

JOHANNUS



Symphonica



Symphonica

Le Symphonica 450 fait partie de ces instruments qui attirent votre regard avant même que vous ne vous asseyez et ne laissiez s'en échapper un accord magistral. Instantanément vous comprenez que non seulement l'aspect extérieur de cet orgue est imposant, mais aussi sa reproduction sonore. Le Symphonica est sans aucun doute l'orgue de salon le plus polyvalent que Johannus ait jamais créé.





L'orgue de salon le plus polyvalent

En tant qu'organiste, vous savez mieux que personne que pour pouvoir exprimer votre talent, la qualité de l'orgue derrière lequel vous êtes assis est capitale. Entre de splendides buffets d'orgues vous vous sentez naturellement un autre organiste que devant le clavier d'un simple positif. Pour apprécier cette comparaison : devant le Symphonica 450, vous dépassez encore cette première sensation. La console à la fois élégante et imposante vous donne le sentiment de vous installer derrière un très grand instrument. Et plus encore. Si vous jouez avec le Symphonica 450, vous pénétrez littéralement dans l'orgue. Les flancs courbés vous donne l'impression de pouvoir vous glisser entre les buffets d'un orgue à tuyaux.

Élégance de la console à tirants

Vous appréciez la beauté de ses formes dès vous voyez le Symphonica. Cet élégant orgue à tirants ne demande qu'à être admiré. En pensée, vous le voyez déjà installé dans votre salon. Mais pas le temps de rêver. Vous prenez place sur le banc à la finition soignée et vous découvrez le confort de votre position devant cet orgue. La distance entre les tirants les plus éloignés de gauche et ceux de droite est impressionnante, ce qui vous subjugue un peu.

Une ergonomie parfaite

Vous laissez glisser votre regard sur les tirants. La disposition vous offre une ergonomie exceptionnelle. Les jeux sont regroupés par claviers et se trouvent également à la même hauteur que ceux ci, ce qui facilite une registration efficace et rapide. Vous conclurez rapidement que la Bombarde 32 pieds correspond à la Pédale, et le Sifflet-Positif au Récit.

Quatre types d'orgues

Un fois assis, vous effectuez une registration magistrale pour commencer, avec presque tous les 55 jeux répartis sur les trois claviers et la Pédale, vous registrez un Tutti. Parmi les quatre styles d'orgue - romantique, baroque, historique et symphonique - vous choisissez le dernier. En effet, comment jouer la Toccata de la cinquième symphonie de Widor autrement qu'avec le style symphonique français ?

Complicité absolue

Une fois que les notes s'envolent, vous comprenez encore mieux l'authenticité avec l'orgue à tuyaux. Ce Symphonica répond à votre toucher par un timbre si puissant mais aussi si romantique, que vous avez immédiatement l'impression de vous trouver dans une basilique française. Sans efforts, vous vous imaginez dans la cathédrale de Bonn, au moment où, avec une harmonisation de style baroque-allemand, vous entamez la fugue de Bach en sol mineur. Commence alors une belle complicité entre l'instrument et l'organiste.

Un son authentique

Quel que soit le style ou la registration sélectionné, la reproduction sonore du Symphonica 450 reste présente et dynamique. La répartition des sonorités via plusieurs amplificateurs et enceintes donne un équilibre inégalé. Grâce à l'enceinte des basses, cachée dans un endroit séparé de l'orgue, la Basse Résultante 32' fournit une sonorité profonde, vivante et authentique. Les haut-parleurs d'aigus situés sous le pupitre vous donnent l'impression d'être directement au contact avec l'orgue.

Changement de décor

Retour aux changements d'ambiance : avec le Symphonica, vous passez sans difficultés d'un style romantique à un style baroque, et d'un style historique à un style symphonique. Mais bien plus encore : cet instrument reproduit également l'acoustique de pas moins de douze lieux de concerts européens. Grâce à la technologie LIVEreverb, votre salon devient église, cathédrale ou salle de concert. C'est vous qui décidez non seulement comment, mais où vous allez jouer aujourd'hui.

