
Pianos.

Le programme.

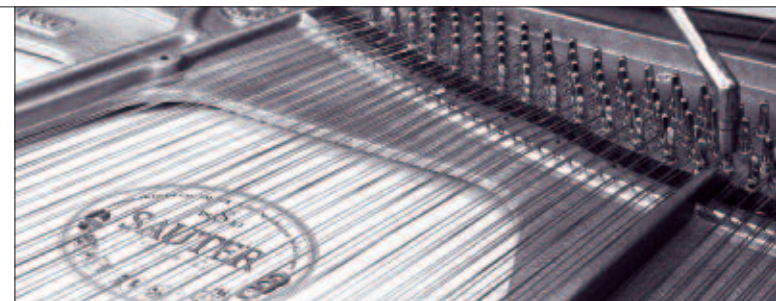
18  19
SAUTER
—Pianofortemanufaktur—

Des pianos pour la vie.

Beauté du timbre pour les oreilles, pour les yeux.

Toute personne qui joue aujourd'hui du piano pose de hautes exigences légitimes. Tout d'abord de son, car la musique est avant tout une expérience auditive. Mais pas seulement. A notre époque visuelle, un instrument doit également avoir une belle apparence. Et il doit s'harmoniser avec le style de vie actuel sans être envahissant.

Ce sont les exigences pour lesquelles nous construisons nos pianos et le succès nous donne raison : Les pianos Sauter plaisent pour leur brillant timbre, leur finesse de toucher et leur forte puissance d'expression. Et ils enthousiasment pour leur magnifique esthétique et leur finition parfaite. Ecoutez et voyez par vous-même.



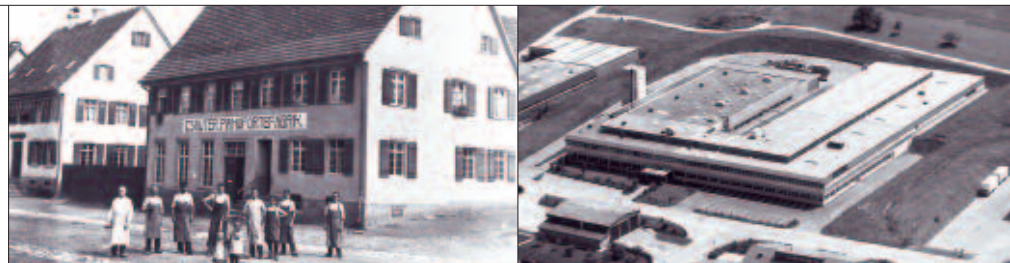
Tables des matières

Comment la beauté du timbre naît.	5
Ligne 112: Invitation dans le monde des sonorités SAUTER.	10
Ligne 116: SAUTER. Le bon timbre.	12
Ligne 122/130: Avec la mécanique à double répétition pour un plaisir sonore accru.	16
Meisterklasse: Les pianos SAUTER pour des exigences de concert.	20
Ligne « design » : SAUTER. Désigné par Peter Maly.	22
Piano d'école 116/122 : Le piano robuste.	24
Piano microtonal : Le piano au 1/16 de ton.	25
Dimensions, équipements et surfaces	26
Aperçu du programme des pianos à queue.	28
Banquettes	30

Philosophie de la manufacture depuis 1819.

Il y a bientôt 200 ans, SAUTER commençait à construire des pianos droits et des pianos à queue. Le fondateur de l'entreprise, Johann Grimm, a appris le métier de facteur de piano à Vienne chez Johann Andreas Streicher auprès duquel Beethoven s'approvisionnait en instruments. Ainsi, le fondateur de SAUTER a eu à connaître très tôt les hautes exigences du célèbre compositeur. Après une formation réussie, il a commencé à construire lui-même des pianos carrés. L'art de la facture de pianos est une vieille tradition familiale, de nouvelles améliorations et affinements contribuent sans cesse à une excellente culture sonore. Le plaisir de l'innovation est devenu une partie intégrante de la philosophie de l'entreprise. L'entreprise a mis l'accent sur le développement de la mécanique à double répétition et le lancement de pianos de haute gamme de la classe de maître. La ligne exclusive du produit « SAUTER – désigné by Peter Maly », spécialement créée pour les espaces d'habitation modernes, est signalée par une date-clé dans le design du piano.

Aujourd'hui encore, la philosophie de la manufacture donne le ton chez SAUTER. Les petites choses, qui confèrent toute son âme au piano, sont toujours confectionnées à la main. Ici, ce n'est pas le règne des machines, ce sont les mains de maître qui sont à l'œuvre. Ici, le timbre bat la mesure, l'odeur du bois est présente. C'est ainsi que naissent les pianos droits et les pianos à queue de qualité stable. Tout cela peut s'entendre, se voir, se sentir.



Comment la beauté du timbre naît.

La précision dans le timbre.

