



« diapason »,  
Septembre 1998



« Le Schimmel C 116 S est probablement le plus important des instruments de cette marque. (...) »

**Sonorité :** Très vibrante, finement aromatisée, la sonorité séduit instantanément grâce à de subtils dosages des différents registres. Les basses sont à la fois cuivrées et ténébreuses. Le médium affirme une présence arrondie. Les aigus scintillent en demi-teintes. Seule réserve, ils manquent légèrement de puissance et entraînent un petit déséquilibre vers la gauche de l'instrument. Percussives comme dans les grands modèles, les attaques claquent avec brio. Les nuances mériteraient plus de dynamique pour relever cette aimable sonorité.

**Toucher :** Les principaux efforts des techniciens se sont portés sur le toucher. Il est très réussi, ferme, égal, obéissant et zélé. Boisé, gorgé de vibrations, il autorise aussi bien les détachés que les legato. Point fort de cet instrument, fait pour rendre toutes les partitions virtuoses. »

- Thierry Faradji



C 116 Tradition



Schimmel Classic