

Musique Paul Galland et Fils

Documentation : www.pianos-galland.com

Boutique en ligne : www.musique-galland.fr

SCHIMMEL C 116 TRADITION

www.pianiste.fr

"MAESTRO"

PAR BERNARD DÉSORMIÈRES / VENDREDI 6 MARS 2015



L'Allemand Schimmel propose depuis 2013 quatre séries de pianos droits : « Wilhelm Schimmel », « Schimmel International », « Schimmel Classic » et, en haut de gamme, « Schimmel Konzert ». Dans la série « Classic », entièrement allemande, quatre modèles dimensionnels (116, 120, 126 et 130 cm) sont au catalogue. Le petit modèle de 116 cm se décline lui-même en trois versions, qui ont les mêmes caractéristiques instrumentales, mais aux formes de meubles différentes : Modern Cubus, Modern et Tradition. Zoom sur le modèle Classic C 116 T Tradition.

Descriptif

L'élégant piano droit à consoles effilées ne comporte pas de roulettes mais des patins, comme c'est la norme chez Schimmel pour ses droits. Des pilastres positionnés de part et d'autre des panneaux avant contribuent à la belle esthétique de cet instrument. Le couvercle supérieur, aux contours joliment arrondis, inclinable grâce à une petite béquille métallique caoutchoutée, est d'un seul tenant. Le large pupitre (93 cm), fixé sur le cylindre, n'est pas très gênant pour le débattement vertical des mains. Pour des raisons économiques, ce piano ne comporte ni serrure ni de ralentisseur de cylindre. Le logo Schimmel est placé au centre de la barre de dièses. La mention « Made in Braunschweig, Germany » apparaît sous le pupitre. À l'arrière du piano, un solide barrage de 5 poutres, dont 3 centrales, témoigne d'une bonne solidité. La table d'harmonie est d'une belle qualité d'épicéa. L'intérieur du piano révèle une excellente mécanique Renner, fixée en trois points, optimisée par Schimmel (logiciel « Cape »).

Quant au clavier lui-même, il est produit par Schimmel (signé au fer rouge !). Le revêtement des touches est d'une qualité inférieure à celle des modèles Konzert, mais reste acceptable. Le cadre métallique, de couleur dorée, est d'une surface non lisse, mais de belle apparence. Le montage des cordes, très soigné, est classique, sans agrafes, avec sillet et contre-sillet dans le médium et l'aigu. Les tringles des pédales sont métalliques avec des tiges verticales en bois. Le label BVK apparaît sur une étiquette collée sur le côté intérieur du piano, attestant d'une production de l'instrument entièrement allemande.

Toucher et rendu sonore

L'ergonomie est excellente, grâce à une bonne hauteur du clavier (73 cm) et des pédales confortables. Le toucher plutôt léger (trop léger pour certains), permet une excellente répétition et un bon contrôle des nuances et des intentions musicales. On éprouve néanmoins une petite gêne dans la conduite de l'enfoncement de touches qui est un peu fuyante, mais cette sensation disparaît après quelques minutes d'accoutumance. La puissance est correcte pour un 116 cm et les contrastes de dynamiques sont suffisants, sans être époustouflants. La sonorité est particulièrement claire et cristalline dans l'extrême aigu. Les graves sont réussis, plutôt charnus et bien définis. Après une bonne harmonisation par le revendeur, les médiums sont plutôt chantants et la bonne longueur de son permet une belle expression musicale. Ce piano est bien équilibré, avec un croisement correct.

Conclusion

Ce beau petit droit conviendra aux nombreux pianistes cherchant un instrument européen élégant, d'une belle finition, d'une puissance sonore moyenne, d'une bonne fiabilité et d'une grande robustesse, à la sonorité allemande assez typée et produit par un fabricant dont la réputation de sérieux n'est plus à faire. Ce modèle est un bon investissement.



Clavier, confort de jeu : clavier assez léger, un peu fuyant

Revêtement de clavier ordinaire.

Répétitions bonnes pour un piano droit. Bonne ergonomie

Réponse en pp : correcte

Puissance : moyenne ; correspond à ce que l'on attend d'un 116 cm.

Amplitude dynamique : bonne

Couleur sonore : plutôt ronde, assez typée Schimmel « à l'allemande »

Aigus : très clairs, cristallins

Médiums : ronds, assez chantants

Graves : assez charnus, belle longueur de son et bonne définition

Pédales : 3 (forte, douce, modérateur), bien placées, silencieuses

Dimensions : 116 cm (H) x 150 cm (L) x 59 cm (P)

Poids : 248 kg

Spécificités : clavier Schimmel, patins réglables (bien pour la stabilité du piano, moins bien pour son déplacement)

Ébénisterie : noir, blanc ou acajou brillant, satiné en noyer, merisier...

Pronostic de durabilité : très bon

Usage : amateurs de tous niveaux, particuliers, étudiants souhaitant un clavier plutôt léger

Origine : Allemagne, certificat Bundes Verband Klavier (BVK)

Importé par un réseau de magasins sélectionnés par Schimmel