

Studio 260 • 360 • P-360

# Studio



*Le Studio insuffle une nouvelle vie au monde de l'orgue.  
Cet orgue complet et compact est doté de jeux d'orgues à tuyaux  
~~nouveaux~~ authentiques, répartis sur quatre styles musicaux.*

[www.johannus.com](http://www.johannus.com)

**JOHANNUS**

Sound  
of excellence



# Jouer de l'orgue commence avec *cet ami d'étude* renouvelé

Le Studio insuffle une nouvelle vie au monde de l'orgue. Cet orgue complet et compact est doté de jeux d'orgues à tuyaux authentiques, répartis sur quatre styles musicaux. La disposition qui varie en fonction des styles renferme les jeux des orgues de Kampen, d'Amsterdam, de Paris, de Raalte et de Dresde. Jamais auparavant ces orgues d'église n'ont été aussi accessibles à tous les organistes. La réverbération à convolution qui équipe de série le Studio en fait vraiment un orgue unique dans sa catégorie!

# Jouez sur votre Studio comme sur un orgue d'église

Voix authentiques d'orgues à tuyaux de: Amsterdam - Dreseden  
Paris / Raalte - Kampen

## L'orgue à tuyaux à la portée de tous

Le Studio est un instrument accessible et complet, doté d'un son parfait. Cet instrument a été conçu dans le cadre de la mission fondamentale de Johannus : rendre l'orgue à tuyaux accessible à tous. Le choix s'est donc porté sur une disposition qui varie en fonction des styles, composée des jeux de cinq authentiques orgues d'église. L'orgue à tuyaux est ainsi vraiment à la portée de tous les organistes, professionnels ou amateurs.

## Quatre styles d'orgues aux jeux remarquables

Le Studio propose quatre styles d'orgue: romantique, symphonique, baroque et historique. Chaque style dispose de jeux d'orgues à tuyaux historiques déterminés. Pour mettre parfaitement en valeur chaque style, nous avons opté pour une disposition dans laquelle des jeux sont spécifiquement associés à un style précis. C'est pourquoi certains registres sont gravés d'une double

## Quand étudier devient jouer

inscription. Dans la banque d'échantillons symphoniques, l'organiste dispose ainsi d'une flûte harmonique, alors que le même registre permet d'entendre le quintaton dans les banques d'échantillons romantiques, baroques et historiques. La banque d'échantillons baroques dispose également sur le récit d'un plein jeu de prestants complet, et le tertian et le carillon résonnent dans la banque d'échantillons historiques. Le Studio transmet ainsi de façon intelligente les sonorités uniques de chaque style. Étudier n'a jamais été aussi agréable et réaliste.

## Les jeux d'authentiques orgues à tuyaux, pour une expérience réaliste

Le Studio est conçu avec une disposition

standard qui permet de reproduire tous les jeux de véritables orgues d'église. Ainsi, la banque d'échantillons romantiques comprend exclusivement les jeux de l'orgue Vater-Müller de la Vieille Église (Oude Kerk) d'Amsterdam, et la banque d'échantillons historiques l'organiste permet d'entendre les sons de l'orgue Hinsz, de l'église Bovenkerk de Kampen. Les orgues Adema (Raalte) et Cavaillé-Coll (Paris) se font entendre dans le style symphonique et le style baroque restitué l'orgue Silbermann, de l'église catholique Hofkirche de Dresde. Combinés au réalisme du simulateur de soufflet et de la réverbération à convolution, ces jeux offrent une expérience musicale intégrale.

## Deux jeux solo réalistes

En plus des échantillons de jeux d'orgues à tuyaux, le Studio dispose de deux excellents jeux solo réalistes. En fonction de la sonorité souhaitée - chaleureuse ou puissante - l'organiste peut choisir la flûte de Pan ou bien la trompette. Les jeux en solo peuvent être activés à l'aide de pistons sous le clavier.



Studi 360

## Réverbération à convolution sophistiquée

Le Studio dispose d'une réverbération à convolution sophistiquée. Grâce à des techniques de pointe, l'orgue utilise pas moins de 48 000 réflexions sonores à la seconde. Plus les réflexions sont nombreuses, plus la reproduction sonore est détaillée. Nos enregistrements très précis de la réverbération dans des églises mondialement célèbres fournissent un véritable trésor d'informations. Dans le Studio, ces informations sont mises à profit jusque dans les moindres détails. Quand une touche est jouée, la réverbération choisie vient s'ajouter à chaque son individuel. L'orgue compte au total douze réverbérations à durée variable, enregistrées dans autant d'églises différentes.