Changer de position de jeu

Mais ce n'est pas tout. Grâce au système Adaptive Ambiance™ intégré, vous déterminez votre position à l'intérieur de l'église. Vous souhaitez entendre les sons dans tous leurs détails, comme ceux que vous expérimentez sur le banc de votre orgue ? Vous préférez être au fond de l'église, pour un meilleur mélange des résonances ? Il suffit de presser un bouton pour vous déplacer dans l'espace pendant que vous jouez.

L'orgue de salon le plus polyvalent

Le Symphonica ne porte pas son nom sans raison. Il est sans aucun doute l'orgue de salon le plus polyvalent que Johannus ait jamais créé. En pensée, vous le voyez déjà installé dans votre salon. Un meuble magnifique adossé au mur - une véritable œuvre d'art. Sans oublier sa sonorité, qui se diffuse dans la pièce comme une agréable symphonie. Le Symphonica 450 fait littéralement partie de votre patrimoine mobilier. Comme si son destin était d'être joué dans votre maison !





Symphonica 450

L'orgue de salon le plus polyvalent



Disposition Symphonica 450

Pédale	Positif	Grand Orgue	Récit	MIDI
Basse Acoustique 32'	Montre 8'	Montre 16'	Bourdon 16'	MIDI Pédale
Contrebasse 16'	Bourdon 8'	Montre 8'	Principal 8'	MIDI Positif
Soubasse 16'	Salicional 8'	Diapason 8'	Flûte à Cheminée 8'	MIDI Grand Orgue
Contre Gambe 16'	Prestant 4'	Flûte Harmonique 8'	Viole de Gambe 8'	MIDI Récit
Montre 8'	Flûte à Cheminée 4'	Bourdon 8'	Voix Céleste 8'	
Bourdon 8'	Flûte 2'	Gambe 8'	Prestant 4'	
Flûte 4'	Larigot 1 1/3'	Prestant 4'	Flûte Douce 4'	
Plein Jeu IV	Sesquialtera II	Flûte Ouverte 4'	Nasard 2 2/3'	
Contre Bombarde 32'	Cymbale III	Quinte 2 2/3'	Octavin 2'	
Bombarde 16'	Cromorne 8'	Doublette 2'	Tierce 1 3/5'	
Basson 16'	Tremblant	Piccolo 2'	Sifflet 1'	
Trompette 8'	Récit - Positif	Cornet IV	Fourniture III	
Clairon 4'	Inverse Clavier	Fourniture V	Basson 16'	
Positif - Pédale		Bombarde 16'	Trompette Harmonique 8'	
Grand Orgue - Pédale		Trompette 8'	Hautbois 8'	
Récit - Pédale		Clairon 4'	Voix Humaine 8'	
		Tremblant	Tremblant	
		Positif - Grand Orgue		
		Récit - Grand Orgue		

	
Spécifications techniques	Symphonica 450
Caractéristiques générales:	
Système	T9000
Claviers	3
Jeux	55
Rangs	70
Accouplements	6
Tremblants	3
Choix entre trois arrangements: Romantique - Néerlandais / Baroque - Allemand / Symphonique - Français	•
Meuble:	
Dimensions	
Hauteur (hors pupitre)	114,5 cm
Hauteur (avec pupitre)	142 cm
Largeur	177 cm
Profondeur (hors pédalier)	74,5 cm
Profondeur (avec pédalier)	105 cm
Finition	
Chêne naturel	•
Autre coloris ou essence de bois	option
Pupitre	
Pupitre en bois	•
Pupitre réglable	option
Claviers	
Matière synthétique (5 octaves)	•
Matière synthétique avec noyau de bois	option
Bois (ébène/chêne) avec noyau de bois	option
Pédales d'expression	
Pédales d'expression en bois	2
Pistons aux pieds	
Pistons aux pieds en laiton	option
Pédalier	
30-notes droit avec feintes noires	•
30-notes droit avec feintes naturel	option
30-notes concave avec feintes noires	option
30-notes raco avec feintes noires	option
Banc	
Banc avec couvercle	•
Banc réglable en hauteur	option
Connexions externes	
MIDI (IN, MOD-out, SEQ-out)	•
Aux In	•
Aux Out	•
Casque d'écoute	•
Audio:	
Système audio	8.1
Canaux surround	2
Canaux d'aigus	2
Commande audio	DEA™
Canaux de réverbération	4.1
Système de réverbération	
LIVEverb™, 12 réverbérations fidèle	•
Adaptive Ambiance System™	•

