

Le Monde de la MUSIQUE

Hors-série
SPÉCIAL PIANO

BANC D'ESSAI

*68 pianos droits,
numériques,
quarts de queue*

SÉLECTION

*180 disques
de piano*

Samson François

LE POÈTE DU PIANO

INTERPRÈTES

*Les plus grands
pianistes parlent
de leur art*

ENFANTS

*Les 10 meilleures
méthodes*

Numéro hors série 49 F - Belgique 357 FB - Suisse 15,30 FS - Espagne 1300 Ptas - Italie 18500 L - Canada 14,25 SC



Le coffret-hommage
à l'occasion du 25^e anniversaire
de la mort de Samson François

banc d'essai / pianos droits

GROTRIAN STEINWEG 122 M

Elaboré autour de solides fondations sonores, le 122 M offre beaucoup de possibilités harmoniques. C'est un piano dynamique et puissant, au contact chaleureux. Difficile à saturer. Le toucher franc et agréable procure une sensation sécurisante dans la répétition et le pianissimo. Tout juste peut-on noter un léger manque de présence dans le pianissimo et de définition dans l'exécution de passages rapides (« Allegro » de la *Sonate n° 8 op 84* de Prokofiev).



Sa bonne qualité de fabrication le destine aux professionnels. Son prix, seul, peut rendre hésitant.

Pour : Bonne assise sonore. Belle fabrication.
Contre : Prix élevé.

• Mécanique : Renner
• Dimensions (H x L x P) : 122 x 148 x 57 cm
• Poids : 255 kg
• Prix : 73 100 F en noir verni • Versions proposées : acajou mat, acajou verni, noyer mat, noyer verni, blanc verni • Sourdine : oui

BECHSTEIN 120 STUDIO

La série « Studio » comporte trois instruments : deux droits et un queue. Le grain sonore du 120 est noble.

Belle texture, des basses aux dessus de médium, qui reste très homogène. Un petit manque de clarté assombrit un peu l'ensemble dans le médium. Le *Prélude op. 32 n° 12* de Rachmaninov y manque un peu de lumière mais conserve une belle limpidité. La mécanique, agréable, présente un peu de résistance avec beaucoup d'égalité et de sûreté dans un pianissimo naturel. C'est un très bel instrument professionnel qui reste toujours musical, avec une belle profondeur de sonorité.

Pour : Très belle texture sonore.
Contre : Un petit manque de brillance. Prix élevé.

• Mécanique : Renner • Dimensions (H x L x P) : 120 x 152 x 62 cm • Poids : 229 kg • Prix : 77 700 F en acajou satiné • Versions proposées : noyer ou merisier satiné, noir poli ou granité • Sourdine : option.



Pianos haut de gamme

A pianos d'exception, prix d'exception. Souvent exorbitants, du reste. On peut bien sûr se demander s'il n'est pas préférable d'acquérir un piano à queue. Mais il est incontestable que l'équilibre sonore de ces instruments est souvent plus réussi que certains quarts de queue. Un absent de marque : Le Bechstein 8 A, qui était introuvable. Pour cause de succès, sans doute.

STEINGRAEBER PROFI STUDIO 130 PS

Merveilleuse qualité de son au moment de l'attaque. La *Sonate en fa majeur KV 332* de Mozart se colore d'une sonorité qui reçoit toutes les finesses de jeu. Le son chaleureux dispose d'une belle amplitude naturelle. La capacité de chant de ce piano permet d'interpréter avec autant de bonheur « Une barque sur l'océan » de Ravel (*Miroirs*) que la *Sonate n° 30 op. 109* de Beethoven. Les panneaux du haut et du bas, avec leurs ouvertures tendues de tissu, favorisent une meilleure diffusion du son. La mécanique intègre un dispositif d'assistance à la répétition retraduisant les performances de répétition du piano à queue, avec un bras qui retient le manche de marteau (photo de droite) pour une reprise par-



faite des échappements. C'est tout simplement génial. Cet instrument, malgré un prix franchissant la barre des 100 000 F, est d'un excellent rapport qualité/prix.

Pour : Excellence de sonorité, de mécanique et de design. Excellent rapport qualité/prix.
Contre : Une fabrication de meuble qui ne nous a pas pleinement satisfait.

• Mécanique : Steingraeber classique (préfabrication Renner) • Dimensions (H x L x P) : 130 x 148 x 63 cm
• Poids : 226 kg • Prix : 110 000 F
• Versions proposées : noyer, acajou, chêne satinés • Sourdine : oui.



Dispositif de répétition avec la roulette de feutre sur le manche de marteau facilitant les nouvelles frappes.



Steingraeber Profi Studio 130 PS

(translation of the award 'CHOC' in Paris 1994 and 1995 by **Le Monde** de la Musique)

Marvellous quality of tone if you really attack the piano. To play the Mozart Sonata KV 332 means, creating a colourful interpretation through a wide range of possibilities, offered by the action. The warm sound offers a natural wideness.

It is a singing piano which allows to play 'Une barque sur l'Océan' by Ravel with the same feeling of happiness as the Beethoven Sonata op 109.

. . .

The action contains a repetition facility, translating the grand piano feeling into an upright piano.... That's an ingenious idea.

In spite of a price which is passing the 100.000 Francs limit it is still an excellent price-quality-ratio.