Un piano est beaucoup plus que la somme de ses éléments. La beauté du timbre provient de l'interaction harmonique d'innombrables détails. Avec l'amour, l'expérience et la sensibilité musicale du facteur de piano en plus. Un coup d'œil à l'intérieur de nos pianos vous en dira un peu plus sur la spécificité du timbre.

La table d'harmonie

La spécificité particulière revient à la « Courbure sphérique SAUTER® » de la table d'harmonie de tous les pianos et pianos à queue de la maison SAUTER. Cette courbure stable en permanence et favorisant le son provient d'un processus de fabrication unique dans le monde qui n'est maîtrisable qu'après une expérience de plusieurs années. Le point de départ est régulièrement un bois d'épicéa adulte des régions très élevées des Alpes et de la moyenne montagne qui est particulièrement dur et pourtant léger et élastique. Les formes et les positions des barres à nervures, qui sont collées sous haute pression en épousant les contours de la table d'harmonie, sont décisives pour la précision de la courbure. Elles stabilisent ainsi la courbure qui reste constamment autonome sans vouloir revenir à sa forme plate.

Ce qui favorise l'effet de membrane souhaité pour une pureté durable du timbre.

Ce processus de fabrication de la table d'harmonie, fruit d'un propre travail de recherche de longues années, est une des caractéristiques qui rendent le timbre SAUTER si exceptionnellement vivant et rayonnant. Et il en sera de même dans l'avenir car les décennies passées ont montré que personne ne réussit à copier ce processus.

En quoi réside la grande différence par rapport à d'autres tables d'harmonie utilisées sur le marché ? Sur des pianos simples, les tables d'harmonie n'ont très souvent qu'une forme cylindrique avec pour résultat un rayonnement du timbre médiocre seulement. L'emploi de bois sonores de qualité moindre ou de planches de sapin d'origine et de traitement préalable inconnues, s'avère tout aussi néfaste. Les tables d'harmonie en bois de sapin contreplaqué ont un effet particulièrement négatif sur le comportement du timbre car elles sont trop lourdes et trop raides.

Chevalets et cordes

Avec la « Courbure sphérique SAUTER® », les conditions parfaites sont créées pour faire vibrer la table d'harmonie de manière originale et avec une richesse dans les sons harmoniques. La transmission de l'énergie vibratoire des cordes s'effectue au moyen de chevalets qui sont collés à la table d'harmonie. Les cordes reposent sur ces chevalets avec une pression bien déterminée et sont fixées par les chevilles afin de transmettre le plus possible d'énergie vibratoire sur les tables d'harmonie.

C'est le subtil accord entre la puissance, la traction des cordes et la pression du chevalet qui déterminent le caractère du timbre et sa force d'expression. Si un seul de ces composants se modifie trop avec le temps, comme par exemple la courbure, toute l'âme du timbre en sera perdue.

Les cordes sont constituées d'aciers de haute valeur qui doivent être ni trop durs, ni trop mous. Dans les graves, elles sont recouvertes de cuivre pur à 99,9% pour atteindre la masse physique nécessaire. Pour un contrôle optimal de la qualité, les cordes sont fabriquées par la maison.

Harmonie et précision

La qualité musicale des pianos droits et des pianos à queue SAUTER provient de l'interaction harmonique de facteurs essentiels :

- le choix juste des bois pour les tables d'harmonie, le chevalet et les nervures,
- la « Courbure sphérique SAUTER® »,
- la finition précise des chevalets et des chevilles,
- la haute et constante qualité des cordes.
- les agrafes de haute précision pour une claire délimitation de la longueur de résonance des cordes.
- les composants de haute gamme de l'accroche des cordes comme les agrafes et les pointes d'accroche qui sont confectionnés avec la plus haute précision à partir de laiton ou d'acier et même de titane sur un piano à queue de concert 275 CONCERT.

L'exécution de tous les composants déterminants pour le timbre est développée et réalisée individuellement pour chaque type de piano.

Cadre de fonte et barrage

Le cadre en fonte de propre facture, appelé « plaque de fonte » dans la langue spécialisée, doit absorber en permanence la force violente de la traction de toutes les cordes de plus de 20 tonnes sans se tordre et sans vibrer. Seul un cadre en fonte grise façonné de manière artisanale peut réaliser cela avec des finesses de fabrication comme on peut les trouver chez SAUTER. Les plaques provenant du procédé de fonte sous vide, comme elles sont utilisées en partie sur d'autres instruments, présentent une densité trop élevée et ont tendance à transformer l'énergie vibratoire en vibrations propres non-désirées et à les extraire ainsi du corps du timbre.

La table d'harmonie est ancrée fermement à l'aide d'un solide barrage. On appelle barrage la forte construction de poutres sur la partie arrière du piano ou sur la partie inférieure du piano à queue. La table d'harmonie peut ainsi vibrer librement : l'énergie vibratoire est sans cesse réfléchiée par le barrage et prolonge la résonance des sons.

