

En
exclusivité sur
le Johannes
LiVE

QUAND ÉCLATENT LES SONS DE L'ORGUE VATER-MÜLLER, CELA NE LAISSE PERSONNE INDIFFÉRENT

Le Johannes LiVE marque incontestablement le début d'une nouvelle ère dans le monde de l'orgue. Jamais auparavant l'orgue à tuyaux classique et l'orgue numérique haut de gamme n'ont été aussi proches. Désormais, vous allez pouvoir jouer avec réalisme sur les orgues de dizaines d'églises et cathédrales réputées à travers le monde.

Vous irez en un clin d'œil de Paris à Amsterdam en passant par Dresde. Tout en restant dans votre salon. Avec le Johannes LiVE.

LiVE
JOHANNUS



Avec le Johannes LiVE, vous pouvez jouer dans votre propre salon sur l'imposant orgue Vater-Müller de la Vieille Église ou Oude Kerk d'Amsterdam.

- facteur d'orgues : Christian Vater et Johann Caspar Müller
- style : Baroque
- nombre de jeux : 54
- début de la construction : 1726

DISPOSITION

PEDAAL		HOOFDWERK	
Prestant	16vt	Prestant	16vt
Subbas	16vt	Bourdon	16vt
Prestant	8vt	Prestant	8vt
Roerquint	6vt	Holpijp	8vt
Octaaf	4vt	Quint	6vt
Nachthoorn	2vt	Octaaf	4vt
Mixtuur	VI	Roerfluit	4vt
Bazuin	16vt	Roerquint	3vt
Trompet	8vt	Octaaf	2vt
Trompet	4vt	Fluit	2vt
Zink	2vt	Sexquialter	IV
		Mixtuur	V-VIII
		Scherp	IV-VI
		Trompet	16vt
		Trompet	8vt
		BOVENWERK	
		Quintadena	16vt
		Prestant	8vt
		Baarp pijp	8vt
		Viola di Gamba	8vt
		Quintadena	8vt
		Octaaf	4vt
		Gemshoorn	4vt
		Nasard	3vt
		Sexquialter	IV
		Fagot	16vt
		Cymbel	III
		Trompet	8vt
		Dulciaan	8vt
		Trompet	8vt
		Vox Humana	8vt

* Attention : il s'agit de la disposition du Johannes LiVE III. La disposition des autres modèles Johannes LiVE peut être différente.

La Vieille Église ou Oude Kerk d'Amsterdam est le plus ancien bâtiment existant dans la capitale des Pays-Bas. L'église, qui date du 13e siècle, est indissociablement liée à des compositeurs et organistes parmi les plus grands que les Pays-Bas aient connus.

L'un d'entre eux est Jan Pieterszoon Sweelinck, qui fut organiste de la Vieille Église de 1577 à 1621. Des organistes talentueux venaient des quatre coins d'Europe à Amsterdam pour étudier sous la direction du très populaire Sweelinck. En Allemagne, cela lui valut le surnom révélateur de « Der Organistenmacher », à savoir « le faiseur d'organistes ». Après sa mort, Sweelinck fut inhumé dans la Vieille Église.

Feike Asma est un autre organiste à avoir connu un énorme succès dans la Vieille Église. Entre 1939 et 1984, il a donné quelque deux cents concerts sur l'orgue Vater-Müller, dont il disait que c'était « l'orgue baroque le plus impressionnant du monde ». Ces nombreux concerts, ainsi que d'innombrables diffusions à la radio, enregistrements de disques et le superbe court-métrage Toccata, ont contribué à faire que le nom et le style d'interprétation de Feike Asma sont restés associés à la Vieille Église et à l'orgue Vater-Müller, et réciproquement.

Cependant, ce ne sont pas seulement les organistes illustres qui font résonner l'orgue Vater-Müller de façon si majestueuse. Digne d'une cathédrale, l'espace imposant de la Vieille Église y contribue également. Le volume considérable de même que la superficie, l'équilibre entre la longueur et la largeur de la construction, la voûte en bois et le mélange équilibré des matériaux tels que verre, bois, pierre, stuc et joints : tout s'accorde à la perfection dans cette église en plein cœur d'Amsterdam.

En exclusivité sur le Johannes LiVE