disposerez d'un choix complet de différents orgues à tuyaux dans le confort de votre intérieur.

Choisissez la couleur

Johannus propose un grand choix de coloris de l'ébénisterie. Cela vaut aussi pour les consoles des Opus 250 et 350. C'est un instrument parfait pour la pratique à domicile : il convient quasiment à chaque intérieur. Nous y avons accordé une grande attention, ainsi qu'à l'ensemble du design. L'Opus 250 et 350 se caractérisent par des lignes droites et une présentation contemporaine. L'Opus est indémodable. Un orgue qui rassemble les générations.



Opus 250

Un orgue qui rassemble les générations



Opus 350

Un orgue qui rassemble les générations







Disposition Opus 250

Pédale	Grand Orgue	Récit
Contrebasse 16'	Bourdon 16'	Principal 8'
Soubasse 16'	Montre 8'	Flûte à Cheminée 8'
Montre 8'	Bourdon 8'	Viole de Gambe 8'
Bourdon 8'	Gambe 8'	Voix Céleste 8'
Flûte 4'	Prestant 4'	Prestant 4'
Bombarde 16'	Flûte Ouverte 4'	Flûte à Fuseau 4'
Trompette 8'	Quinte 2 ^{2/3} '	Nasard 2 ^{2/3} '
Clairon 4'	Doublette 2'	Flûte 2'
Grand Orgue - Pédale	Cornet IV	Tierce 1 ^{3/5} '
Récit - Pédale	Sesquialtera II	Larigot 1 ^{1/3} '
MIDI	Fourniture V	Cymbale III
	Bombarde 16'	Basson 16'
	Trompette 8'	Voix Humaine 8'
	Cromorne 8'	Hautbois 8'
	Tremblant	Tremblant
	Récit - Grand Orgue	MIDI
	MIDI	

Disposition Opus 350

Pédale	Positif	Grand Orgue	Récit
Contrebasse 16'	Bourdon 8'	Bourdon 16'	Violon 16'
Soubasse 16'	Quintaton 8'	Montre 8'	Principal 8'
Montre 8'	Flûte 4'	Bourdon 8'	Flûte à Cheminée 8'
Bourdon 8'	Nasard 2 ^{2/3} '	Gambe 8'	Viole de Gambe 8'
Flûte 4'	Flûte 2'	Prestant 4'	Voix Céleste 8'
Plein Jeu III	Sifflet 1'	Flûte Ouverte 4'	Prestant 4'
Bombarde 16'	Sesquialtera II	Quinte 2 ^{2/3} '	Flûte à Fuseau 4'
Trompette 8'	Cymbale III	Doublette 2'	Octavin 2'
Positif - Pédale	Cromorne 8'	Cornet IV	Tierce 1 ^{3/5} '
Grand Orgue - Pédale	Tremblant	Fourniture V	Larigot 1 ^{1/3} '
Récit - Pédale	Récit - Positif	Bombarde 16'	Fourniture III
MIDI	MIDI	Trompette 8'	Basson 16'
		Clairon 4'	Voix Humaine 8'
		Tremblant	Hautbois 8'
		Positif - Grand Orgue	Tremblant
		Récit - Grand Orgue	MIDI
		MIDI	

Spécifications techniques		
	Opus 250	Opus 350
Caractéristiques générales:		
Système	OranjeCore™	OranjeCore™
Claviers	2	3
Jeux	36	44
Rangs	48	58
Accouplements	3	6
Tremblants	2	3
Choix entre trois dispositions: Romantique-Néerlandais / Baroque-Allemand / Symphonique-Français	•	•
Meuble:		
Dimensions		
Hauteur (hors pupitre)	115 cm	122 cm
Hauteur (avec pupitre)	139 cm	146 cm
Largeur	133 cm	140 cm
Profondeur (hors pédalier)	63 cm	72 cm
Profondeur (avec pédalier)	99 cm	108 cm
Finition		
Chêne naturel	•	•
Autre coloris ou essence de bois	option	option
Pupitre		
Pupitre en bois	•	•
Pupitre en Plexiglas	option	option
Claviers		
Matière synthétique (5 octaves)	•	•
Matière synthétique avec noyau de bois	option	option
Bois (ébène/chêne) avec noyau de bois	option	option
Pédales d'expression		
Pédales d'expression en bois	2	2
Pistons aux pieds		
Pistons aux pieds en laiton	option	option
Pédalier		
30-notes droit avec feintes naturel	•	•
30-notes droit avec feintes noires	option	option
30-notes concave avec feintes noires	option	option
30-notes raco avec feintes noires	option	option
Banc		
Banc	•	•
Banc avec couvercle	option	option
Banc réglable en hauteur	option	option
Connexions externes		
MIDI (IN, MOD-out, SEQ-out)	•	•
Aux In	•	•
Aux Out	•	•
Casque d'écoute	•	•
Audio:		
Système audio	2.1	2.1
Canaux Surround	2	2
Commande audio	DEA™	DEA™
Canaux de réverbération	4.1	4.1
Système de réverbération		
ASR-12™, 12 réverbérations uniques	•	•