SAUTER a choisi la laborieuse étape de la facture pour élaborer le bon timbre. De nombreuses étapes dans la fabrication des pianos pourraient être simplifiées ou réalisées à la machine. Mais la qualité du timbre en pâtirait. Et la sonorité claire et brillante justement est une caractéristique essentielle des pianos SAUTER. Et nous y tenons aussi dans l'avenir – car nos clients apprécient cette beauté du timbre depuis près de 200 ans.



L'intuition du timbre, le flair.

Les dimensions

Différent de l'art rationnel des ingénieurs, le sentiment subjectif joue un rôle important dans la facture de pianos. Le facteur de pianos doit d'abord décider comment son piano doit sonner et chercher ensuite les étapes pour réaliser ce but. La première étape est constituée par l'ébauche des mesures, donc les longueurs, les coupes transversales et les forces de traction des cordes. C'est la base d'un clavier, pour ainsi dire son plan génétique de fabrication. Bien qu'aujourd'hui on utilise un programme informatique pour calculer les paramètres, il existe dans ce domaine central de la facture un vaste champ pour le travail empirique qui exige beaucoup d'intuition musicale et d'expérience. Ces capacités et une tradition de presque 200 ans ont contribué à donner aux pianos droits et aux pianos à queue de SAUTER leur image sonore claire et irremplaçable.

Les têtes de marteau

Chaque joueuse ou joueur de piano sait que le timbre du piano naît quand un petit marteau recouvert d'un feutre frappe sur la corde. Des clichés macro extrêmes ont montré ces derniers temps que cette opération est encore beaucoup plus compliquée que ce qu'on avait cru jusqu'ici dans les milieux spécialisés. La tête de marteau n'est pas seulement l'interface entre les personnes jouant de la musique et le corps du timbre, elle participe également à l'élaboration du timbre et ainsi à la force d'expression musicale. C'est pourquoi, nous accordons à ce sujet chez SAUTER la plus haute attention et le plus haut soin. Nombre de facteurs doivent être considérés : la puissance, la texture et la forme du feutre, le manche et le cœur du marteau et le type de collage sont déterminants sur le spectre des sons harmoniques et ainsi sur la qualité musicale de l'instrument. Cette qualité optimale ne se calcule pas, mais elle s'atteint uniquement grâce à l'intuition et à l'expérience.

La harmonisation

Comme l'aiguisage d'un diamant pur fait naître une œuvre d'art étincelante, la harmonisation de la tête de marteau est l'un des travaux les plus importants sur le piano droit ou à queue, mais aussi un des plus difficiles. Les facteurs de piano chez SAUTER donnent la forme et l'élasticité désirées à la tête de marteau à l'aide de minces aiguilles et de papier à l'émeri très fin pour pouvoir réaliser cette sonorité SAUTER irremplaçable à partir de chaque piano SAUTER. Ici aussi, c'est l'intuition qui est la clé du succès, à côté de la compétence artisanale et de l'expérience, l'intuition musicale. Seul un instrument finement entonné peut déployer pleinement sa sonorité et exprimer toutes les nuances de jeu.



Le véritable plaisir de jouer.

L'ouvrage

Tout comme l'argenterie noble appartient à la saveur des bons plats, un ouvrage de haute qualité façonné avec amour aide à apprécier la musique du piano. Le clavier est une partie de l'ouvrage auquel on prête souvent peu d'attention. Mais s'il n'a pas été fabriqué et assemblé de manière irréprochable, la joie peut très vite être perturbée par des touches collantes ou frottantes. SAUTER a introduit sur le marché en tant que premier fabricant de pianos forte le cadre de siège moderne en acier qui rend impossible tout travail du clavier.

La mécanique en tant qu'élément le plus important de l'ouvrage a le devoir de transformer le plus précisément possible en énergie vibratoire l'énergie produite par la frappe d'une touche au moyen de la tête de marteau. Les bons pianos ont un riche spectre de sons harmoniques qui se déploient en fonction de la puissance de la frappe – c'est la source de la force d'expression. C'est pourquoi, il est important pour tous ceux qui jouent du piano de cultiver sans cesse leur propre toucher et de développer ainsi la diversité tonale. Cela n'est réalisable qu'avec une mécanique parfaite qui doit être fabriquée et ajustée avec la plus grande exactitude possible.

Toute personne qui se rend à la manufacture de pianos SAUTER, comprendra qu'il s'agit ici d'une véritable œuvre artisanale qui rassemble plus de 6.000 pièces en bois, en cuir, en feutre et en métal en un ouvrage musical unique pour faire naître un timbre qui ne connaît pas de frontières musicales.

Une expérience de jeu inoubliable !



Ligne 112

Invitation dans le monde des sonorités SAUTER.

Avec le Classe 112, le monde de la sonorité SAUTER s'ouvre à vous. Tous les avantages relatifs à la construction et à l'artisanat qui déterminent le timbre sont réunis dans cette ligne compacte de produit. Profitez déjà ici des avantages de la table d'harmonie unique grâce à la « Courbure sphérique SAUTER® ».

