

Le Monde de la MUSIQUE

290 - OCTOBRE 2003
AU CŒUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

SUPPLÉMENT
LES 15 ANS DE
VIRGIN CLASSICS

MUSIQUE
EN CHINE
L'éveil

PIERRE
BOULEZ
Le devoir de
provocation

BACH ET
LE VIOLON
Une révolution
dans l'histoire

Vladimir Horowitz

le sorcier

L 11628 - 280 - F - 5,00 €

QUEUE DE CONCERT STEINGRAEBER E 272

Un piano à découvrir absolument



Les pianistes se plaignent de plus en plus des pianos à queue de concert mis à leur disposition sur les scènes internationales. Pourtant, depuis vingt ans, quelques manufactures concoctent des instruments remarquables. Ainsi le nouveau queue de concert Steingraeber E 272, inauguré par Cyprien Katsaris en juillet 2002 à Bayreuth.

En termes de répertoire et de facture, le piano a connu au XIX^e siècle une période déterminante qui a fixé les grands standards encore en vigueur aujourd'hui. D'innombrables améliorations se sont ainsi appliquées sur le pianoforte du début du XIX^e siècle : double échappement de Sébastien Erard en 1822, cadre en fonte de Babcock en 1825, adoption des cordes croisées de Pape en 1828. De nombreuses manufactures voient le jour, parmi lesquelles Bösendorfer, Bechstein, Blüthner, Pleyel, Steingraeber & Söhne, Steinway & Sons, pour ne citer qu'elles. Steinway & Sons produit son queue de concert dans les années 1880 (dont l'actuel modèle D de 2,74 m est

directement issu) tout en orchestrant une vaste campagne de communication : la firme fait jouer son piano, durant l'année 1872, par Anton Rubinstein et Ignaz Paderewski dans l'ensemble des Etats-Unis.

Au début du XX^e siècle, les plus grandes manufactures se lancent dans la construction de pianos de concert. Beaucoup d'initiatives seront tentées, comme le système Aliquot de Blüthner qui fait résonner sur les pianos à queue une quatrième corde par sympathie, ou encore l'extension de l'ambitus

jusqu'au *do* grave sur le grand Impérial Bösendorfer dans les années 1920 qui porte le nombre de notes à 97. De son côté, la manufacture Steingraeber & Söhne, implantée depuis 1852 à Bayreuth, s'est fait connaître par son demi-queue de 2 mètres et par la fabrication, en 1895-1896, d'un piano à queue de concert de 2,65 m. Mais en réalité, depuis 1880, les standards d'élaboration des grands queue de concert sont désormais connus des manufactures de pianos.

Le plus bel exemple de renouveau reste la société Fazioli, qui voit le jour en 1979. En moins d'une dizaine d'années, elle va créer six modèles de piano à queue, du 1,56 m au 3,08 m, et susciter l'enthousiasme des plus grands pianistes.

Une évolution permanente

Bien sûr, il ne faut pas oublier Yamaha, qui présente pour la première fois en 1967 son queue de concert CF, qui évoluera en version CF III S présentée à Paris pour la première fois par Sviatoslav Richter en 1992. Chez Kawai, un grand queue de concert EX est proposé dès 1981 et, depuis peu, une série de pianos à queue Shigeru Kawai. Par ailleurs, preuve que le piano n'a pas

