



« diapason », Octobre 2008



« On ne présente plus la célèbre marque de Braunschweig tant elle a imposé son excellence depuis des décennies. Son plus petit piano à queue, le K 169 Tradition, ne déroge pas à la règle : François Dumont remarque un « timbre très spécial et raffiné, avec beaucoup de personnalité ». Il est « brillant, clair, présentant une excellente définition du son même dans les fortissimos ou les passages très chargés ». Les registres sont correctement équilibrés avec des « aigus magnifiques et scintillants, des basses chaleureuses et un médium assez riche bien qu'un peu discret dans sa partie grave ». La mécanique est jugée très agréable par Prisca Benoît. Elle est « réactive et le contrôle de l'enfoncement est aisé ». Nos deux musiciens qualifient l'instrument de « piano de soliste », le trouvent parfait pour le travail d'un concerto. » - *Thierry Faradji*



K 169 Tradition



Konzert
Schimmel