Laissez-vous convaincre par la clarté d'un timbre de piano. Le piano de cette série actuellement proposé par SAUTER convient parfaitement aux hommes exigeants qui apprennent le piano et désirent se perfectionner. Comparez le timbre à vos propres émotions et vous serez enthousiasmé par ce que ce piano peut vous offrir dans sa classe.

Carus 112

La sonorité enthousiasmante de sa classe.

<i>Hauteur :</i>	<i>112 cm</i>
<i>Largeur :</i>	<i>145,5 cm</i>
<i>Profondeur :</i>	<i>59 cm</i>
<i>Poids :</i>	<i>180 kg</i>



Équipement :

Table d'harmonie : épicéa fin des montages.

Surface : laquage multicouches.

Construction résistante à la torsion renforcée
par cinq poutres massives.

Finitions :

Noir poli

Noyer satiné

Frêne noir satiné

Ligne 116

SAUTER. Le bon timbre.

La ligne de produit 116 offre grâce à sa table d'harmonie plus grande plus de volume sonore. L'unique « Courbure sphérique SAUTER® » de la table d'harmonie délivre un image sonore bien répartie, renforcée par le bois sonore en épicéa des montagnes.

D'une part, ce bois est stable et, d'autre part, il a l'élasticité pour un large spectre sonore.

Le clavier fait partie pour une grande part du plaisir de jouer. SAUTER a lancé en tant que premier fabricant de piano-forte le cadre de siège moderne en acier qui rend impossible toute déformation du clavier. Un accord optimal entre l'ouvrage et la mécanique distinguent également les pianos de cette classe. Votre doigté y gagne en légèreté.

La tête de marteau agrandie rend le timbre encore plus puissant et influence la manière de jouer en parfait accord avec le piano.

Soyez en sûr, vous serez entendu !

Toutes ces caractéristiques de fabrication transmises avec compétence dans la finition chez SAUTER vous garantissent une longue durée de vie.

Cette technique de piano exceptionnelle est proposée en trois versions optiques différentes :

- le Cosmo à l'esthétisme classique fonctionnelle,
- le Vision qui dans son design cubique permet l'interprétation moderne du classique et
- le Nova dans sa forme moderne.

Sélectionnez le design qui vous convient le mieux ! Profitez également des nombreuses possibilités d'équipement qui confèrent à votre piano encore plus d'individualité.

112

116

122/130

Meisterklasse

Ligne « design »

Cosmo 116

La nouvelle génération de timbre à fonctionnalité classique.



Hauteur : 116 cm
Largeur : 146 cm
Profondeur : 60 cm
Poids : 205 kg



Équipement :

Un volume sonore élevé grâce à une nouvelle fabrication avec une table d'harmonie plus généreuse. Modérateur (pédale d'amortissement), serrure, doubles roulettes en laiton.

Finitions :

Noir poli

Merisier, gomme-laque*

Hêtre, gomme-laque*

Aulne, gomme-laque*

Noyer satiné

* La gomme-laque est un produit naturel certifié depuis des siècles à base de cochenilles.

Vision 116

Dans la tendance de l'époque.



Hauteur : 116 cm
Largeur : 144,5 cm
Profondeur : 59 cm
Poids : 200 kg

Équipement :

Des rainures discrètes donnent à la forme du piano sa clarté et contrastent avec la console ronde. Son timbre est perlé, homogène et remarquablement au point. Détails de haute gamme : Coque de poignée, ferrures, pédales et roulettes adaptées à la surface du boîtier entièrement chromé ou en velours nickelé. Modérateur (pédale d'amortissement).

Finitions :

Noir poli
Blanc poli
Hêtre satiné
Acajou satiné
Noyer satiné



Vous trouverez d'autres informations sur les équipements individuels et les modèles spécifiques dans notre aperçu aux pages 26 / 27.

Nova 116

Le timbre sur la scène moderne.



Hauteur : 116 cm

Largeur : 144,5 cm

Profondeur : 59 cm

Poids : 200 kg



Équipement :

Des rainures discrètes donnent à la forme du piano toute sa clarté. Les pieds réglables en hauteur parent aux nécessités ergonomiques individuelles et spatiales. Détails de haute gamme : Coque de poignée, ferrures, pédales et roulettes adaptées à la surface du boîtier entièrement chromé ou en velours nickelé. Modérateur (pédale d'amortissement).

Finitions :

Noir poli

Erable satiné

Merisier satiné

Poirier satiné

Noyer satiné

Ligne 122/130

Avec la mécanique à double répétition pour un plaisir sonore accru.

Sur les pianos SAUTER de cette ligne de produit, vous avez une table d'harmonie, qui est plus grande d'un quart par rapport au modèle débutant, ce qui, grâce à l'unique « Courbure sphérique SAUTER® », donne tout son timbre au piano. Le timbre a encore plus de volume, couplé d'une vivacité rayonnante.