# Le meilleur orgue d'étude avec des échantillons d'authentiques orgues à tuyaux



Depuis des années, le Studio est le symbole même d'un orgue d'étude complet, pour un budget accessible, doté d'un son fantastique. Le buffet compact qui renferme un système audio complet 2.1 garanti, sans limites, à chaque organiste un plaisir absolu pour étudier. La disposition qui varie en fonction des styles comprend uniquement d'authentiques jeux d'orgues d'église tels que ceux des orgues de Kampen, d'Amsterdam, de Dresde, de Raalte, ainsi que de Paris. Quelle que soit la musique interprétée, l'organiste peut ainsi faire entendre chaque jeu dans le style voulu, qu'il soit historique, baroque, romantique ou symphonique.

## L'orgue d'étude parfait pour tous les styles musicaux

Avec deux claviers et une disposition variable qui compte 31 jeux d'authentiques orgues à tuyaux, le Studio 260 est l'orgue d'étude idéal pour chaque organiste, quel que soit le style de musique joué. Il suffit d'appuyer sur un bouton pour passer de la banque d'échantillons symphonique à un orgue historique. Les jeux utilisés proviennent tous d'authentiques orgues d'église : ainsi pour le style historique, nous avons uniquement utilisé les jeux de l'église Bovenkerk de Kampen, et si l'organiste souhaite jouer dans le style baroque, l'organiste dispose des échantillons de l'orgue Silbermann de Dresde.



260

Avec deux claviers et une disposition variable en fonction des styles qui rassemble les jeux d'authentiques orgues à tuyaux, le Studio 260 offre à l'organiste un instrument d'étude parfait pour tous les styles musicaux.

## Quand étudier devient jouer

Avec trois claviers et 38 jeux provenant d'authentiques orgues à tuyaux, le Studio 360 offre à l'organiste débutant ou confirmé un plaisir musical sans limites. La disposition comprend un grand nombre d'échantillons extraordinaires. La banque d'échantillons est ainsi composée dans son intégralité des jeux du légendaire orgue Hinsz de l'église Bovenkerk de Kampen. Pour la musique française, l'organiste peut passer facilement sur la banque d'échantillons symphoniques, composée de jeux des célèbres facteurs d'orgues Adema et Cavallé Coll.



360

Avec trois claviers et 38 jeux authentiques provenant de cinq orgues à tuyaux de réputation mondiale, le Studio 360 offre à l'organiste débutant ou confirmé un de plaisir musical sans limites.

## Des possibilités optimales d'interprétation avec ce positif à trois claviers

Avec son buffet haut et sa disposition variable qui compte 38 jeux, le modèle P-360 offre des possibilités optimales d'interprétation pour chaque organiste. En raison de la conception de cet orgue positif, l'organiste est assis plus près des haut-parleurs, ce qui lui permet d'entendre encore mieux la perfection des détails des échantillons. Le magnifique buffet qui entoure le musicien est aussi particulièrement évocateur. Il complète parfaitement l'expérience procurée par un orgue à tuyaux.



P 360

Avec son buffet haut et sa disposition variable qui compte 38 jeux d'orgues à tuyaux, le modèle P-360 offre des possibilités optimales d'interprétation à chaque organiste.



## L'orgue d'étude parfait à la portée de tous

*Le design du meuble Studio est élégant et compact. L'orgue est disponible en quatre couleurs!*

### L'organiste choisit ce qu'il veut entendre

L'option Ambiance dans le menu du Studio permet de régler les 12 réverbérations à convolution disponibles depuis différentes positions d'écoute. Celui qui préfère avoir la sensation d'être assis au plus près des tuyaux du véritable orgue peut laisser la sonorité d'origine dominer et entendre pour ainsi dire l'air insufflé dans les tuyaux. Celui qui préfère entendre comment l'orgue résonne au milieu ou au fond de l'église choisit facilement l'option correspondante dans le menu.

