

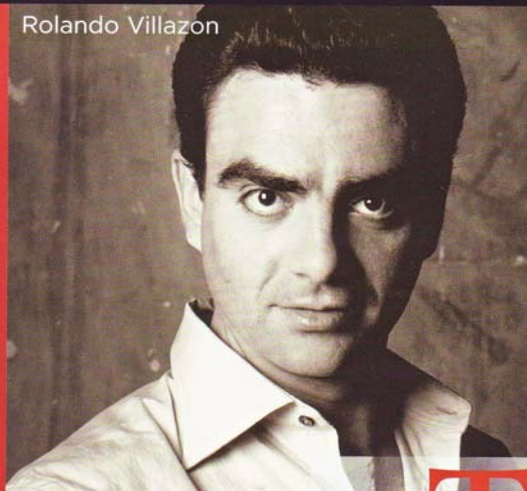
LE MONDE DE LA

MUSIQUE

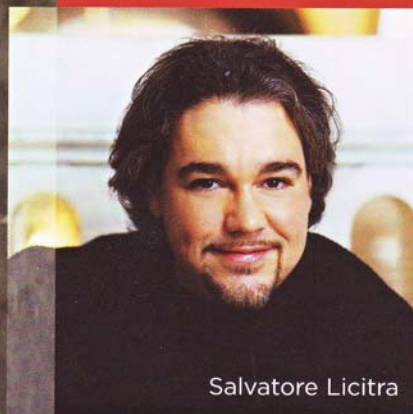
vivre au cœur de la musique

N° 290 - Septembre 2004

Rolando Villazon

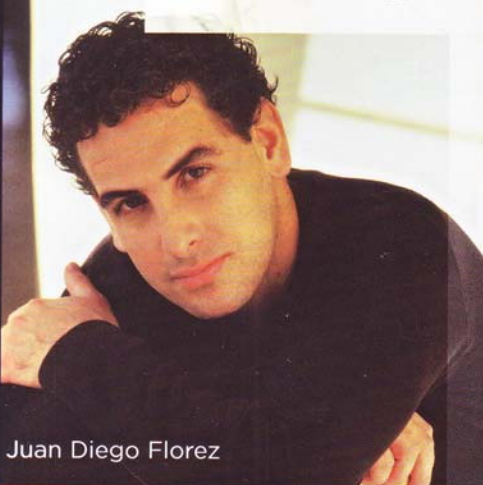


Salvatore Licitra

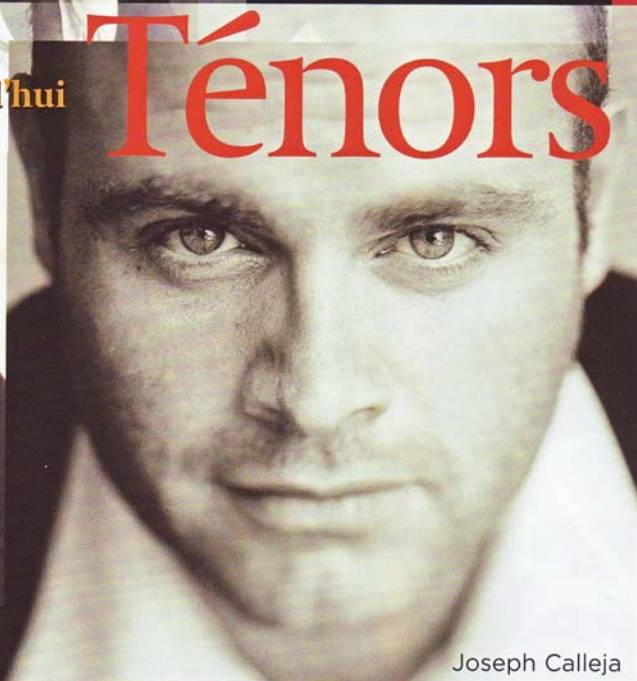


les plus belles voix d'aujourd'hui

Ténors



Juan Diego Florez



Joseph Calleja



Carlos Kleiber

La disparition d'un chef de légende

M 06169 - 290 - F: 5,50 €



banc d'essai pianos droits

Le niveau des prétendants de cette catégorie est très élevé et les différences tiennent souvent dans un mouchoir de poche. Un instrument se distingue, toutefois, digne de rejoindre le panthéon des pianos droits de 130 centimètres.