Un autre avantage s'ajoute à cela : la mécanique de double répétition développée par SAUTER, appelé brièvement mécanique à double répétition SAUTER. L'arrière-plan : la force de frappe du piano à queue qui était déjà un problème avec la mécanique du piano droit. Le levier d'échappement, qui transmet la force de la touche sur le marteau et ainsi sur la corde, réagit trop lentement à la brève frappe répétée de la touche. La frappe suivante reste sans son. La solution : la mécanique à double répétition de SAUTER, une construction absolument robuste et irréprochable qui permet une mécanique de frappe comme sur un piano à queue. Sans aucun compromis. Il n'y a que sur les pianos SAUTER que vous trouverez cette technique particulière. Les pianos SAUTER de la ligne de produit 122/130 se distinguent également par leurs très fines dimensions qui contribuent à un intervalle sonore encore plus équilibré de l'aigu vers le grave.

Le Competence 130 avec sa table d'harmonie plus grande pousse la mécanique encore plus haut pour nous livrer sa large et pleine sonorité. C'est pourquoi, ce piano SAUTER a une mécanique encore plus développée avec des interactions de plus en plus optimisées. Les modes d'expression nuancées dans le jeu s'exécutent plus légèrement et peuvent mieux se maîtriser. Les pianos SAUTER de cette ligne de produit sont réservés aux passionné(e)s de piano, qui sont déjà familiers avec le jeu du piano.

Resonance 122

Une promesse de timbre au design classique.



Hauteur : 122 cm
Largeur : 145,5 cm
Profondeur : 60 cm
Poids : 220 kg



Équipement :

La fascination jusqu'aux détails. Avec un couvercle de piano à queue et des incrustations en laiton sur la console. Design classique et léger. Modérateur (pédale d'amortissement), mécanique de double répétition, serrure, doubles roulettes en laiton.

Finitions :

Noir poli
Bleu dur poli
Blanc poli
If poli
Merisier satiné
Merisier / If satiné

Vista 122

L'élégance dans la forme et le timbre.

Hauteur :	122 cm
Largeur :	149,5 cm
Profondeur :	59,5 cm
Poids :	230 kg

Equipement :

La façade est seulement interrompue par une jointure centrale. La table de jeu et le corps du cadre sont séparés l'un de l'autre, les unités étant clairement marquées par des rainures discrètes. Détails de haute gamme : Ferrures, pédales et roulettes adaptées à la surface du boîtier entièrement chromé ou en velours nickelé. La coque de poignée noble permet l'ouverture de l'instrument. Serrure, couvercle de piano à queue, modérateur (pédale d'amortissement), mécanique de double répétition

Finitions :

Noir poli
Erable satiné
Poirier satiné
Merisier satiné



Vous trouverez d'autres informations sur les équipements individuels et les modèles spécifiques dans notre aperçu aux pages 26/27.

Compétence 130

Nuancé dans l'expression et le fin toucher du timbre.

Hauteur : 130 cm

Largeur : 149 cm

Profondeur : 60,5 cm

Poids : 230 kg



Équipement :

Mécanique de double répétition,
modérateur (pédale d'amortissement),
serrure, doubles roulettes en laiton,
amortissement hydraulique des couvercles*.

Finitions :

Noir poli

Noyer satiné

*Modèle d'utilisation N° 200 21 371,7. Vous trouverez d'autres informations sur les équipements individuels et les modèles spécifiques dans notre aperçu aux pages 26/27.

Meisterklasse – La classe de maître

Les pianos SAUTER pour des exigences de concert.

Les pianos SAUTER de la ligne de produit classe de maître offrent la classe technique d'élite de la facture de piano pour une perfection sonore. Ces pianos SAUTER sont parfaits pour la musique et pour une qualité sonore de concert irréprochable.

Les qualités des pianos SAUTER ont été complétées pour la classe de maître par d'autres valeurs internes.

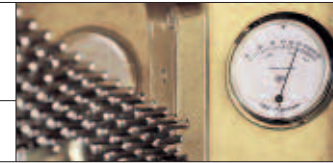
La pédale de tenue de son (pédale sostenuto) en fait partie comme on peut la trouver sur le piano à queue. Le timbre de ces pianos SAUTER atteint ainsi les possibilités sonores d'un piano à queue.

Grâce à la construction brevetée de la pédale de tenue de son, il est possible de régler la tonalité de manière particulièrement fine sans grand usage de cette fonction. La bonne sensation sonore est renforcée par les têtes de marteau au cœur en bois nobles qui sont accordés de manière optimale sur le corps du timbre. Pour améliorer encore plus la pureté du timbre, le bois d'épicéa de la table d'harmonie est extrait exclusivement du Val di Fiemme dans les hautes plaines du sud Tyrol à env. 1100 m de hauteur. Le bois est sans tension et peut être ainsi bien traité. Ce bois d'épicéa, ses possibilités de traitement et l'unique « Courbure sphérique SAUTER® » offrent une sensation sonore exceptionnelle. Depuis des siècles, ce bois sonore légendaire est préféré depuis des siècles par les célèbres facteurs italiens, comme les Stradivari.

