

### banc d'essai / pianos droits

#### **GROTRIAN STEINWEG 122 M**

laboré autour de solides fondations sonores, le 122 M offre beaucoup de possibilités harmoniques. C'est un piano dynamique et puissant, au contact chaleureux. Difficile à saturer. Le toucher franc et agréable procure une sensation sécurisante dans la répétition et le pianisssimo. Tout juste peut-on noter un léger manque de présence dans le pianissimo et de définition dans l'exécution de passages rapides (« Allegro » de la *Sonate n*° 8 op 84 de Prokofiev). Sa bonne qualité de



fabrication le destine aux professionnels. Son prix, seul, peut rendre hésitant.

Pour : Bonne assise sonore. Belle fabrication. Contre : Prix élevé.

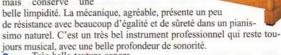
- Mécanique : Renner • Dimensions (H x L
- x P): 122 x 148 x 57 cm • Poids: 255 kg • Prix: 73 100 F en noir verni • Versions proposées: acajou mat, acajou verni,

nover mat, nover verni,

Sourdine : oui

## **BECHSTEIN 120 STUDIO**

a série « Studio » comporte trois instruments : deux droits et un queue. Le grain sonore du 120 est noble. Belle texture, des basses aux dessus de médium, qui reste très homogène. Un petit manque de clarté assombrit un peu l'ensemble dans le médium. Le Prélude op. 32 nº 12 de Rachmaninov y manque un peu de lumière mais conserve une



Pour : Très belle texture sonore.

Contre : Un petit manque de brillance. Prix élevé.

• Mécanique : Renner • Dimensions (H x L x P) : 120 x 152 x 62 cm • Poids : 229 kg • Prix : 77 700 F en acajou satiné • Versions proposées : noyer ou merisier satiné, noir poli ou granité • Sourdine : option.

# Pianos haut de gamme

A pianos d'exception, prix d'exception. Souvent exorbitants, du reste. On peut bien sûr se demander s'il n'est pas préférable d'acquérir un piano à queue. Mais il est incontestable que l'équilibre sonore de ces instruments est souvent plus réussi que certains quarts de queue. Un absent de marque : Le Bechstein 8 A, qui était introuvable. Pour cause de succès, sans doute.

## STEINGRAEBER PROFI STUDIO 130 PS

erveilleuse qualité de son au moment de l'attaque. La Sonate en fa majeur KV 332 de Mozart se colore d'une sonorité qui reçoit toutes les finesses de jeu. Le son chaleureux dispose d'une belle amplitude naturelle. La capacité de chant de ce piano permet d'interpréter avec autant de bonheur « Une barque sur l'océan » de Ravel (Miroirs) que la Sonate nº 30 op. 109 de Beethoven. Les panneaux du haut et du bas, avec leurs ouvertures tendues tissu, favorisent une

barque sur l'océan » de Ravel (Miroirs) que la Sonate n° 30 op. 109 de Beethoven. Les panneaux du haut et du bas, avec leurs ouvertures tendues de tissu, favorisent une meilleure diffusion du son. La mécanique intègre un dispositif d'assistance à la répétition retraduisant les performances de répétition du piano à queue, avec un bras qui retient le manche de marteau (photo de droite) pour une reprise par-

faite des échappements. C'est tout simplement génial. Cet instrument, malgré un prix franchissant la barre des 100 000 F, est d'un excellent rapport qualité/prix. Pour : Excellence de sonorité, de mécanique et de design. Excellent rapport qualité/prix. Contre : Une fabrication de meuble qui ne nous a

pas pleinement satisfait.

• Mécanique : Steingraeber classique (préfabrication Renner) • Dimensions (H x L x P) : 130 x 148 x 63 cm • Poids : 226 kg • Prix : 110 000 F

 Versions proposées : noyer, acajou, chêne satinés • Sourdine : oui.



Dispositif de répétition avec la roulette de feutre sur le manche de marteau facilitant les nouvelles frappes.



### Steingraeber Profi Studio 130 PS

(translation of the award 'CHOC' in Paris 1994 and 1995 by **Le Monde** de la Musique)

Marvellous quality of tone if you really attack the piano. To play the Mozart Sonata KV 332 means, creating a colourful interpretation through a wide range of possibilities, offered by the action. The warm sound offers a natural wideness.

It is a singing piano which allows to play 'Une barque sur l'Ocean' by Ravel with the same feeling of happiness as the Beethoven Sonata op 109.

. . .

The action contains a repetition facility, translating the grand piano feeling into an upright piano.... That's an ingenius idea.

In spite of a price which is passing the 100.000 Francs limit it is still an excellent price-quality-ratio.