



## « LE MONDE DE LA MUSIQUE », Septembre 1996



« Coup de coeur de notre banc d'essai : le Schimmel C 120 I allie les caractéristiques de réverbération de la structure harmonique à une très belle richesse de sonorité. C'est en fait un instrument entièrement repensé puisque chaque touche de clavier est dés-ormais plombée à la main et que les mouches d'enfoncement sont issues d'un feutre plus dense. Côté sonorité, les feutres de marteaux ne comportent plus de sous-garniture, ce qui en optimise les capacités d'harmonisation. La Sonatine de Ravel dévoile ainsi une sonorité suave et veloutée admirablement relayée par une mécanique facilitant la répétition et le jeu à mi-touche. Sa grande polyvalence de répertoire permet d'aborder aussi bien les sonates de Scarlatti dans une articulation très proche des touches, en respectant ainsi l'esprit du *toccare* du XVIIe siècle comme la musique du XXe siècle avec la Toccata de Debussy. Assurément, cet instrument est bien plus qu'un piano d'étude et renoue avec la grande tradition allemande de la facture de piano. »

- Yves Guilloux



C 120 International



*sf Comm*

Schimmel Classics