

YAMAHA AVANTGRAND N2

PAR BERNARD DÉSORMIÈRES / DIMANCHE 1 JUILLET 2012



La série des claviers numériques AvantGrand N1, N2 et N3 comporte de vraies mécaniques de pianos à queue. C'est l'intérêt majeur de ce concept. Le modèle N3, le plus évolué, en forme de crapaud, a été présenté dans Pianiste n° 69. Nous décrivons aujourd'hui le modèle intermédiaire, N2, également mis sur le marché en 2010.

Descriptif

L'esthétique raffinée, très originale et réussie de ce clavier fait penser à la fois à celle d'un piano à queue très compact et à celle d'un petit piano droit. Un joli boîtier escamotable, à gauche sous le clavier, permet l'accès aux différentes fonctions et sonorités. Les caractéristiques de l'instrument sont quasi identiques à celles du fameux N3, sauf le pédalier beaucoup moins proche de celui d'un vrai piano à queue. L'ensemble de diffusion sonore est légèrement réduit en termes de puissance : les haut-parleurs sont moins nombreux et placés différemment. Par ailleurs, le couvercle rectangulaire supérieur peut se relever pour une projection sonore plus ample. Le système TRS (débrayable) permet, grâce à des vibreurs situés sous le clavier, d'obtenir une sensation proche de celle obtenue sur un vrai acoustique. Le clavier revêtu d'Ivorite et la mécanique de piano à queue spéciale pour AvantGrand commandent un moteur sonore à échantillonnage acoustique spatial réalisé à partir du grand piano de concert CFIIIS (avec polyphonie de 256 notes). La connectique est satisfaisante et comporte, outre les 2 sorties casque, des entrées sorties audio stéréo, Midi In et Out ainsi qu'une prise USB to Device.



Toucher et rendu sonore

On est vite conquis par le clavier et la mécanique de piano à queue de cet instrument original. Il répond facilement à toutes nos sollicitations. Le pédalier reste toutefois d'un moindre confort et d'une moindre précision que celui du N3 et l'on perd alors un peu l'illusion et la sensation de jouer sur un vrai piano acoustique. Parmi les 7 sonorités proposées, celle des deux types de pianos à queue est très crédible depuis la place du pianiste, mais également pour un auditeur situé à quelques mètres de l'instrument. La qualité de projection sonore nous semble même dans certaines salles plus précise que celle du N3 ! L'absence d'accès à des réglages personnalisés sur la brillance, l'égalisation imposent une sonorité certes belle, mais trop standardisée et uniforme.

Conclusion

Le concept AvantGrand de Yamaha se révèle remarquable. Le modèle N2, aux deux tiers du prix du N3, offre des performances musicales et sonores très voisines de son grand frère. Ce clavier peut être utilisé comme clavier de scène, amplifiable ou non. Il conviendra à des professionnels désirant un instrument de travail au toucher convaincant, sans surprise, et surtout sans entretien d'accord ou d'harmonisation. Esthétiquement parlant, il ne déparera pas dans un intérieur. Compte tenu de la bonne qualité et de la puissance de son amplification sonore, sa vocation n'est pas d'être un piano silencieux. On notera toutefois que, pour ce prix, on peut disposer d'un assez bon piano droit doté d'un système silencieux.

Clavier : 88 touches en bois revêtues d'ivoire
Mécanique de piano à queue spécialement conçue pour la série AvantGrand
Pédales : 3 (pédale forte avec effet demi-pédale)
Générateur sonore : échantillonnage acoustique spatial
Polyphonie : 256 notes
Sensibilité au toucher : très large
Effets : TRS (Tactil Resonance System) pour sensation de vibration sous les doigts
Amplification : 22 W x 10, 80 W x 2
Haut-parleurs : (13+2,5 cm)x 3- (8+2,5 cm) +16 cmx 2
Sons internes : 5 (2 pianos à queue, 2 pianos électriques, 1 clavecin)
Enregistrement : 30 000 notes, 1 piste
Démo : 10 +5
Fonctions : accord fin, transposition,
Afficheur : oui
Métronome : oui
Connectique : Midi In Out, Aux In Out, USB to Device, 2 prises casques stéréo gros jack
Alimentation : directe
Spécificités : mécanique de piano à queue
Finition : ébène polie
Dimensions : 147,1 cm (L) x 53,1 cm (P) x 100,9 cm (H) (118,1 cm pupitre déployé)
Poids : 142 kg
Prix : 11 625 euros (au moment du Test)

Importé par Yamaha France

MUSIQUE GALLAND MULHOUSE