



« LE MONDE DE LA MUSIQUE », Septembre 2002



« (...) Le remarquable toucher, suffisamment résistant sans être trop lourd, procure immédiatement une sensation de confiance, rare sur un piano droit. Mais le plus agréable est incontestablement le très bel étagement des plans sonores mis en valeur par une dynamique entièrement maîtrisable qui en fait un piano à la fois raffiné et précis, rond et chantant. Autant de caractéristiques que l'on retrouve rarement sur un piano droit, d'autant que les basses, qui restent bien en place, permettent d'aborder avec autant de bonheur la 1^{re} Ballade de Brahms, la Sonate en ut de Mozart, le Concerto italien de Bach ainsi que le 3^e Nachtstücke op. 23 de Schumann. (...) En configuration numérique, le Schimmel K 122 E TWINTONE profite pleinement de l'excellence de conception de sa mécanique. C'est l'un des avantages incontestables des pianos droits équipés de configurations numériques qui proposent ainsi une qualité de toucher incomparable et surtout très supérieure aux simples pianos numériques. (...) Le Schimmel K 122 E TWINTONE trouve ainsi avec la configuration numérique Yamaha un partenaire d'excellence. Une association de biens et d'idées qui fait de cet instrument un véritable piano professionnel et particulièrement séduisant. » - Yves Guilloux



K 122 Elegance



Schimmel Konzert

sf Comm