Yamaha SU 131

Appréciation globale : 131 x 153 x 65 cm
★★★★ Poids : 268 kg
Mécanique : Yamaha Versions proposées :
Dimensions (H x L x P) : noir brillant

Haut de gamme des pianos droits Yamaha, le SU 131 se distingue par un soin de fabrication identique à celui prodigué aux pianos à queue. La *Suite en ré mineur* de Haendel révèle ainsi une excellente mécanique offrant assez de résistance pour favoriser le meilleur contact avec le son, même si par ailleurs il semblerait que ce qui a été gagné en résistance pourrait l'être au détriment de la nervosité. La *Sonate en ré mineur* de Scarlatti ainsi qu'un extrait du *Concerto KV 414* de Mozart donnent également à entendre une sonorité brillante et claire. Un des grands points forts du SU 131 est sa facilité de contrôle des attaques et des intensités sonores. Manifestement, les standards de fabrication chers à Yamaha sont au rendez-vous dans la réalisation du SU 131, modèle phare de la gamme des droits Yamaha. Tout juste aurait-on aimé davantage de séduction et de charme dans les sonorités pour arriver à un piano d'exception.



Sauter 130 Compétence

Appréciation globale : 130 x 149,5 x 61 cm
★★★★ Poids : 215 kg
Mécanique : Renner Versions proposées :
Dimensions (H x L x P) : noir brillant, noyer

Le Sauter 130 Compétence est un piano qui privilégie l'intimité et la convivialité sonore, et dont la mécanique à la fois précise et nerveuse respecte parfaitement les intentions digitales du pianiste. L'interprétation des *Kreisleriana* de Schumann laisse ainsi transparaître une grande cohérence de la structuration et de l'agencement des différents registres sonores de l'instrument. Petit revers de la médaille, un léger manque d'ouverture et de luminosité du potentiel sonore fait défaut dans la *Sonate n° 2* de Rachmaninov et dans le *Concerto KV 414* de Mozart, signifiant ainsi les limites de l'instrument dans l'exploration du grand répertoire pianistique. On retiendra du 130 Compétence un piano de belle facture qui sera un parfait compagnon de musique de chambre mais qui gagnerait à s'affirmer davantage dans les grands mouvements lyriques romantiques.



Schimmel 132 DT

Appréciation globale : 2 x 154 x 62 cm
★★★★ Poids : 250 kg
Mécanique : Renner Versions proposées :
Dimensions (H x L x P) : noir brillant, acajou

Fléuron de la série Konzert, le Schimmel 132 DT fait partie de la nouvelle génération des instruments Schimmel dont la fabrication et le soin de réalisation témoignent d'une grande maîtrise dans l'art de concevoir et de fabriquer un piano. La *Suite en ré mineur* de Haendel ainsi que les *Kreisleriana* de Schumann laissent ainsi entendre un équilibre agréable des différents registres sonores tandis que le *Concerto KV 414* de Mozart dévoile une très agréable partie médium. Malgré tout, et c'est souvent l'une des difficultés dans l'élaboration d'un piano droit de 130 cm (et plus) de hauteur, les basses sont un peu en retrait par rapport aux autres registres de l'instrument puisqu'elles manquent de cette texture et de cette épaisseur sonores qui autorisent les grands élans créatifs dans l'interprétation d'une œuvre. On retiendra de ce très beau piano une excellente qualité générale de fabrication qui en fait un instrument avec lequel on peut envisager un usage professionnel.



