

PIANISTE

Progressez à votre rythme, vivez votre passion!

PIANISTE

NOUVELLE FORMULE

ROS PLAN
Alexander Melnikov

HOPPING
Notre sélection
de CD, DVD, livres...

MAESTROS 2010
Les 20 meilleurs
pianos à queue



écoutez et jouez
les partitions
du magazine
avec les conseils de
Marie-Josèphe Jude

Spécial Bicentenaire **Frédéric Chopin 1810-2010**

**Avec Alain Planès, Rafal Blechacz, Nikolai Lugansky,
Jean-Marc Luisada, Christian Zacharias... et Liszt!**

Ce mois-ci

SPÉCIAL CHOPIN
Prélude op.28 n°4,
Valse op.69 n°2, Mazurka
op.7 n°2, Mazurka op.6 n°1
Nocturne op.55 n°1,
Ballade n°3

JAZZ
Improviser
avec Antoine Hervé!

DÉBUTANTS
Comment travailler
les octaves brisées

INÉDIT ! Les secrets de J.-M. Luisada pour jouer les Mazurkas

Belg. Lux. Ital. Grèce. Port. cont. : 8,60 € - Suisse: 15,10 CHF. Can. : 12,50 \$ can. Dom-Tom : 8,25 €.

GRUPPO EDITORIALE
EXPRESS ROULARTA

M 03611 - 60 - F. 7,95 € - RD



Les 20 pianos à queue sélectionnés par la rédaction

Après les numériques et les pianos droits, voici la sélection de *Pianiste* en matière de pianos à queue. Du petit quart-de-queue d'origine chinoise ou indonésienne autour de 11 000 euros, aux instruments très haut de gamme de facture allemande ou italienne, toutes les gammes sont représentées (nous avons volontairement écarté les pianos de concert qui feront prochainement l'objet d'un dossier). Outre un commentaire détaillé sur chaque instrument, nous avons indiqué le pays de fabrication, les finitions proposées, les dimensions, et le prix public... susceptible de varier d'un revendeur à un autre. Un tableau en page 66 regroupe enfin toutes ces caractéristiques pour mieux vous guider dans votre choix.

Dossier réalisé par Why Note

Nos étoiles

Les étoiles (5 étant la note maximale) permettent de signaler les points forts et les points faibles de chaque piano. Elles tiennent compte de la catégorie de l'instrument. Une fabrication chinoise ou indonésienne à 11 000 euros ne saurait être comparée à une fabrication allemande haut de gamme...

Remerciements à Hamm, Hista Pianos, Hohner, Lyon Music, Pianos Daudé, Pianos Gervais, Pianos Hanlet, Pianos International, Pianos Nebout, Pianosphère, Steingraeber et Yamaha Musique France qui nous ont permis de réaliser ces tests dans les meilleures conditions.

Les finitions

nv	noir verni	ns	noir satiné
acv	acajou verni	chs	chêne satiné
bv	blanc verni	hes	hêtre satiné
nov	noyer verni	nos	noyer satiné

Steingraeber & Söhne

A-170

➔ Steingraeber occupe une place de choix dans l'univers de la très haute facture grâce à une très grande exigence de qualité, et ce quel que soit le modèle. Ce petit quart-de-queue, exceptionnel à tous points de vue, en est la preuve. Sa richesse sonore fait immédiatement oublier sa taille pour nous offrir une immense palette de couleurs. Tous les registres de l'instrument émerveillent par leur beauté, tout en préservant une homogénéité exceptionnelle. Les aigus éblouissent par leur sonorité à la fois cristalline et aérée. Les médiums chantent naturellement avec une richesse de timbre remarquable. Les graves ne sont pas en reste et viennent soutenir les autres registres par une profondeur stupéfiante ainsi qu'une excellente réserve de puissance. Mais ce qui surprend encore plus, c'est la projection sonore de l'instrument, rare pour un petit modèle à queue. Le tout est rendu possible grâce à une mécanique irréprochable.



Musicalité	★★★★★	Puissance	★★★★★
Mécanique	★★★★★	Finition	★★★★★

Prix : 48 900 euros. Origine : Allemagne. Ébénisterie : nv et multiples finitions.
 Dimensions : 170 (L) x 153 (l) x 102 (H) cm.
 Contact : Steingraeber - www.steingraeber.de

Steinway & Sons

A-188

➔ Nul besoin de présenter ici la marque à la lyre. Si les plus petits quarts-de-queue Steinway ne sont pas nos modèles de prédilection, le A-188, lui, en est un - de même que ses grands frères, les B, C et D. Avec le A, on entre de plain-pied dans la magie de l'univers sonore Steinway. La richesse des harmoniques est déjà confondante malgré la relative petite taille de ce modèle. Tout semble possible tant l'instrument est inspirant grâce notamment à sa très large palette sonore. La mécanique au toucher plutôt léger se montre très flexible et parfaitement réactive. Les aigus perlés de Steinway ne sont pas une légende et demeurent inimitables. Difficile de rêver mieux. Pour les plus argentés, sachez qu'il existe également plusieurs séries limitées dont le très beau A dessiné par Karl Lagerfeld pour célébrer le 150^e anniversaire de la marque.



