

LE MONDE DE LA  
**MUSIQUE** **HORS-SÉRIE**  
**SPÉCIAL PIANO**

YVES NAT,  
MARTHA ARGERICH,  
ALFRED BRENDEL,  
MAURIZIO POLLINI...

BANC D'ESSAI  
22 pianos droits  
11 pianos à queue

ELECTION  
Le pianiste  
des pianistes

**l'énigme**  
**Glenn Gould**

Hélène Grimaud  
mène l'enquête

M 03463 - 1 H - F: 8,00 € - RD



## banc d'essai pianos droits

\* | \*\* | \*\*\* | \*\*\*\* | CHOC  
HORS-SÉRIE SEPT. 2006

### Schimmel 132 DT

Mécanique :	132 x 154 x 62 cm	acajou brillant
Renner	Poids : 250 kg	(17 900 €)
Dimensions	Versions proposées :	Prix : 15 500 €
(H x L x P) :	noir brillant,	en noir brillant

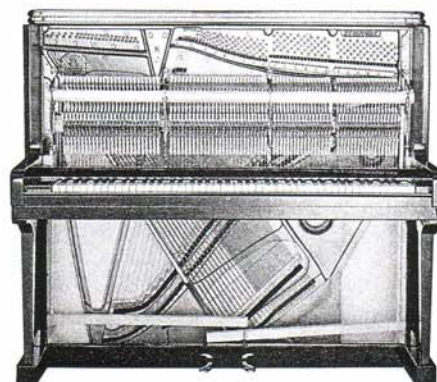
**magazine** LE MONDE DE LA MUSIQUE  
★★★★

Fleuron de la série Konzert, le 132 DT fait partie de la nouvelle génération des instruments Schimmel dont la fabrication témoigne d'une grande maîtrise. La *Suite en ré mineur* de Haendel et les *Kreisleriana* de Schumann laissent ainsi entendre un équilibre agréable des différents registres sonores tandis que le *Concerto KV 414* de Mozart dévoile une très agréable partie médium. Malgré tout, et c'est souvent l'une des difficultés dans l'élaboration d'un piano droit de 130 cm (et plus) de haut, les basses sont un peu en retrait par rapport aux autres registres de l'instrument puisqu'elles manquent de cette texture et de cette épaisseur sonores qui autorisent les grands élans créatifs dans l'interprétation. On retiendra de ce très beau piano une excellente qualité générale de fabrication qui en fait un instrument avec lequel on peut envisager un usage professionnel.



### Steinway K 132

Mécanique :	acajou, chêne ciré,	ou dans la finition
Renner	noyer brillant, blanc	diamant en merisier
Dimensions	brillant, noir brillant.	clair satiné,
(H x L x P) :	Existe aussi dans la série	frêne brillant
132 x 152,5 x 68 cm	Steinway Crown Jewels	et if brillant
Poids : 305 kg	dans la finition topaze	(32 200 €).
Versions proposées :	en acajou pommelé	Prix : 27 990 €
noir satiné, noyer,	brillant (31 200 €)	en noir brillant



**magazine** LE MONDE DE LA MUSIQUE  
★★★★

Classique parmi les classiques, le Steinway K 132 est une valeur sûre de la firme de Hambourg, mais il sait également négocier au prix fort les qualités qui sont les siennes. Campé sur de solides basses qui affirment sa personnalité, le Steinway K 132 propose une approche très sensible de la grande variété de ses sonorités grâce, notamment, à son toucher d'une rigueur absolue qui autorise de grandes subtilités de nuances. Malgré tout, même si nous sommes en présence d'un instrument de légende, le Steinway K 132 n'offre pas pour autant les qualités dynamiques du Steingraeber 130 Profi Studio, pourtant moins cher. Bien sûr, les *Kreisleriana* de Schumann et le *Concerto KV 414* de Mozart confirmeront le potentiel et la beauté sonores de cet instrument, mais nous restons toutefois perplexes quant à l'idée de devoir déboursier une telle somme qui n'inclut malheureusement pas la pédale tonale, pourtant indispensable dans le niveau de répertoire que l'on est en droit d'en attendre.

### Steingraeber 130 Profi Studio

Mécanique :	Renner sur	Poids : 226 kg	Prix : 19 155 € en noir
spécificités Steingraeber	Versions proposées :	mat, 22 185 € avec	
Dimensions (H x L x P) :	plusieurs designs	système d'assistance	
130 x 148 x 63 cm	du meuble à la demande	à la répétition	

**LE MONDE DE LA MUSIQUE**  
**CHOC**

Rarement piano droit comme le Steingraeber 130 Profi Studio aura mérité d'être comparé à un piano à queue, autant pour ses extraordinaires qualités dynamiques que pour l'équilibre de ses différentes registrations, tout à fait exceptionnels. Coup de cœur de nos deux pianistes, il ressort de l'interprétation des *Kreisleriana* de Schumann et du *Concerto KV 414* de Mozart un potentiel et une longueur sonores hors du commun, que viennent renforcer une palette de couleurs de timbres unique ainsi qu'une gradation de nuances particulièrement étendue. En conjuguant douceur, poésie, puissance et respect total des intentions digitales, le Steingraeber 130 Profi Studio est un instrument d'exception. Avec lui, approche de la musique confinante au sublime. Enfin, pour parfaire le tableau, la manufacture Steingraeber propose également, sur option, un dispositif d'assistance à la répétition.



(n° 290, septembre 2004)  
Merci à Hélène Couvert  
et à Racha Arodaky