

FACTURE

Steingraeber & Söhne

La prestigieuse marque allemande Steingraeber & Söhne vient de dévoiler son nouveau D-232 au salon Musicora à Paris. Ce trois-quarts vient compléter la gamme de pianos à queue du facteur de Bayreuth. Des similitudes de conception avec le E-272, grand queue de concert, apparaissent au premier coup d'œil : l'extrémité rectiligne de la ceinture, la construction du cadre, ainsi que les proportions inhabituelles de la table d'harmonie qui favorisent une très grande amplitude dynamique. Steingraeber est sans aucun doute l'un des facteurs les plus actifs dans le domaine de la recherche, et ce, afin d'ouvrir de nouveaux horizons aux pianistes. Ainsi, les modèles 22, 130 et 138 se voient équiper de la fameuse mécanique SFM (Steingraeber-Ferro-Magnet) qui permet de profiter de la qualité de répétition d'un piano à queue sur un piano droit. La marque vient également de créer un nouveau système sur la pédale douce. Grâce à l'utilisation d'une demi-chasse qui réduit la distance des marteaux aux cordes, il est à présent possible d'obtenir les pianissimos les plus extrêmes. Autre innovation, la conception d'une table d'harmonie en fibre de carbone. Ce matériau, contrairement à l'épicéa, résiste aux trop grandes variations de température et d'humidité fréquentes dans certains pays. Enfin, la puissance des pianos actuels s'avère parfois insuffisante. Des travaux de recherche ont montré que seulement 4 % de l'énergie du pianiste sont convertis en son. Steingraeber a donc conçu un nouveau système baptisé Phoenix, qui permet d'optimiser le transfert d'énergie entre les cordes et la table d'harmonie. À suivre.

M. P.