Musicalité	★★★★★	Puissance	★★★★★
Mécanique	★★★★★	Finition	★★★★★

Prix : 66 300 euros. Origine : Allemagne. Ébénisterie : nv et multiples finitions.
 Dimensions : 188 (L) x 147 (l) x 102 (H) cm.
 Contact : Pianos Hanlet - www.pianoshanlet.fr

Fazioli F183

1/4 DE QUEUE

➔ Certains instruments se distinguent dès les premières notes. C'est le cas de ce F183, l'un des six modèles qui composent la gamme de pianos à queue de la prestigieuse manufacture italienne - Fazioli ne fabrique pas de pianos droits. Il possède une longueur de son, un *sostenuto*, tout simplement miraculeux pour un modèle de cette taille. Il chante avec un naturel confondant et une sonorité très aérée avec beaucoup de caractère. Nul besoin ici de forcer le trait, le piano s'exprime avec plénitude. On a peine à croire qu'il ne s'agit là que d'un quart-de-queue tant sa puissance et sa projection sont exceptionnelles également. Sa très grande amplitude dynamique lui permet en outre d'aborder des styles de musique radicalement différents. La mécanique se montre très flexible et l'on obtiendra avec beaucoup d'aisance de magnifiques pianissimos cristallins.



Musicalité	★★★★★	Puissance	★★★★★
Mécanique	★★★★★	Finition	★★★★★

Prix : 67 900 euros. Origine : Italie. Ébénisterie : nv et multiples finitions. Dimensions : 183 (L) x 152 (l) x 98 (H) cm. Contact : Fazioli - www.fazioli.com

Blüthner 4

1/2 DE QUEUE

➔ Cet instrument possède une puissance et une projection stupéfiantes. On retrouve toutes les qualités que l'on apprécie chez Blüthner: la richesse du son, à la fois coloré dans l'ensemble des registres, cristallin dans les aigus, bien timbré et chantant dans les médiums, et l'ampleur et la plénitude des graves. Le système breveté Aliquot, qui consiste à rajouter une quatrième corde dans les aigus - celle-ci n'étant pas frappée par le marteau - afin qu'elle entre en résonance par sympathie, confère au registre médium-aigu et aigu une richesse comparable à celle d'un instrument de plus grande taille. Sa sonorité cristalline s'accommodera magnifiquement du répertoire impressionniste tandis qu'il déploiera toute sa générosité dans des œuvres plus virtuoses. La mécanique, grâce à un enfoncement relativement court, délivre une répétition exemplaire - rarement atteinte - et un excellent contrôle dans les pianissimos.



Musicalité	★★★★★	Puissance	★★★★★
Mécanique	★★★★★	Finition	★★★★★

Prix : 58 680 euros. Origine : Allemagne. Ébénisterie : nv, acv, nov, ns. Dimensions : 210 (L) x 156 (l) x 102 (H) cm. Contact : Blüthner - www.bluetthner.de

Yamaha S6

1/2 DE QUEUE

➔ La série S (série Concert) est conçue et fabriquée artisanalement dans une unité spéciale à Hamamatsu, au Japon, par les meilleurs techniciens de Yamaha. Elle se compose de trois modèles : le S4 (1/4 de queue de 191 cm), le piano de concert CFIIIS et le S6 (1/2 queue de 212 cm). Ce dernier est un instrument tout à fait exceptionnel. Il possède une sonorité riche, profonde, intimiste mais aussi incisive et percussive si nécessaire. Un instrument qui pourra répondre à toutes les sollicitations et ce quel que soit le répertoire. La mécanique offre une précision exemplaire avec une excellente vivacité et un contrôle irréprochable sur la sonorité dans toutes les nuances, y compris sur un modèle Silent. En mode silencieux, les variations de toucher sont parfaitement respectées et le confort de jeu est préservé. Le générateur de sons qui dispose des échantillons du piano de concert CFIIIS est en outre très convaincant.