Steingraeber 130 Profi Studio

Mécanique : Renner sur spécificités Steingraeber Poids : 226 kg
Versions proposées :
Dimensions (H x L x P) : plusieurs designs du système d'assistance
130 x 148 x 63 cm meuble à la demande à la répétition

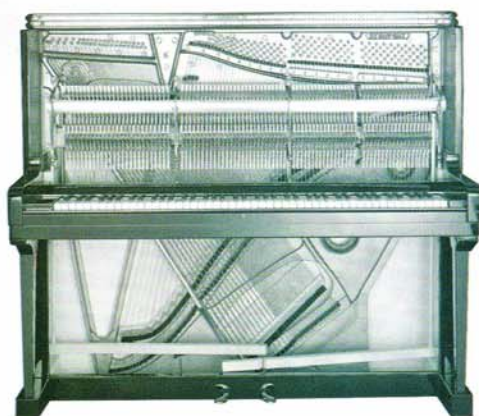
Rarement piano droit comme le Steingraeber 130 Profi Studio aura mérité d'être comparé à un piano à queue, autant pour ses extraordinaires qualités dynamiques que pour l'équilibre de ses différentes registrations, tout à fait exceptionnels. Coup de cœur de nos deux pianistes, il ressort de l'interprétation des *Kreisleriana* de Schumann et du *Concerto KV 414* de Mozart un potentiel et une longueur sonores hors du commun, que viennent renforcer une palette de couleurs de timbres unique ainsi qu'une gradation de nuances particulièrement étendue. En conjuguant douceur, poésie, puissance et respect total des intentions digitales, le Steingraeber 130 Profi Studio est un instrument d'exception qui transcende l'interprète dans une approche de la musique confinant au sublime. Enfin, pour parfaire le tableau, la manufacture Steingraeber propose également, sur option, un dispositif d'assistance à la répétition.



C'est la passion ou l'attachement inconditionnel qui dicteront l'achat de ces pianos de légende dont les prix s'envolent au-delà du raisonnable.

Steinway K 132

Appréciation globale : ★★★★★
Mécanique : Renner
Dimensions (H x L x P) : 132 x 152,5 x 68 cm
Poids : 305 kg
Versions proposées : noir satiné, noyer, acajou, chêne ciré, noyer brillant, blanc brillant, noir brillant.
 Existe aussi dans la série Steinway Crown Jewels dans la finition topaze en acajou pommelé brillant ou dans la finition diamant en merisier clair satiné, frêne brillant et if brillant.



Classique parmi les classiques, le Steinway K 132 est une valeur sûre de la firme de Hambourg, mais il sait également négocier au prix fort les qualités qui sont les siennes. Campé sur de solides basses qui affirment sa personnalité, le Steinway K 132 propose une approche très sensible de la grande variété de ses sonorités grâce, notamment, à son toucher d'une rigueur absolue qui autorise de grandes subtilités de nuances. Malgré tout, même si nous sommes en présence d'un instrument de légende, le Steinway K 132 n'offre pas pour autant les qualités dynamiques du Steingraeber 130 Profi Studio, pourtant moins cher. Bien sûr, les *Kreisleriana* de Schumann et le *Concerto KV 414* de Mozart confirment le potentiel et la beauté sonores de cet instrument, mais nous restons toutefois perplexes quant à l'idée de devoir déboursier une telle somme qui n'inclut pas malheureusement la pédale tonale, pourtant indispensable dans le niveau de répertoire que l'on est en droit d'en attendre.

Bechstein Concert 8A

Appréciation globale : ★★★
Mécanique : Renner
Dimensions (H x L x P) : 131 x 154 x 62 cm
Poids : 290 kg
Versions proposées : noir brillant, noyer ou merisier satiné.