### Technologie avancée sur tous les points

Le Studio est basé sur la technologie OrangeCore+, qui permet une superbe expérience sonore. La programmation de la réverbération à convolution se fait sur un processeur de signal numérique (DSP) perfectionné qui permet de restituer parfaitement chaque son. De plus, le nouveau mixage numérique assure une qualité sonore exceptionnelle. Le Studio réserve une expérience stéréo enthousiasmante aux organistes qui aiment jouer en portant un casque d'écoute. La technologie contribue donc sur tous les points à un rendu réaliste et détaillé du son.

## L'organiste est complètement entouré par les sons *authentiques de l'orgue à tuyaux*

### Système audio 2.1 pour un superbe rendu du son

La haute qualité audio et d'échantillonnage du Studio offre une expérience réaliste de l'orgue à tuyaux. En même temps, l'instrument reste un fidèle compagnon d'étude. Le caisson de graves puissant restitue de façon convaincante les sons les plus graves. Ce système audio permet aussi d'entendre le caractère spécifique de certains jeux, par exemple une flûte de 4 pieds de l'église Bovenkerk de Kampen. Chaque jeu résonne ainsi avec une justesse parfaite et la pleine ampleur du spectre sonore.

### Le Studio se sent bien partout

Le buffet du Studio est sobre et compact. L'orgue est disponible en quatre teintes de bois (Light Riverside, Charcoal Black, Nautilus Teak et Wengé) et s'intègre ainsi parfaitement à chaque style d'intérieur. Comme le meuble lui-même prend aussi peu de place, le Studio se sent vite bien dans votre salon.



## Studio 260

Grand Orgue		Récit		Pédale	
Bourdon	16'	Montre	8'	Contrebasse	16'
Montre	8'	Flûte	8'	Flûte (S)	16'
Bourdon	8'	Flûte à Cheminée (B-H)	8'	Soubasse	16'
Quintaton	8'	Viole de Gambe	8'	Montre	8'
Flûte Harmonique (S)	8'	Voix Céleste	8'	Bourdon	8'
Prestant	4'	Prestant	4'	Principal	4'
Flûte Ouverte	4'	Flûte	4'	Flûte (S)	4'
Quinte	2 2/3'	Nasard	2 2/3'	Plein Jeu	
Gambe (S)	8'	Flûte	2'	Quintbasse (S-H)	
Doublette	2'	Doublette (B)	2'	Bombarde	16'
Cornet		Sesquialtera		Trompette	8'
Terzian (H)		Plein Jeu		Clairon (S)	4'
Fourniture		Carillon (H)		Grand Orgue - Pédale	
Trompette	8'	Basson	16'	Récit - Pédale	
Tremblant		Trompette	8'		
Récit - Grand Orgue		Hautbois (S-B)	8'		
		Tremblant			

## Studio 360 • P-360

Grand Orgue		Récit		Positif		Pédale	
Bourdon	16'	Montre	8'	Montre	8'	Contrebasse	16'
Montre	8'	Flûte	8'	Bourdon	8'	Flûte (S)	16'
Bourdon	8'	Flûte à Cheminée (B-H)	8'	Prestant	4'	Soubasse	16'
Quintaton	8'	Viole de Gambe	8'	Salicional (S)	8'	Montre	8'
Flûte Harmonique (S)	8'	Voix Céleste	8'	Flûte	4'	Bourdon	8'
Prestant	4'	Flûte	4'	Nasard	2 2/3'	Principal	4'
Flûte Ouverte	4'	Prestant (B)	4'	Octavin	2'	Flûte (S)	4'
Quinte	2 2/3'	Nasard	2 2/3'	Doublette (B)	2'	Plein Jeu	
Gambe (S)	8'	Flûte	2'	Sesquialtera		Quintbasse (S-H)	
Doublette	2'	Doublette (B)	2'	Cymbale		Bombarde	16'
Cornet		Plein Jeu		Larigot (S)	11/3'	Trompette	8'
Terzian (H)		Carillon (H)		Cromorne	8'	Clairon (S)	4'
Fourniture		Basson	16'	Tremblant		Positif - Pédale	
Trompette	8'	Trompette	8'	Récit - Positif		Grand Orgue - Pédale	
Tremblant		Hautbois (S-B)	8'			Récit - Pédale	
Positif - Grand Orgue		Tremblant					
Récit - Grand Orgue							

