

Les intermédiaires (de 5 000 à 10 000 euros)

Dans cette gamme de prix (qui se tient malgré tout dans une moyenne assez sage), l'offre s'étoffe avec de nombreux modèles chez Yamaha, mais également chez Kawai qui propose son système « Anytime ».

Yamaha B3

CHOC
CLASSICA

Avec ce 121 cm, Yamaha frappe fort. Son design très classique (meuble à console) et sa hauteur en imposent et

peuvent laisser penser que nous sommes en présence d'un modèle bien plus onéreux. Dès le début, notre concertiste est surpris par la réserve de puissance. Pas de doute, pour l'élève de niveau avancé qui commence à aborder les pièces du grand répertoire, ce modèle offre de belles possibilités expressives, même si on décèle toujours



un peu de brillance dans le son. Pour en rester aux réserves, le module « Silent » est celui de la génération précédente, ce qui implique de faire l'impasse sur le MIDI, l'USB et de se contenter d'un seul son. Mais les performances du système « Silent » de base, les excellentes aptitudes acoustiques de ce modèle et son prix d'attaque en font un choix hautement recommandable pour l'étudiant sérieux.

Prix indicatif :
6 340 euros (noir brillant)

Yamaha P 114 Silent série SG ★★★★★

Fabriqué en Angleterre, le P114 embarque le module de dernière génération (SG) de la marque nipponne. D'ailleurs, c'est celui qui équipe les modèles haut de gamme de la série U. Autant dire que les performances sont au rendez-vous. La connectique est complète avec les prises MIDI et USB (pour sauvegarder des morceaux directement sur une clé USB, par exemple). Côté sons, le module profite de la technologie d'échantillonnage la plus récente, ce qui donne un son de piano riche en harmoniques mais aussi des sonorités convaincantes d'orgue, clavecin, piano électrique... Il est également possible de s'enregistrer en ap-



puyant simplement sur une touche, comme avec un vulgaire magnétophone du siècle dernier, mais ici en version numérique, bien sûr ! Enivré par ces possibilités multiples, Vincent Balse passe allègrement d'une sonate de Mozart à un *Cantaloupe Island* de

Herbie Hancock délicieusement chaloupé avant de revenir sur quelques fragments d'une valse de Chopin. Malgré sa taille moyenne (114 cm), ce modèle projette une bonne puissance et la sonorité est bien équilibrée. Néanmoins, il est en compétition directe avec le redoutable B3, au tarif plus abordable.

Prix indicatif : 6 885 euros (noir brillant)

Kawai

K15ATX ★★★★★

Avec Yamaha, ce fabricant est le seul à proposer son système « maison » sur son excellente ligne de pianos acoustiques. Baptisé « Anytime », ce système fonctionne par faisceau optique, mais le capteur se situe au niveau du marteau (technologie IHSS) et non pas sous la touche. Selon le fabricant, ce système se révèle plus précis pour retranscrire les plus subtiles nuances de toucher. Dès les premières notes, Vincent Balse apprécie la qualité du toucher. De bonnes sensations tactiles renforcées par un son acoustique séduisant malgré une « petite » taille de 110 cm. L'éventail de couleurs et de nuances permet d'aborder un large répertoire avec crédibilité. Aussi à l'aise pour retranscrire un contrepoint serré qu'un jeu *rubato* en arpèges, le Kawai confirme ces bonnes impressions en mode « Anytime », notamment grâce à une belle sonorité de piano, plus ronde et chaleureuse que celle que l'on trouve sur la série B Yamaha, que l'on pourrait qualifier de plus claire et d'une certaine façon plus neutre. En revanche, et même si le système silencieux fonctionne bien, les nuances nous ont semblé plus difficiles à aller chercher vers les *pianissimo* et triples *piano*. Saluons enfin la connectique (MIDI, RCA) et le prix bien placé.

Prix indicatif :
6 050 euros