Pour une bonne sensation de jeu, les demi-tons sont en bois d'ébène. La sensation visuelle joue son rôle également : les plaques de fonte sont façonnées à la main et complétée par une finition noble, le boîtier interne et l'encadrement des marteaux sont garnis de véritable érable des montagnes. Dans la classe de maître de la maison SAUTER, les plus hautes exigences, qui peuvent être accordées à un piano, ont été respectées. Construit pour les pianistes ambitieux.

Meisterklasse 122/130

Toutes les exigences professionnelles sont entièrement
satisfaites ici.



Hauteur : 122 cm / 130 cm
Largeur : 146,5 cm / 149,5 cm
Profondeur : 60 cm / 61 cm
Poids : 220 kg / 240 kg



Equipement :

Table d'harmonie en bois sonore très fin du Val di Fiemme. Demi-tons en bois noble, plaque de fonte façonnée à la main. Têtes de marteau avec cœur en noyer et feutres recherchés de haute gamme, mécanique de double répétition, pédale sostenuto* (pédale de tenue de son) comme sur le piano à queue. Serrure, hygromètre, roulettes en laiton. Barrage stable. Boîtier interne et encadrement des marteaux garnis de véritable érable (cœur du bois), amortissement hydraulique des couvercles**.

Finition :

Noir poli

* Brevet N° 19959624 **Modèle d'utilisation N° 200 21 371,7. Vous trouverez d'autres informations sur les équipements individuels et les modèles spécifiques dans notre aperçu aux pages 26/27.

Ligne « design »

SAUTER. Désigné par Peter Maly.

Un piano en harmonie avec les espaces intérieurs actuels. C'est la mission du designer d'intérieur de renommée internationale Peter Maly* qui s'est investi de manière exclusive pour les pianos SAUTER. La conception du design pour Maly est caractérisée par l'originalité de la forme, associée à une haute fonctionnalité et une perfection artisanale. Nombre de ses modèles sont déjà considérés aujourd'hui comme des classiques modernes.

De plus, les pianos SAUTER désignés par Peter Maly correspondent techniquement aux pianos SAUTER de la classe de maître avec la table d'harmonie plus grande d'un quart, caractérisée par l'unique « Courbure sphérique SAUTER® » et la mécanique de double répétition développée par SAUTER, appelée brièvement mécanique de double répétition (voir explication page 16). Ici aussi, le bois d'épicéa de la table d'harmonie provient exclusivement du Val di Fiemme dans les hautes plaines du sud Tyrol à env. 1100 m de hauteur. Pour une bonne sensation de jeu, les demi-tons sont en ébène. La plaque de fonte est façonnée à la main et complétée par une finition noble. Les amateurs exigeants, pour qui le piano représente un aménagement de leur maison, se réjouiront du jeu et de la vue de ce piano design.

* En 2007, un autre livre a été publié à propos du designer Peter Maly et de tous ses travaux : Peter Maly, Hamburg, Autor Bernd Polster, maison d'édition : Dumont, ISBN 978-3-8321-7771-3, disponible chez tout libraire.

Extrait du programme SAUTER désigné par Peter Maly.

SAUTER
designed by
Peter Maly



Vitrea



Pure basic



Rondo



Pure noble

Vous obtiendrez le catalogue détaillé « SAUTER – designed by Peter Maly » dans le commerce spécialisé ou directement auprès de SAUTER.

Schulpiano – piano d'étude 116 / 122

Le piano robuste.

Hauteur : 116 cm, 122 cm

Largeur : 154,5 cm

Profondeur : 60,5 cm

Poids : 190 kg, 210 kg

Equipement :

Idéal pour l'école, l'église, la scène, les caveaux à jazz. Design approprié et détails soignés : roulettes doubles maniables, dotées d'un dispositif de blocage avec surfaces de course en nylon, poignée de choc et de transport combinés, très long pupitre, fermetures pratiques des couvercles, amortissement hydraulique. A la taille 122, le piano d'école est proposé avec la mécanique de double répétition.

Finitions :

Frêne noir satiné

Hêtre satiné



Piano microtonal

Le piano au 1/16 de ton.

Hauteur : 120 cm

Largeur : 152 cm

Profondeur : 60 cm

Poids : 250 kg

Le piano au un seizième de ton est accordé touche par touche à l'intervalle de 1/16 de ton. D'une note à une autre, cela fait exactement une octave sur ce piano. Le timbre est remarquable car il ne sonne pas comme sur les pianos traditionnels, mais des sonorités entièrement nouvelles apparaissent grâce aux vibrations des tons isolés créées en permanence. Pour une pianiste ou un pianiste, tout comme pour la compositrice ou le compositeur, qui écrit pour ce genre d'instrument, des tâches entièrement nouvelles en résultent en raison de ces sonorités.