	
Spécifications techniques	Symphonica 450
Amplificateurs	
Amplificateurs à gamme étendue (80 W)	10
Amplificateur de basses (170 W)	1
Amplificateurs d'aigus	2
Restitution sonore	
Enceintes	23
Casque d'écoute / Aux Out	SSE™
Fonctions:	
Fonctions de commande	
0 (recall/cancel)	•
CF (Cantus Firmus)	•
CH (Chorus)	•
IC (Inverseur Clavier)	•
MB (Basse Manuelle)	•
Menu (Menu Johannus)	•
S/S (Expression Générale)	•
AA (Annulation Anches)	•
Trans. (Transpositeur)	•
Volume Orgue (réglable en continu)	•
Volume Réverbération (réglable en continu)	•
Intonations	
Styles d'échantillons	Romantique / Symphonique / Baroque / Historique
Variations par style	Standard / Solo / Trio
Combinateur Setzer	
Niveaux	75
Nombre de combinaisons par niveau	8
Présélections (PP-P-MF-F-FF-T), programmables	•
Fonctions du Menu Johannus	
Œuvres de démonstration	12
Paramètres de réverbération	•
Tempéraments	11
Tuning (hauteur tonale)	•
Pédales d'expression	
PEPC™ (configuration programmable de la pédale d'expression)	•
Crescendo Général (via PEPC™)	•
Divers	
Simulateur de soufflet	•
LiveTune™	•
Dynamique de l'attaque	•
Tous les jeux Do-Do#	•

• = standard

Explication des abréviations utilisées:

DEA™	Digital Equalized Audio	Tous les canaux audio ont un égalisateur numérique.
SSE™	Spatial Sound Experience	Combinaison spéciale pour Casque d'écoute / Aux-out. On a ainsi l'impression que l'orgue est devant soi tandis que la réverbération donne en même temps l'impression d'être dans l'espace.
PEPC™	Programmable Expression Pedal Configuration	Toutes les pédales d'expressions peuvent être programmées en tant que pédale d'expression ou pédale Crescendo.

Clause de non-responsabilité: les modèles illustrés peuvent différer des modèles standard.

Une seule ambition : la sonorité authentique de l'orgue à tuyaux

Construire un orgue de qualité nécessite une grande expérience. Et du savoir-faire. Sans compter l'amour de la musique, une quête sans fin, une technologie de pointe. Autant de qualités réunies depuis plus que quarante ans chez Johannus Orgelbouw à Ede (Pays-Bas).

Nous construisons en effet des orgues depuis les années 60. Mais il ne s'agit pas de n'importe quel orgue ! Notre grande réussite est d'avoir insufflé à nos orgues Johannus cette sonorité authentique des orgues les plus célèbres. Une sonorité qui a fait notre réputation dans le monde entier. Nous nous sommes imposés dans l'univers de l'orgue grâce à cette sonorité exceptionnelle. Nos orgues sont ainsi exportés dans plus de quatre-vingt pays.

Mais un orgue de qualité exige davantage encore. Les constructeurs d'orgue de Johannus sont des professionnels passionnés, qui tiennent à transmettre leur passion de l'orgue et la richesse de sa tradition musicale. En quête permanente d'innovation et de perfection, ils réalisent ainsi quotidiennement leur rêve : construire un orgue moderne, dont la sonorité n'a d'égale que la perfection de celles des orgues à tuyaux.



Keplerlaan 2 - 6716 BS Ede - Pays-Bas - Boîte postale 459 - 6710 BL Ede - Pays-Bas
Téléphone: +31 318 63 74 03 - Fax: +31 318 62 22 38 - Email: inform@johannus.com

www.johannus.com