Spécifications techniques		
	Opus 250	Opus 350
Amplificateurs		
Amplificateurs à gamme étendue (80 W)	4	4
Amplificateur de basses (170 W)	1	1
Reproduction sonore		
Enceintes	7	7
Casque d'écoute / Aux Out	SSE™	SSE™
Fonctions:		
Fonctions de commande		
0 (recall/cancel)	•	•
CF (Cantus Firmus)	•	•
CH (Chorus)	•	•
KT (Inverseur Clavier)	-	•
MB (Basse Manuelle)	•	•
Menu (Menu Johannus)	•	•
S/S (Expression Générale)	•	•
RO (Annulation Anches)	•	•
Trans. (Transpositeur)	•	•
Volume Orgue (réglable en continu)	•	•
Volume Réverbération (réglable en continu)	•	•
Intonations		
Styles d'échantillons	Romantique / Symphonique / Baroque / Historique	Romantique / Symphonique / Baroque / Historique
Variations par style	Standard / Solo / Trio	Standard / Solo / Trio
ombinateur Setzer		
Niveaux	75	75
Nombre de combinaisons par niveau	8	8
Présélections (PP-P-MF-F-FF-T+PL), programmables	•	•
Fonctions du Menu Johannus		
Œuvres de démonstration	12	12
Paramètres de réverbération	•	•
Tempéraments	11	11
Tuning (hauteur tonale)	•	•
Pédales d'expression		
PEPC™ (configuration programmable de la pédale d'expression)	•	•
Crescendo Général (via PEPC™)	•	•
Divers		
Simulateur de soufflet	•	•
LiveTune™	•	•
Dynamique de l'attaque	•	•
VPP™ (Virtual Pipe Positioning)	•	•

• = standard - = pas possible

Explication des abréviations utilisées:

DEA™	Digital Equalized Audio	Tous les canaux audio ont un égalisateur numérique.
ASR-12™	Adaptive Surround Reverb-12	Le système qui procure une réverbération artificielle.
SSE™	Spatial Sound Experience	Combinaison spéciale pour casque d'écoute / aux-out. On a ainsi l'impression que l'orgue est devant soi tandis que la réverbération donne en même temps l'impression d'être dans l'espace.
PEPC™	Programmable Expression Pedal Configuration	Toutes les pédales d'expressions peuvent être programmées en tant que pédale d'expression ou crescendo général.
VPP™	Virtual Pipe Positioning	Grâce à ce système, il est possible d'indiquer à l'orgue l'emplacement du tuyau d'orgue.

Clause de non-responsabilité: les modèles illustrés peuvent différer des modèles standard.

Une seule ambition : la sonorité authentique de l'orgue à tuyaux

Construire un orgue de qualité nécessite une grande expérience. Et du savoir-faire. Sans compter l'amour de la musique, une quête sans fin, une technologie de pointe. Autant de qualités réunies depuis plus que quarante ans chez Johannus Orgelbouw à Ede (Pays-Bas).

Nous construisons en effet des orgues depuis les années 60. Mais il ne s'agit pas de n'importe quel orgue ! Notre grande réussite est d'avoir insufflé à nos orgues Johannus cette sonorité authentique des orgues les plus célèbres. Une sonorité qui a fait notre réputation dans le monde entier. Nous nous sommes imposés dans l'univers de l'orgue grâce à cette sonorité exceptionnelle. Nos orgues sont ainsi exportés dans plus de quatre-vingt pays.

Mais un orgue de qualité exige davantage encore. Les constructeurs d'orgue de Johannus sont des professionnels passionnés, qui tiennent à transmettre leur passion de l'orgue et la richesse de sa tradition musicale. En quête permanente d'innovation et de perfection, ils réalisent ainsi quotidiennement leur rêve : construire un orgue moderne, dont la sonorité n'a d'égale que la perfection de celles des orgues à tuyaux.



Keplerlaan 2 - 6716 BS Ede - Pays-Bas - Boîte postale 459 - 6710 BL Ede - Pays-Bas
Téléphone: +31 318 63 74 03 - Fax: +31 318 62 22 38 - Email: inform@johannus.com

www.johannus.com