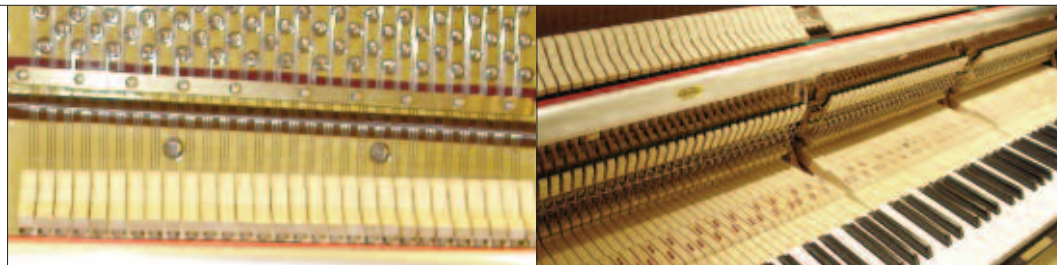
Equipement :

97 touches et 291 cordes en acier qui sont tendues avec trois cordes par ton.

Finition :

Noir poli

Vous obtiendrez des informations supplémentaires directement auprès de SAUTER.

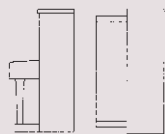


Dimensions, Equipements et Surfaces

Convient pour vos espaces intérieurs.

Carus 112

Page 11



Dimensions :
Hauteur : 112 cm
Largeur : 145,5 cm
Profondeur : 59 cm

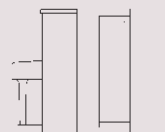
Poids : 180 kg

Équipement :
Construction massive du barrage,
laquage de haute gamme

	Noir poli		Noyer satiné		Frêne noir satiné
--	-----------	--	--------------	--	-------------------

Cosmo 116

Page 13



Dimensions :
Hauteur : 116 cm
Largeur : 146 cm
Profondeur : 60 cm

Poids : 205 kg

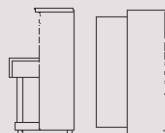
Équipement :
Modérateur, serrure, doubles
roulettes en laiton

	Noir poli		Noyer satiné		Merisier*
					Hêtre*
					Aulne*

*Gomme-laque

Vision 116

Page 14



Dimensions :
Hauteur : 116 cm
Largeur : 144,5 cm
Profondeur : 59 cm

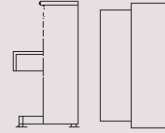
Poids : 200 kg

Équipement :
Coque de poignée, ferrures, pédales
et roulettes adaptées à la surface du
boîtier entièrement chromé ou en
velours nickelé. Modérateur (pédale
d'amortissement)

	Noir poli		Noyer satiné		Acajou satiné
	Blanc poli		Hêtre satiné		

Nova 116

Page 15



Dimensions :
Hauteur : 116 cm
Largeur : 144,5 cm
Profondeur : 59 cm

Poids : 200 kg

Équipement :
Coque de poignée, ferrures, pédales
et roulettes adaptées à la surface du
boîtier entièrement chromé ou en
velours nickelé. Modérateur (pédale
d'amortissement)

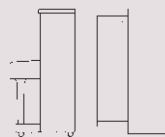
	Noir poli		Noyer satiné		Merisier satiné
			Erable canadien satiné		Poirier satiné

Tous les modèles sont disponibles en exclusivité selon votre choix.

Si vous désirez créer votre piano personnel, nous vous offrons des possibilités d'équipement individuelles. Demandez-nous !

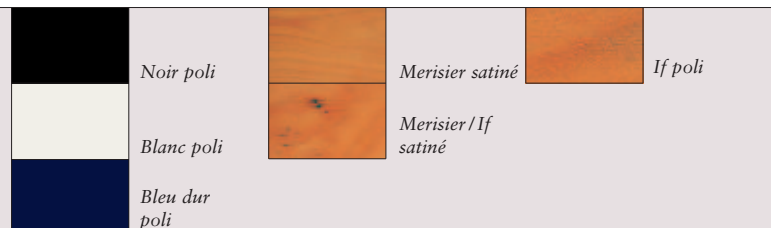
Resonance 122

Page 17



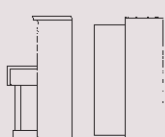
Dimensions :
Hauteur : 122 cm
Largeur : 145,5 cm
Profondeur : 60 cm
Poids : 220 kg

Équipement :
Mécanique de double répétition,
couvercle de piano à queue,
incrustations en laiton, serrure,
modérateur, doubles roulettes
en laiton



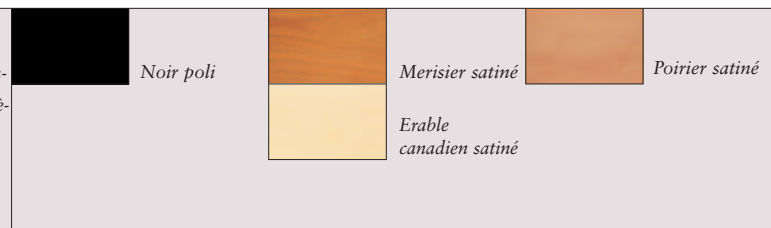
Vista 122

Page 18



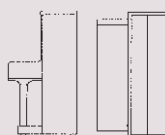
Dimensions :
Hauteur : 122 cm
Largeur : 149,5 cm
Profondeur : 59,5 cm
Poids : 230 kg

Équipement :
Coque de poignée, ferrures, pédales et rou-
lettes adaptées à la surface du boîtier entiè-
rement chromé ou en velours nickelé. Ser-
rure, couvercle de piano à queue, modéra-
teur, mécanique de double répétition.