Avec le Bechstein Concert 8 A, nous sommes également en présence d'un autre monument de légende dans la catégorie des grands pianos droits. D'un potentiel sonore considérable, le Bechstein Concert 8 A a tout de même du mal à rivaliser avec le Steinway K 132, en se révélant moins velouté et surtout moins précis et moins rigoureux dans l'agencement des plans sonores, comme nous avons pu l'entendre dans la *Suite en ré mineur* de Haendel, les *Kreisleriana* de Schumann et le *Concerto KV 414* de Mozart. Racha Arodaky, de son côté, évoque la nostalgie des Bechstein des années 50, où Mozart sonnait alors comme sur aucun autre instrument. Manifestement, l'harmonisation de notre modèle d'essai aurait pu être plus aboutie, la vraie question restant celle du prix, qui nous paraît tout à fait décalé au regard du contexte du marché du piano d'aujourd'hui.



Remerciements. Nous remercions chaleureusement pour leur aimable participation les sociétés : ● Pianos Hanlet, Z.I., 4, rue Grange-Dame-Rose 78140 Vélizy-Villacoublay. Tél. : 01 34 65 75 75 (Steinberg IQ 28, Steinway K 132) ● Société Hohner SA, Z.I., rue de l'Œuvre, 21140 Semur-en-Auxois. Tél. : 03 80 97 33 00 (Kawai K 60) ● Yamaha Musique France, BP 70, 77312 Marne-la-Vallée Cedex 2. Tél. : 01 64 61 40 00 (Yamaha SU 131) ● Société des pianos Schimmel Wilhelm Schimmel Pianofortefabrik GmbH, Friedrich-Seele Strasse 20, D 38122 Braunschweig (Schimmel 132 DT) ● Pianos Magne, 12, rue Charlot, 75003 Paris. Tél. : 01 42 74 73 74 (Steingraeber 130 Profi Studio) ● Euro Claviers, 213, route de Rouffach, 68008 Colmar Cedex. Tél. : 03 89 20 33 00 (Bechstein Concert 8 A, Petrof 135, Sauter 130 Compétence) ● Manufacture française de pianos Croupillac, 30 319 Alès Cedex. Tél. : 04 66 56 25 00 (Pleyel P 131)

CHOC - Testsieger

**Zum 4^{ten} Mal erhält das
Steingraeber & Söhne Konzertklavier 130
die höchste Auszeichnung als '... bestes
Konzertpiano ...'
damit ist es seit 1988 in der Spitzenklasse
ungeschlagen !**

Übersetzung des Testergebnisses:

Selten können aufrechte Pianos mit einem Flügel verglichen werden,

das Steingraeber 130 Profi Studio verdient es - seine

**außergewöhnlichen dynamischen Qualitäten und die Ausgeglichenheit seiner Register
sind gleichermaßen außerordentlich.** Es war das Lieblingsinstrument beider Testpianisten.

In der Kreisleriana von Schumann wie beim Mozart Klavierkonzert KV 414 offenbart es ein Klangpotential und eine Ausklingzeit jenseits aller Erfahrungen: **es entsteht ein einmaliger Reichtum an Farben mit weitesten Möglichkeiten der Nuancierung.**

Das Steingraeber 130 PS verbindet Lieblichkeit, Poesie, Kraft und folgt unbedingt der Führung durch den Anschlag; dadurch wird es zu einem **Ausnahmeinstrument das den Interpreten in eine Nähe zur Musik heranführt die ans Sublime grenzt.**

Die Serie von Qualitäten ergänzt Steingraeber auch noch mit der Option einer Repetitionseinrichtung.

Das Steinway K-132 ist ein Klassiker unter den Klassikern und ein sicherer Wert aus der Hamburger Fabrik ... Trotz allem, auch wenn wir einer Legende gegenüberstehen so bietet das Steinway nicht die dynamischen Qualitäten des Steingraeber 130 welches doch weniger kostet ...

(** vier Sterne)**

Beim Bechstein 8A

stehen wir ebenfalls vor einem Monument der Geschichte ... trotz eines beachtlichen klanglichen Potentials tut es sich schwer mit der Konkurrenz zum Steinway K-132 da es weniger samtig und vor allem weniger präzise ist ... **(*** drei Sterne)**