# Spécifications techniques

Studio	260	360	P-360
<b>Caractéristiques générales:</b>			
Système	OranjeCore+™	OranjeCore+™	OranjeCore+™
Claviers	2	3	3
Jeux	31	38	38
Jeux solo	2	2	2
Accouplements	3	6	6
Tremblants	2	3	3
Disposition variable en fonction des styles	•	•	•
<b>Meuble:</b>			
<i>Dimensions</i>			
Hauteur (hors pupitre)	115 cm	122 cm	-
Hauteur (avec pupitre)	137 cm	144 cm	168 cm
Largeur	130 cm	130 cm	133 cm
Profondeur (hors pédalier)	58 cm	58 cm	60 cm
Profondeur (avec pédalier)	98 cm	98 cm	100 cm
<i>Couleur</i>			
Light Riverside Nautilus Teak	•	•	•
Charcoal Black Wenge	option	option	option
<i>Pupitre</i>			
Pupitre en plexiglas	•	•	-
Pupitre intégré	-	-	•
Éclairage du pupitre	-	-	•
<i>Claviers</i>			
Matière synthétique (5 octaves)	•	•	•
<i>Pédales d'expression</i>			
Pédales d'expression en synthétique	1	1	1
<i>Pédalier</i>			
30-notes droit avec feintes naturel	•	•	•
30-notes concave avec feintes naturel	option	option	option
<i>Banc</i>			
Banc	•	•	•
<i>Connexions externes</i>			
MIDI (IN, OUT)	•	•	•
Aux In	•	•	•
Aux Out	•	•	•
Casque d'écoute	•	•	•
<b>Audio:</b>			
Système audio	2.1	2.1	2.1
Commande audio	DEA2.0™	DEA2.0™	DEA2.0™
<i>Système de réverbération</i>			
Réverbération à convolution, 12 réverbérations uniques	•	•	•
<i>Amplificateurs</i>			
Amplificateurs à gamme étendue (80 W)	2	2	2

Studio	260	360	P-360
Amplificateur de basses (170 W)	1	1	1
<i>Reproduction sonore</i>			
Enceintes	5	5	5
Casque d'écoute / Aux Out	SSE2.0™	SSE2.0™	SSE2.0™
<b>Fonctions:</b>			
<i>Fonctions de commande</i>			
0 (recall/cancel)	•	•	•
MB (Basse Manuelle)	•	•	•
Menu (Menu Johannus)	•	•	•
RO (Annulation Anches)	•	•	•
Trans. (Transpositeur)	•	•	•
Volume Orgue	•	•	•
Volume Réverbération	•	•	•
<i>Intonations</i>			
Styles d'échantillons	Romantique Symphonique Baroque Historique	Romantique Symphonique Baroque Historique	Romantique Symphonique Baroque Historique
<i>Combinateur Setzer</i>			
Niveaux	125	125	125
Nombre de combinaisons par niveau	6	6	6
Présélections (PP-P-MF-F-FF-T + PL), programmables	•	•	•
<i>Fonctions du Menu Johannus</i>			
Ambiance	•	•	•
Œuvres de démonstration	4	4	4
Inverseur Clavier	-	•	•
Tempéraments	11	11	11
Tuning (hauteur tonale)	•	•	•
Headphones / Aux	•	•	•
Bass / Brilliance	•	•	•
<i>Pédales d'expression</i>			
Général / Récit	•	•	•
<i>Divers</i>			
Simulateur dynamique de soufflet	•	•	•
LiveTune™	•	•	•
Dynamique de l'attaque	•	•	•
VPP™ (Virtual Pipe Positioning)	•	•	•
Headphone Equalizer	•	•	•

DEA2.0™ Digital Equalized Audio Tous les canaux audio ont un nouvel égalisateur numérique avancé

SSE2.0™ Spatial Sound Experience Nouveau combinaison spéciale pour casque d'écoute / aux-out. On a ainsi l'impression que l'orgue est devant soi tandis que la réverbération donne en même temps l'impression d'être dans l'espace.

VPP™ Virtual Pipe Positioning Grâce à ce système, il est possible d'indiquer à l'orgue l'emplacement du tuyau d'orgue.

# JOHANNUS

[www.johannus.com](http://www.johannus.com)

A MEMBER OF THE  
Global Organ Group

Sound  
*of* excellence