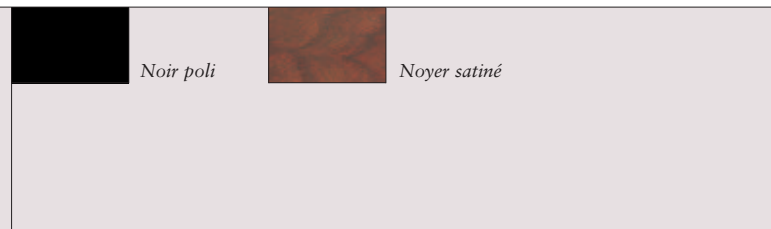
Compétence 130

Page 19



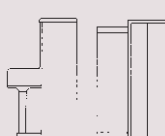
Dimensions :
Hauteur : 130 cm
Largeur : 149 cm
Profondeur : 60,5 cm
Poids : 230 kg

Équipement :
Mécanique de double répétition,
modérateur, serrure, roulettes en
laiton, amortissement hydraulique
des couvercles



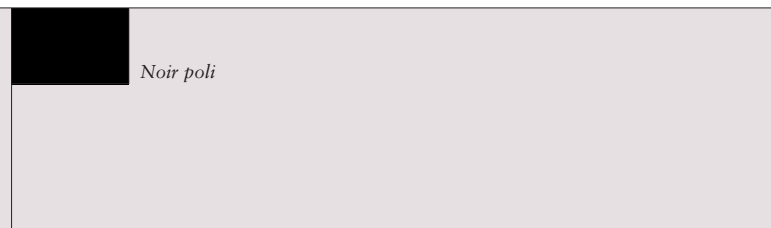
Classe de maître 122/130

Page 21



Dimensions :
Hauteur : 122/130 cm
Largeur : 146,5 /
149,5 cm
Profondeur : 60/61 cm
Poids : 220 / 240 kg

Équipement :
Demi-tons en bois noble,
mécanique de double répétition,
serrure, roulettes en laiton,
hygromètre, pédale sostenuto



Des pianos à queue pour la vie.

Le piano à queue SAUTER.

Voici un aperçu des pianos
à queue SAUTER :

Alpha 160

Le piano à queue pour la musique
de chambre

Delta 185

Le piano à queue de salon

Omega 220

La piano à queue de concert avec
un registre supplémentaire

Concert 275

Le grand piano à queue

Omega



Désigné par Peter Maly.



SAUTER
designed by
Peter Maly

Vivace 210

SAUTER – designed by Peter Maly

Ambiente 230

SAUTER – designed by Peter Maly

Ambiente

Vous êtes intéressé par un piano à queue ? Vous obtiendrez un catalogue complet sur les pianos à queue SAUTER dans un commerce spécialisé ou directement chez SAUTER.

Banquettes

Banques pour piano de la classe Elite.



Tubus

Design par Peter Maly. Banc réglable en hauteur, pieds en acier cylindrique légèrement courbé, chromé. Surface assise recouverte de cuir.



Factus

Design par Peter Maly. Banc réglable en hauteur. Pieds rectilignes en acier de forme rectangulaire, chromé. Surface assise recouverte de cuir.



Posto

Design par Peter Maly. Adaptable au piano Rondo de la ligne de design. Pieds en acier noble. Surface assise recouverte de cuir.



Unico

Banc réglable en hauteur. Finition des pieds assortie à votre piano Sauter, brillante, satinée ou cirée. Siège en cuir véritable, gros bouton de rotation en laiton, compartiment à notes.



Campo

Le modèle Campo est une composition d'éléments classiques aussi bien que modernes. Ses bords arrondis et ses pieds orientés vers l'extérieur s'adaptent parfaitement aux styles contemporains. Un réglage de la hauteur de la banquette sans paliers garantit un confort d'élite.

Grandeur de timbre et de design.

Vous obtiendrez d'autres documents sur tout le programme Sauter dans tout commerce spécialisé ou directement chez Sauter :

Carl Sauter Pianofortemanufaktur GmbH & Co. KG

Max-Planck-Str. 20, DE-78549 Spaichingen

Tel.: 0 74 24/94 82-0, Fax: 0 74 24/94 82-38

info@sauter-pianos.de, www.sauter-pianos.de



SAUTER
—Pianofortemanufaktur—



SAUTER
—Pianofortemanufaktur—

www.sauter-pianos.de