Musicalité	★★★★★	Puissance	★★★★★
Mécanique	★★★★★	Finition	★★★★★

Prix : 52 980 euros (57 800 euros avec système Silent). Origine : Japon. Ébénisterie : nv. Dimensions : 212 (L) x 154 (l) x 102 (H) cm. Contact : Yamaha Musique France - www.yamaha.fr

Steingraeber C-212

1/2 DE QUEUE

➔ Le tout nouveau C-212 est exceptionnel à bien des égards. Directement issu du modèle 205, il exerce la même fascination par sa sonorité ample, profonde, charnue, lumineuse et une richesse qui éblouit dans tous les registres. Les aigus perlés illuminent par leur délicatesse autant que par leur puissance. Les médiums sont particulièrement colorés, avec beaucoup de personnalité, de rondeur, et chantent naturellement. Avec une plus grande longueur de cordes et une résonance de table d'harmonie supérieure à celles du 205, les graves séduisent par leur profondeur et leur ampleur, sans jamais écraser les registres médium et médium-aigu. La mécanique, remarquable de précision, offre un excellent confort de jeu qui permet de profiter avec aisance de toute la palette sonore. Steingraeber apporte de plus un soin particulier à l'esthétique avec un très large choix de bois précieux et près d'une centaine de finitions différentes.



Musicalité	★★★★★	Puissance	★★★★★
Mécanique	★★★★★	Finition	★★★★★

Prix : 68 700 euros. Origine : Allemagne. Ébénisterie : nv et multiples finitions. Dimensions : 212 (L) x 153 (l) x 102 (H) cm. Contact : Steingraeber - www.steingraeber.de

Caractéristiques techniques des pianos à queue

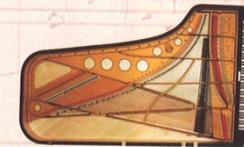
Marque	Modèle	Origine	Dimensions	Ébénisterie	Prix public
1/4 de queue					
Kawai	GM 10 K	Indonésie	150 (L) x 150 (l) x 102 (H) cm	Noir verni	11 720€
Wend & Lung	178	Chine	178 (L) x 150 (l) x 102 (H) cm	Noir verni, acajou verni, blanc verni	11 900€
Yamaha	GC1	Japon	161 (L) x 149 (l) x 101 (H) cm	Noir verni, acajou verni, blanc verni	15 189€
Kawai	RX 2	Japon	178 (L) x 152 (l) x 102 (H) cm	Noir verni, acajou verni, blanc verni, noyer verni	21 390€
Yamaha	C3	Japon	186 (L) x 149 (l) x 101 (H) cm	Noir verni, acajou verni, blanc verni, noyer américain satiné	25 594€
Sauter	Alpha 160	Allemagne	160 (L) x 152 (l) x 101 (H) cm	Noir verni, noyer satiné	31 360€
Schimmel	K 189T	Allemagne	189 (L) x 151 (l) x 102 (H) cm	Noir verni, acajou verni, blanc verni	31 700€
August Förster	190	Allemagne	190 (L) x 150 (l) x 101 (H) cm	Noir verni, acajou verni, blanc verni, noyer satiné	35 100€
Shigeru Kawai	SK-3	Japon	186 (L) x 152 (l) x 102 (H) cm	Noir verni	36 160€
Grotrian-Steinweg	165 Chambre	Allemagne	165 (L) x 150 (l) x 100 (H) cm	Noir verni, noyer verni, blanc verni, noir satiné, chêne satiné, noyer satiné	37 730€
Steingraeber & Söhne	A-170	Allemagne	170 (L) x 153 (l) x 102 (H) cm	Noir verni et multiples finitions	48 900€
Steinway & Sons	A-188	Allemagne	188 (L) x 147 (l) x 102 (H) cm	Noir verni et multiples finitions	66 300€
Fazioli	F183	Italie	183 (L) x 152 (l) x 98 (H) cm	Noir verni et multiples finitions	67 900€
1/2 queue					
Yamaha	S6	Japon	212 (L) x 154 (l) x 102 (H) cm	Noir verni	52 980€
Blüthner	4	Allemagne	210 (L) x 156 (l) x 102 (H) cm	Noir verni, acajou verni, noyer verni, noyer satiné	58 680€
Steingraeber & Söhne	C-212	Allemagne	212 (L) x 153 (l) x 102 (H) cm	Noir verni et multiples finitions	68 700€
Steinway & Sons	B-211	Allemagne	211 (L) x 148 (l) x 102 (H) cm	Noir verni et multiples finitions	76 950€
C.Bechstein	B 212	Allemagne	212 (L) x 154 (l) x 102 (H) cm	Noir verni et multiples finitions	77 900€
3/4 de queue					
Schimmel	K 230	Allemagne	230 (L) x 154 (l) x 102 (H) cm	loir verni	46 100€
Bösendorfer	225	Autriche	225 (L) x 159 (l) x 102 (H) cm	loir verni	78 200€

Steingraeber & Söhne
KLAVIERMANUFAKTUR IN BAYREUTH SEIT 1852

*Glückwünsche zu dem neuen
Konzerttisch
des Herrn Edl*

**"Toutes mes félicitations aux
nouveaux pianos à queue de concert"
Alfred Brendel**

E-272



D-232



C-212



A-170



steingraeber@steingraeber.de
www.steingraeber.de